

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.375	GK 1.3 Bildbearbeitung / KB 1.4 Digitale Darstellung I	2 GU		S	Hilbert R
----------------	---	------	--	---	-----------

Grundlagen und praktische Übungen zu Adobe Photoshop, Illustrator und InDesign

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	---------------	------------------

Standardgruppe

Mo	06.03.23	13:30	- 15:00	2.05, EDV - MAC-Raum / BE, WE, TG	Abhaltung	fix	
Mo	13.03.23	13:30	- 15:00	2.05, EDV - MAC-Raum / BE, WE, TG	Abhaltung	fix	
Mo	20.03.23	13:30	- 15:00	2.05, EDV - MAC-Raum / BE, WE, TG	Abhaltung	fix	
Mo	27.03.23	13:30	- 15:00	2.05, EDV - MAC-Raum / BE, WE, TG	Abhaltung	fix	
Mo	17.04.23	13:30	- 15:00	2.05, EDV - MAC-Raum / BE, WE, TG	Abhaltung	fix	
Mo	24.04.23	13:30	- 15:00	2.05, EDV - MAC-Raum / BE, WE, TG	Abhaltung	fix	
Mo	08.05.23	13:30	- 15:00	2.05, EDV - MAC-Raum / BE, WE, TG	Abhaltung	fix	
Mo	15.05.23	13:30	- 15:00	2.05, EDV - MAC-Raum / BE, WE, TG	Abhaltung	fix	
Mo	22.05.23	13:30	- 15:00	2.05, EDV - MAC-Raum / BE, WE, TG	Abhaltung	fix	
Mo	05.06.23	13:30	- 15:00	2.05, EDV - MAC-Raum / BE, WE, TG	Abhaltung	fix	
Mo	12.06.23	13:30	- 15:00	2.05, EDV - MAC-Raum / BE, WE, TG	Abhaltung	fix	
Mo	19.06.23	13:30	- 15:00	2.05, EDV - MAC-Raum / BE, WE, TG	Abhaltung	fix	
Mo	26.06.23	13:30	- 15:00	2.05, EDV - MAC-Raum / BE, WE, TG	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
060.479	GK 2.3 Fertigungstechnik Formenbau	3 GU	S	Gruber S, Herbst M

wird bekanntgegeben

keine Termine eingetragen

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.546	GK 2.5 Technik / Nachhaltigkeit	4 GU		S	Hasenhütl G, Themeßl-Kollewijn D
----------------	--	------	--	---	----------------------------------

Die Studierenden erlernen handwerkliche und maschinelle Fertigkeiten zur Be- und Verarbeitung von, im Bereich Technik/Nachhaltigkeit, relevanten Materialien und Werkstoffen. Unter anderem umfasst dies: - Einstieg ins Programmieren (z.B. Arduino, Scratch,...) - Elektronische Bauteile kennen und einsetzen, Arbeiten mit Steckplatinen, Löten - Mechanische Prinzipien verstehen und anwenden - Hydro- und Aerodynamik - Re- und Upcycling - nachhaltiger Umgang mit und Einsatz von unterschiedlichen Energiequellen Sicherheitsbestimmungen und Verhaltensregeln für rücksichtsvolles und vorausschauendes Agieren in Werkstätten werden ebenso vermittelt wie Maßnahmen zur Unfallvermeidung.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	---------------	------------------

Gruppe Hasenhütl

Fr	31.03.23	15:30	- 19:30	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Fr	21.04.23	15:30	- 19:30	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Fr	28.04.23	15:30	- 19:30	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Fr	05.05.23	15:30	- 19:30	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Fr	12.05.23	15:30	- 19:30	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Fr	26.05.23	15:30	- 19:30	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Fr	02.06.23	15:30	- 19:30	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Fr	09.06.23	15:30	- 19:30	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Fr	16.06.23	15:30	- 19:30	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Fr	23.06.23	15:30	- 19:30	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Fr	30.06.23	15:30	- 19:30	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	

Gruppe Themeßl-Kollewijn

Mi	01.03.23	15:30	- 18:30	Schule	Abhaltung	fix	Alle Termine finden in der Vienna International Schools statt. Straße der Menschenrechte 1 1220 Wien
Mi	08.03.23	15:30	- 18:30	Schule	Abhaltung	fix	
Mi	15.03.23	15:30	- 18:30	Schule	Abhaltung	fix	
Mi	22.03.23	15:30	- 18:30	Schule	Abhaltung	fix	
Mi	29.03.23	15:30	- 18:30	Schule	Abhaltung	fix	
Mi	19.04.23	15:30	- 18:30	Schule	Abhaltung	fix	
Mi	26.04.23	15:30	- 18:30	Schule	Abhaltung	fix	
Mi	03.05.23	15:30	- 18:30	Schule	Abhaltung	fix	
Mi	10.05.23	15:30	- 18:30	Schule	Abhaltung	fix	
Mi	17.05.23	15:30	- 18:30	Schule	Abhaltung	fix	
Mi	24.05.23	15:30	- 18:30	Schule	Abhaltung	fix	
Mi	31.05.23	15:30	- 18:30	Schule	Abhaltung	fix	
Mi	07.06.23	15:30	- 18:30	Schule	Abhaltung	fix	
Mi	14.06.23	15:30	- 18:30	Schule	Abhaltung	fix	
Mi	21.06.23	15:30	- 18:30	Schule	Abhaltung	fix	
Mi	28.06.23	15:30	- 18:30	Schule	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.045	GK 6.3 Offene Werkstätten GK III	1 UE		S	Nöbauer U
----------------	---	------	--	---	-----------

wird bekanntgegeben

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	------------------	------------------

Gruppe 1

Do	02.03.23	14:15	- 15:00	102, Werkstatt Siebstoffdruck- Drucktechnik/BE, TG	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	--	-----------	-----	--

Do	09.03.23	14:15	- 15:00	102, Werkstatt Siebstoffdruck- Drucktechnik/BE, TG	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	--	-----------	-----	--

Do	16.03.23	14:15	- 15:00	102, Werkstatt Siebstoffdruck- Drucktechnik/BE, TG	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	--	-----------	-----	--

Do	23.03.23	14:15	- 15:00	102, Werkstatt Siebstoffdruck- Drucktechnik/BE, TG	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	--	-----------	-----	--

Do	30.03.23	14:15	- 15:00	102, Werkstatt Siebstoffdruck- Drucktechnik/BE, TG	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	--	-----------	-----	--

Do	20.04.23	14:15	- 15:00	102, Werkstatt Siebstoffdruck- Drucktechnik/BE, TG	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	--	-----------	-----	--

Do	27.04.23	14:15	- 15:00	102, Werkstatt Siebstoffdruck- Drucktechnik/BE, TG	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	--	-----------	-----	--

Do	04.05.23	14:15	- 15:00	102, Werkstatt Siebstoffdruck- Drucktechnik/BE, TG	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	--	-----------	-----	--

Do	11.05.23	14:15	- 15:00	102, Werkstatt Siebstoffdruck- Drucktechnik/BE, TG	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	--	-----------	-----	--

Do	25.05.23	14:15	- 15:00	102, Werkstatt Siebstoffdruck- Drucktechnik/BE, TG	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	--	-----------	-----	--

Do	01.06.23	14:15	- 15:00	102, Werkstatt Siebstoffdruck- Drucktechnik/BE, TG	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	--	-----------	-----	--

Do	15.06.23	14:15	- 15:00	102, Werkstatt Siebstoffdruck- Drucktechnik/BE, TG	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	--	-----------	-----	--

Do	22.06.23	14:15	- 15:00	102, Werkstatt Siebstoffdruck- Drucktechnik/BE, TG	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	--	-----------	-----	--

Do	29.06.23	14:15	- 15:00	102, Werkstatt Siebstoffdruck- Drucktechnik/BE, TG	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	--	-----------	-----	--

Gruppe 2

Do	02.03.23	15:00	- 15:45	102, Werkstatt Siebstoffdruck- Drucktechnik/BE, TG	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	--	-----------	-----	--

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>			<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
060.045	GK 6.3 Offene Werkstätten GK III			1 UE		S	Nöbauer U
<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>
Do	09.03.23	15:00	- 15:45	102, Werkstatt Siebstoffdruck- Drucktechnik/BE, TG	Abhaltung	fix	
Do	16.03.23	15:00	- 15:45	102, Werkstatt Siebstoffdruck- Drucktechnik/BE, TG	Abhaltung	fix	
Do	23.03.23	15:00	- 15:45	102, Werkstatt Siebstoffdruck- Drucktechnik/BE, TG	Abhaltung	fix	
Do	30.03.23	15:00	- 15:45	102, Werkstatt Siebstoffdruck- Drucktechnik/BE, TG	Abhaltung	fix	
Do	20.04.23	15:00	- 15:45	102, Werkstatt Siebstoffdruck- Drucktechnik/BE, TG	Abhaltung	fix	
Do	27.04.23	15:00	- 15:45	102, Werkstatt Siebstoffdruck- Drucktechnik/BE, TG	Abhaltung	fix	
Do	04.05.23	15:00	- 15:45	102, Werkstatt Siebstoffdruck- Drucktechnik/BE, TG	Abhaltung	fix	
Do	11.05.23	15:00	- 15:45	102, Werkstatt Siebstoffdruck- Drucktechnik/BE, TG	Abhaltung	fix	
Do	25.05.23	15:00	- 15:45	102, Werkstatt Siebstoffdruck- Drucktechnik/BE, TG	Abhaltung	fix	
Do	01.06.23	15:00	- 15:45	102, Werkstatt Siebstoffdruck- Drucktechnik/BE, TG	Abhaltung	fix	
Do	15.06.23	15:00	- 15:45	102, Werkstatt Siebstoffdruck- Drucktechnik/BE, TG	Abhaltung	fix	
Do	22.06.23	15:00	- 15:45	102, Werkstatt Siebstoffdruck- Drucktechnik/BE, TG	Abhaltung	fix	
Do	29.06.23	15:00	- 15:45	102, Werkstatt Siebstoffdruck- Drucktechnik/BE, TG	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
060.048	Privatissimum für Dissertant_innen	2 PV		S	Beck M

Termine für das Privatissimum werden bei Isabella Barth im Sekretariat vergeben

keine Termine eingetragen

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.078	Privatissimum für Dissertant_innen	2 PV		S	Gaugele E
----------------	---	------	--	---	-----------

Diskussion und Feedbackgespräche zur Entwicklung des Dissertationsprojekt und zu dessen Verortung im Kontext aktueller internationaler Forschungsergebnisse, Perspektiven und Diskurse. Discussion and feedbacks to develop the dissertation project in the context of current international research findings, perspectives, and discourses.

1. Termin 03.03.2023 9.30-11.30, Büro Moden und Styles, IKL (2.OG) alle weiteren Termine nach vorheriger Vereinbarung

keine Termine eingetragen

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

LV Nr.	Titel			Dauer	Art	Sem.	Vortragende*r
060.082	GK 6.3 Offene Werkstätten GK IV			1 UE		S	Nöbauer U

wird bekanntgegeben

Tag	Datum	von	bis	Ort	Ereignis	Termintyp	Anmerkung
-----	-------	-----	-----	-----	----------	-----------	-----------

Gruppe 1

Do	02.03.23	15:45	- 16:30	102, Werkstatt Siebstoffdruck- Drucktechnik/BE, TG	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	--	-----------	-----	--

Do	09.03.23	15:45	- 16:30	102, Werkstatt Siebstoffdruck- Drucktechnik/BE, TG	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	--	-----------	-----	--

Do	16.03.23	15:45	- 16:30	102, Werkstatt Siebstoffdruck- Drucktechnik/BE, TG	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	--	-----------	-----	--

Do	23.03.23	15:45	- 16:30	102, Werkstatt Siebstoffdruck- Drucktechnik/BE, TG	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	--	-----------	-----	--

Do	30.03.23	15:45	- 16:30	102, Werkstatt Siebstoffdruck- Drucktechnik/BE, TG	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	--	-----------	-----	--

Do	20.04.23	15:45	- 16:30	102, Werkstatt Siebstoffdruck- Drucktechnik/BE, TG	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	--	-----------	-----	--

Do	27.04.23	15:45	- 16:30	102, Werkstatt Siebstoffdruck- Drucktechnik/BE, TG	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	--	-----------	-----	--

Do	04.05.23	15:45	- 16:30	102, Werkstatt Siebstoffdruck- Drucktechnik/BE, TG	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	--	-----------	-----	--

Do	11.05.23	15:45	- 16:30	102, Werkstatt Siebstoffdruck- Drucktechnik/BE, TG	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	--	-----------	-----	--

Do	25.05.23	15:45	- 16:30	102, Werkstatt Siebstoffdruck- Drucktechnik/BE, TG	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	--	-----------	-----	--

Do	01.06.23	15:45	- 16:30	102, Werkstatt Siebstoffdruck- Drucktechnik/BE, TG	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	--	-----------	-----	--

Do	15.06.23	15:45	- 16:30	102, Werkstatt Siebstoffdruck- Drucktechnik/BE, TG	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	--	-----------	-----	--

Do	22.06.23	15:45	- 16:30	102, Werkstatt Siebstoffdruck- Drucktechnik/BE, TG	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	--	-----------	-----	--

Do	29.06.23	15:45	- 16:30	102, Werkstatt Siebstoffdruck- Drucktechnik/BE, TG	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	--	-----------	-----	--

Gruppe 2

Do	02.03.23	16:30	- 17:15	102, Werkstatt Siebstoffdruck- Drucktechnik/BE, TG	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	--	-----------	-----	--

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>			<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
060.082	GK 6.3 Offene Werkstätten GK IV			1 UE		S	Nöbauer U
<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>
Do	09.03.23	16:30	- 17:15	102, Werkstatt Siebstoffdruck- Drucktechnik/BE, TG	Abhaltung	fix	
Do	16.03.23	16:30	- 17:15	102, Werkstatt Siebstoffdruck- Drucktechnik/BE, TG	Abhaltung	fix	
Do	23.03.23	16:30	- 17:15	102, Werkstatt Siebstoffdruck- Drucktechnik/BE, TG	Abhaltung	fix	
Do	30.03.23	16:30	- 17:15	102, Werkstatt Siebstoffdruck- Drucktechnik/BE, TG	Abhaltung	fix	
Do	20.04.23	16:30	- 17:15	102, Werkstatt Siebstoffdruck- Drucktechnik/BE, TG	Abhaltung	fix	
Do	27.04.23	16:30	- 17:15	102, Werkstatt Siebstoffdruck- Drucktechnik/BE, TG	Abhaltung	fix	
Do	04.05.23	16:30	- 17:15	102, Werkstatt Siebstoffdruck- Drucktechnik/BE, TG	Abhaltung	fix	
Do	11.05.23	16:30	- 17:15	102, Werkstatt Siebstoffdruck- Drucktechnik/BE, TG	Abhaltung	fix	
Do	25.05.23	16:30	- 17:15	102, Werkstatt Siebstoffdruck- Drucktechnik/BE, TG	Abhaltung	fix	
Do	01.06.23	16:30	- 17:15	102, Werkstatt Siebstoffdruck- Drucktechnik/BE, TG	Abhaltung	fix	
Do	15.06.23	16:30	- 17:15	102, Werkstatt Siebstoffdruck- Drucktechnik/BE, TG	Abhaltung	fix	
Do	22.06.23	16:30	- 17:15	102, Werkstatt Siebstoffdruck- Drucktechnik/BE, TG	Abhaltung	fix	
Do	29.06.23	16:30	- 17:15	102, Werkstatt Siebstoffdruck- Drucktechnik/BE, TG	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.109	KB 1.2 / MS 1.3 Visuelle Grammatik	2 GU		S	Urwalek C
----------------	---	------	--	---	-----------

Visuelle Grammatik als Definition von Gesetzmäßigkeiten, die auf die unterschiedlichsten Medien der visuellen Gestaltung anwendbar sind. Elementare Gestaltungsmittel wie Hell/Dunkel, Punkt, Linie, Fläche, Raum, Farbe, Rhythmus, Textur, Material ... dienen als Grundlage für exemplarische Übungsbeispiele. Der Fokus richtet sich dabei sowohl auf Gestaltungsmittel des Zweidimensionalen (Bild/Text) als auch des Mehrdimensionalen (Raum/Zeit) und umfasst somit die unterschiedlichsten Bereiche kultureller Produktion: Grafik, Design, Architektur, Film, Sound. Ziel ist es, einen sinnbezogenen Umgang mit diesen bildnerischen Produktionsmitteln zu vermitteln, der Kommunikation ermöglicht. Dieser sinnvolle Gebrauch von Zeichen in Bezug auf deren Bedeutung und in Bezug auf ihre Verkettung zu visuellen Codes bildet die Grundlage emanzipatorischen Handelns.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	------------------	------------------

Standardgruppe

Mo	06.03.23	13:00	- 16:00	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	
Mo	20.03.23	13:00	- 16:00	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	
Mo	17.04.23	13:00	- 16:00	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	
Mo	15.05.23	13:00	- 16:00	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	
Mo	12.06.23	13:00	- 16:00	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	
Mo	26.06.23	13:00	- 16:00	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
060.111	GK 2.1 Nähtechnik	3 GU	S	Gamser M, Gruber C

...

...

keine Termine eingetragen

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.118	KB 1.4 Typografie und Layout II	2 GU		S	Schmidt H
----------------	--	------	--	---	-----------

Die Lehrveranstaltung Typografie und Layout II baut auf die in Typografie I erarbeiteten Grundlagen der grafischen Gestaltung mit Schwerpunkt auf Schrift und Buchstaben auf. Ausgehend von den Themen Schriften, Buchstaben, Mikro- und Makrotypografie gehen wir weiter in Richtung Layout. Wir besprechen und analysieren verschiedene gebundene Drucksorten (Bücher, Magazine, Zines, Portfolios, ...) und besprechen deren Aufbau und Wirkung. Davon ausgehend werden Grundlagen der visuellen Dramaturgie, Raster und Anordnung aller Elemente der Seitengestaltung bearbeitet. Themenfelder sind: — Entwurf und Planung der Seitengestaltung — Layout und Format — Raster — Seitenelemente — Farbe und Komposition — Typografie, Satz, Hierarchie und Lesbarkeit — Anatomie des Buches, Schriftformate, Schritarten, Schriftenmischung — Buch als Objekt, Bindearbeiten, Papier — Druckvorbereitung, Ausschuss, Druck, Bindung — Mikro-Typografie: Wort, Zeile, Spalte, Satzart — Makro-Typografie: Raster und Layout, visuelle Dramaturgie — Experiment und Zufall / Regeln brechen

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	------------------	------------------

Standardgruppe

Mi	01.03.23	10:00	- 12:00	Museum	Abhaltung	fix	Ausflug Museum für Angewandte Kunst "BILDERBUCHKUNST Das Buch als künstlerisches Medium" Führung mit der Kuratorin Kathrin Pokorny-Nagel, Leitung MAK-Bibliothek und Kunstblättersammlung/Archiv
Di	07.03.23	09:30	- 12:30	2.05, EDV - MAC-Raum / BE, WE, TG	Abhaltung	fix	
Di	21.03.23	09:30	- 12:30	2.05, EDV - MAC-Raum / BE, WE, TG	Abhaltung	fix	
Di	18.04.23	09:30	- 12:30	2.05, EDV - MAC-Raum / BE, WE, TG	Abhaltung	fix	
Di	02.05.23	09:30	- 12:30	2.05, EDV - MAC-Raum / BE, WE, TG	Abhaltung	fix	
Di	16.05.23	09:30	- 12:30	2.05, EDV - MAC-Raum / BE, WE, TG	Abhaltung	fix	
Di	13.06.23	09:30	- 12:30	2.05, EDV - MAC-Raum / BE, WE, TG	Abhaltung	fix	
Di	27.06.23	09:30	- 12:30	2.05, EDV - MAC-Raum / BE, WE, TG	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.122	KB 7.2 Offene Werkstätten KB I	1 UE	S	Rest M	
----------------	---------------------------------------	------	---	--------	--

In mehreren Einführungseinheiten lernen die Studierenden unterschiedliche Werkzeuge, Materialien und Arbeitsvorgänge analoger Drucktechniken kennen. Verfahrensweisen des Hoch-, Tief- und Flachdrucks werden demonstriert und experimentell erprobt. Im Rahmen von geblockten Produktionsterminen werden eigene Projekte mit technischer Unterstützung umgesetzt.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	---------------	------------------

Standardgruppe

Mi	01.03.23	14:00	- 14:45	107/1, Werkstatt Druckgrafik / TG	Abhaltung	fix	Einführungstermin, Anwesenheit erwünscht: 14:00-17:00
Mi	08.03.23	14:00	- 14:45	107/1, Werkstatt Druckgrafik / TG	Abhaltung	fix	Demonstration und experimentelles Drucken: 14:00-17:00
Mi	15.03.23	14:00	- 14:45	107/1, Werkstatt Druckgrafik / TG	Abhaltung	fix	Demonstration und experimentelles Drucken: 14:00-17:00
Mi	22.03.23	14:00	- 14:45	107/1, Werkstatt Druckgrafik / TG	Abhaltung	fix	Demonstration und experimentelles Drucken: 14:00-17:00
Mi	29.03.23	14:00	- 14:45	107/1, Werkstatt Druckgrafik / TG	Abhaltung	fix	Demonstration und experimentelles Drucken: 14:00-17:00
Mi	19.04.23	09:30	- 17:00	107/1, Werkstatt Druckgrafik / TG	Abhaltung	fix	Umsetzung von Projekten

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.124	KB 1.4 Animation	2 GU		S	Thurner F
----------------	-------------------------	------	--	---	-----------

Die LV umfasst folgende Bereiche: + Erlernen von analogen und digitalen Techniken und Methoden + Analyse von Beispielen + richtige Handhabung von Geräten, Programmen und Werkzeugen + Konzeption und Produktion einer eigenständigen Animation Schwerpunkte (Update Covid19) Für die Covid19 Ausnahmesituation wurde eine eigene Webseite für die Lehrveranstaltung erstellt: Unterlagen, Beispiele, Tutorials, Fachliteratur und Übungen werden jederzeit abrufbereit auf <https://computerraum.cargo.site> bereitgestellt. + Thaumatrope (analog) + Flipbook (analog) + Flipbook (digital) + Erproben verschiedener Stop Motion Techniken (iPad) + Erstellen eines eigenständigen Animations-/ Trickfilms: Konzept, Storyboard, Umsetzung (analog oder digital), Postproduktion, Ausgabe in verschiedenen Formaten Die ausgewählte Software deckt vielfältige Anwendungsgebiete ab und ist sowohl für eigenständige künstlerische Projekte als auch in der Kunstvermittlung und Lehre anwendbar. Im Fokus der Lehrveranstaltung steht eine Auswahl an Software für: + professionelle Produktionen, + open source Software-Alternativen, + Freeware, + mobile Apps und + browserbasierte Anwendungen

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	------------------	------------------

Standardgruppe

Do	02.03.23	12:45	- 16:30	311, EDV - PC-Raum / BE, WE, TG	Abhaltung	fix	
Do	09.03.23	12:45	- 16:30	311, EDV - PC-Raum / BE, WE, TG	Abhaltung	fix	
Do	16.03.23	12:45	- 16:30	311, EDV - PC-Raum / BE, WE, TG	Abhaltung	fix	
Do	23.03.23	12:45	- 16:30	311, EDV - PC-Raum / BE, WE, TG	Abhaltung	fix	
Do	30.03.23	12:45	- 16:30	digital	Abhaltung	fix	
Do	22.06.23	11:00	- 15:00	311, EDV - PC-Raum / BE, WE, TG	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

LV Nr. Titel Dauer Art Sem. Vortragende*r

060.131 KB 2.1 Künstlerischer Unterricht (Künstlerisches Projekt I) 4 KU S Sato H, Urwalek C

Die Studierenden entwickeln ihre eigene künstlerische Arbeitspraxis und können entweder an selbst gewählten Schwerpunkten oder an einem Semesterthema arbeiten, das vom LV-Leiter vorgeschlagen wird. In individueller Betreuung bauen die Studierenden ein aus der künstlerischen Praxis resultierendes Wissen darüber auf, dass gestalterische und künstlerische Prozesse auf Intuition, Analyse, Experiment, Neugier, Zufall, Konzeption sowie auf Überarbeitungen im Prozess beruhen. Sie entwickeln Arbeiten, die interdisziplinären Herangehensweisen und vielfältige künstlerische Techniken aufweisen. Die Studierenden erwerben grundlegendes Wissen dazu, dass künstlerische Praxen in einem Verhältnis zur Kunstgeschichte sowie zu soziokulturellen, ökonomischen und politischen Transformationsprozessen positioniert sind.

Tag Datum von bis Ort Ereignis Termintyp Anmerkung

Gruppe Sato

Mi	01.03.23	14:00 - 17:00	312/1, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mi	08.03.23	14:00 - 17:00	312/1, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mi	15.03.23	14:30 - 17:00	Siehe Anmerkung	Abhaltung	fix	Wir treffen uns im Volkskundemuseum um 14:30 Uhr, vor der Kassa, um die Ausstellung "VON ZWENTENDORF ZU CO# Kämpfe der Umweltbewegung in Österreich" zu besuchen. Adresse: Laudongasse 15–19, 1080 Wien
Mi	22.03.23	14:00 - 17:00	312/1, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mi	29.03.23	14:00 - 17:00	312/1, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mi	19.04.23	14:00 - 17:00	312/1, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mi	26.04.23	14:00 - 17:00	312/1, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mi	03.05.23	14:00 - 17:00	312/1, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mi	10.05.23	14:00 - 17:00	312/1, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mi	17.05.23	14:00 - 17:00	312/1, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mi	24.05.23	14:00 - 17:00	312/1, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mi	31.05.23	14:00 - 17:00	312/1, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mi	07.06.23	14:00 - 17:00	312/1, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mi	14.06.23	14:00 - 17:00	312/1, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mi	21.06.23	14:00 - 17:00	312/1, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mi	28.06.23	14:00 - 17:00	312/1, Projektraum	Abhaltung	fix	

Gruppe Urwalek

Mo	06.03.23	09:00 - 12:00	312/1, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mo	13.03.23	09:00 - 12:00	312/1, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mo	20.03.23	09:00 - 12:00	312/1, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mo	27.03.23	09:00 - 12:00	312/1, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mo	17.04.23	09:00 - 12:00	312/1, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mo	24.04.23	09:00 - 12:00	312/1, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mo	08.05.23	09:00 - 12:00	312/1, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mo	15.05.23	09:00 - 12:00	312/1, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mo	22.05.23	09:00 - 12:00	312/1, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mo	05.06.23	09:00 - 12:00	312/1, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mo	12.06.23	09:00 - 12:00	312/1, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mo	19.06.23	09:00 - 12:00	312/1, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mo	26.06.23	09:00 - 12:00	312/1, Projektraum	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

LV Nr. Titel Dauer Art Sem. Vortragende*r

060.132 KB 2.2 Künstlerische Kunstvermittlung (Künstlerisches Projekt II) 4 PJ S Bobadilla C

Forschen, vermitteln, intervenieren Die Studierenden realisieren künstlerische kunstvermittelnde Projekte zu einer Ausstellung bzw. Kunstprojekt, die sich mit aktuellen gesellschaftlichen Themen befasst (Ökozid, Kolonialität, Migration, Transkulturalität, Kunst und Demokratie, Gender, Geschichtspolitik) und auf diese reagieren. Wir werden uns in diesem Semester mit der Geschichte der Botanischen Illustration bzw. Botanischen Darstellung beschäftigen. Werden dabei viele Ausflüge machen z.B. zum Palmenhaus im Schönbrunn, Schmetterlinghaus im Burggarten, und das Botanische Garten im Belvedere. Werden Künstler:innen kennenlernen, zum Teil ihren Ateliers besuchen. Diese Künstler:innen setzen sich u.a. mit der Thematik der Pflanzenwelt im Kontext Postkolonialer Kritik auseinander. Die Studierende sollten individuell oder in Gruppen Vermittlungsformate für die oben genannte Orte in der Stadt entwickeln. Eine Kooperation in Rahmen einer Ausstellung ist angedacht, wird weiter im Semester fixiert. Das Format bleibt den Studierenden überlassen. Im Fokus stehen die künstlerische Dimension bzw. formale Aspekte der Vermittlungspraxis. Zentrale Fragestellungen sind: Wie hängen Recherche, Vermittlung und künstlerische Produktion zusammen? Welche gesellschaftliche Verantwortung trägt Kunst- und Kulturvermittlung heute? Wie kann sie dazu beitragen, dass Kultureinrichtungen sich verändern? Wie kann sie in diesen intervenieren?

Termine für Museums- und Ausstellungsbesuche, und Gastvorträge werden während des Semester bekannt gegeben.

Tag Datum von bis Ort Ereignis Termintyp Anmerkung

Standardgruppe

Do	02.03.23		09:00 - 12:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	Einführung der Inhalte der Lehre. Kennenlerntermin.
Do	09.03.23		09:00 - 12:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	Besichtigung der Materialien der Lehrveranstaltung
Do	16.03.23		09:00 - 12:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	Ausflug Palmenhaus Schmetterlinghaus Burggarten
Do	23.03.23		09:00 - 12:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	Besuch Atelier Regula Dettweiler (TBC)
Do	30.03.23		09:00 - 12:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	Ausflug Botanischen Garten im Belvedere
Do	20.04.23		09:00 - 12:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	Ausflug Palmenhaus im Schönbrunn
Do	27.04.23		09:00 - 12:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	Präsentation erste Ideen. USB Stick mit PPT auf PDF konvertiert
Do	04.05.23		09:00 - 12:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	Ausprobieren von Materialien und Ideen
Do	11.05.23		09:00 - 12:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	Ausprobieren von Materialien und Ideen
Do	25.05.23		09:00 - 12:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	Ausprobieren von Materialien und Ideen
Do	01.06.23		09:00 - 12:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	Hochladen oder abgeben der Forschungstagebücher
Do	15.06.23		09:00 - 12:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	Projektabgabe Gruppe 1
Do	22.06.23		09:00 - 12:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	Projektabgabe Gruppe 2
Do	29.06.23		09:00 - 12:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	Feedback Runde

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.133	KB 2.3 Künstlerische kollaborative Praxis	3 KU		S	Sato H
----------------	--	------	--	---	--------

Die Studierenden entwickeln und setzen in Zusammenarbeit mit Projektpartner*innen, unter institutionellen oder außerinstitutionellen Rahmenbedingungen künstlerische kollaborative Projekte um. Diese werden im Hinblick auf ihre Verschränkung mit soziokulturellen und geschichtlichen Kontexten konzipiert. Der Fokus der Lehrveranstaltung liegt in der Vermittlung von Grundkenntnissen über die Realisierung von kollaborativen künstlerischen Projekten. Kollaborative künstlerische Praxis meint, dass Konzeption, Produktion und Ausführung von künstlerischen Werken und Aktionen durch mehrere Teilnehmer*innen erfolgen. Folgende Fragestellungen sollen dabei u.a. im Mittelpunkt stehen: Welche Erfahrungsräume ermöglicht diese Praxis, welche das Handeln und Zusammensein verschiedener Akteur*innen zum Zwecke ihrer Umsetzung zwingend erforderlich macht? Wie ist eine Teilhabe strukturiert und wie geht man mit Asymmetrien um? An welchen Schnittstellen kann sie mit anderen gesellschaftlichen Bereichen erfinderisch, sinnvoll und produktiv interagieren? Worin kann das kritische und transformative Potenzial dieser Praxis liegen? Wie funktioniert Kooperation in einer transkulturellen bzw. postmigrantischen Gesellschaft? Woraus bestehen die formalen bzw. künstlerischen Aspekte?

Termine für Museums- und Ausstellungsbesuche und Gastvorträge werden während des Semester bekannt gegeben.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	---------------	------------------

Standardgruppe

Mi	08.03.23	09:00	- 13:00	312/1, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mi	22.03.23	09:00	- 13:00	312/1, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mi	19.04.23	09:00	- 13:00	312/1, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mi	03.05.23	09:00	- 13:00	312/1, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mi	17.05.23	09:00	- 13:00	312/1, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mi	31.05.23	09:00	- 13:00	312/1, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mi	14.06.23	09:00	- 13:00	312/1, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mi	28.06.23	09:00	- 13:00	312/1, Projektraum	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

LV Nr. Titel Dauer Art Sem. Vortragende*r

060.134 KB 2.3 Künstlerische kollaborative Kunstvermittlungspraxis 3 PJ S Bobadilla C

Forschen, vermitteln und intervenieren in einer Ausstellung Die Studierenden realisieren künstlerische kunstvermittelnde Projekte zu einer Ausstellung, die sich mit aktuellen gesellschaftlichen Themen befasst (Migration, Transkulturalität, Kunst und Politik, Gender) und auf diese reagieren. Geplant ist eine Kooperation mit dem mumok im Rahmen der Ausstellung des US Amerikanischen Künstler Adam Pendleton. Blackness, White, and Light. Es werden 2-3 unterschiedliche Vermittlungsformate, die im Juni an einem Tag, der noch fixiert werden soll, mit 2-3 verschiedene Zielgruppen ausprobiert werden. Das Format der Vermittlungsarbeit bleibt den Studierenden überlassen. Im Fokus stehen die künstlerische Dimension bzw. formale Aspekte der Vermittlungspraxis ebenso wie die kooperative Zusammenarbeit an der Konzeptentwicklung und Durchführung der Projekten. In flexiblen Konstellationen, in denen die Heterogenität der Partizipierenden in Betracht bezogen wird, werden unkonventionelle kollaborative Methoden getestet. Ausgangspunkt sind die künstlerischen Werke der Ausstellung. Durch die Arbeit vor Ort wird auch die Kulturinstitution selbst als sozial konstruierte Realität und Ort der Reproduktion sozialer Distinktion reflektiert. . Zentrale Fragestellungen sind: Wie hängen Recherche, Vermittlung und kollaborative künstlerische Produktion zusammen? Wie gelingt eine interdisziplinäre Zusammenarbeit? Welche gesellschaftliche Verantwortung trägt Kunst- und Kulturvermittlung heute? Wie kann sie dazu beitragen, dass Kultureinrichtungen sich verändern? Wie kann sie in diesen intervenieren?

Tag Datum von bis Ort Ereignis Termintyp Anmerkung

Standardgruppe

Do	02.03.23	13:00 - 15:30	312/1, Projektraum	Abhaltung	fix	Einführung und Kennenlernertermin
Do	09.03.23	13:00 - 15:30	312/1, Projektraum	Abhaltung	fix	Kennenlernen von Künstlerische Potitionen und lektüre diverse Texte.
Do	16.03.23	13:00 - 15:30	312/1, Projektraum	Abhaltung	fix	Kennenlernen von Künstlerische Potitionen und lektüre diverse Texte.
Do	23.03.23	13:00 - 15:30	312/1, Projektraum	Abhaltung	fix	Kennenlernen von Künstlerische Potitionen und lektüre diverse Texte.
Do	30.03.23	13:00 - 15:30	312/1, Projektraum	Abhaltung	fix	Kennenlernen von Künstlerische Potitionen und lektüre diverse Texte.
Do	20.04.23	13:00 - 15:30	312/1, Projektraum	Abhaltung	fix	1. Termin im mumok mit der Künstlerin und Kunstvermittlerin Mikki Muhr
Do	27.04.23	13:00 - 15:30	312/1, Projektraum	Abhaltung	fix	2. Termin im mumok zur Vertiefung der Praxis des Künstlers Adam Pendleton
Do	04.05.23	13:00 - 15:30	312/1, Projektraum	Abhaltung	fix	3. Termin im mumok zur Vertiefung der Praxis des Künstlers Adam Pendleton
Do	11.05.23	13:00 - 15:30	312/1, Projektraum	Abhaltung	fix	Präsentation erste Ideen. USB Stick mit PPT auf PDF konvertiert
Do	25.05.23	13:00 - 15:30	312/1, Projektraum	Abhaltung	fix	Projektidee ist bereit ausgereift und nötige Materialien sind geklärt
Do	01.06.23	13:00 - 15:30	312/1, Projektraum	Abhaltung	fix	Ablauf der Workshop wird präsentiert USB Stick PPT auf Pdf konvertiert. Hochladen oder abgeben der Forschungstagebücher
Do	15.06.23	13:00 - 15:30	312/1, Projektraum	Abhaltung	fix	Durchführung eines Kunstvermittlungsformates (Termin muss noch fixiert werden, es kann sein dass es auf einen anderen Wochentag und Uhrzeit als die LV fällt)
Do	22.06.23	13:00 - 15:30	312/1, Projektraum	Abhaltung	fix	(Alternativtermin) Durchführung eines Kunstvermittlungsformates (Termin muss noch fixiert werden, es kann

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>				<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
060.134	KB 2.3 Künstlerische kollaborative Kunstvermittlungspraxis				3 PJ		S	Bobadilla C
<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>	
Do	29.06.23	13:00	- 15:30	312/1, Projektraum	Abhaltung	fix	sein dass es auf einen anderen Wochentag und Uhrzeit als die LV fällt)	
							Feedbackrunde	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.136	KB 3.3 Fachdidaktik Intersektionale Kunstdidaktik	2 PS		S	Oliwa M
----------------	--	------	--	---	---------

Intersektionalität wird in dieser Lehrveranstaltung aus zwei Perspektiven beleuchtet: als etablierter interdisziplinärer Diskurs im englisch- und deutschsprachigen Raum als auch als ein methodologisches Konzept, das in der Schule als transformative Praxis durch Vermittlung im Kunstunterricht und Subjektarbeit Einsatz finden kann. Analysen von Differenz werden in der Lehrveranstaltung durch spezifische Fachbegriffe und geeignete Methoden für die eigene Lehre weitergegeben und in der Gruppe erprobt. Das Aufgreifen und Sichtbarmachung von überlappenden Ausschlussmechanismen durch Texte zu intersektionaler Pädagogik, Kritischer Theorie und Kritischer Pädagogik auf der Basis von Intersektionalität werden zu folgenden Punkten besprochen: Machtverhältnisse und Ungleichheiten / Diskriminierungserfahrungen: Ageism/Norming/Ableismus/Rassismus/Antisemitismus/Sexismus/Homo-/transphobie etc, Fremd-/Eigenzuschreibungen, Inklusion, sozioökonomischer Status. Popkulturelle Faktoren als auch gesellschaftsrelevante Ereignisse werden im Hinblick auf Unterdrückung und Befreiung thematisiert werden. Kollektive Lösungsideen und Strategien werden durch Gastpositionen ergänzt, die die intersektionalen Herausforderungen in der Bildungsarbeit beleuchten. Die Auswahl eigener und/oder recherchierter künstlerischer Positionen zu Intersektionalität sollen die Teilnehmer*innen der Lehrveranstaltung in Konzepten für den zukünftigen Unterricht einbetten bzw. eine Forschungsfrage formuliert werden.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	------------------	------------------

Standardgruppe

Do	02.03.23	10:30	- 13:30	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	Workshop mit Ani Menua zu Mehrsprachigkeit und Kunst. Teilnahmepflicht
----	----------	-------	---------	-------------------	-----------	-----	--

Mo	13.03.23	15:00	- 18:00	304, Seminarraum / BE	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	-----------------------	-----------	-----	--

Mo	27.03.23	15:00	- 18:00	304, Seminarraum / BE	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	-----------------------	-----------	-----	--

Mo	24.04.23	15:00	- 18:00	304, Seminarraum / BE	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	-----------------------	-----------	-----	--

Mo	08.05.23	15:00	- 18:00	304, Seminarraum / BE	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	-----------------------	-----------	-----	--

Mo	22.05.23	15:00	- 18:00	304, Seminarraum / BE	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	-----------------------	-----------	-----	--

Mo	05.06.23	15:00	- 18:00	304, Seminarraum / BE	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	-----------------------	-----------	-----	--

Mo	19.06.23	15:00	- 18:00	304, Seminarraum / BE	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	-----------------------	-----------	-----	--

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.137	KB 3.4 Fachdidaktik Künstlerische Kunstvermittlung	2 PJ		S	Urwalek C
----------------	---	------	--	---	-----------

Gruppe Urwalek: Fokus dieser Lehrveranstaltung ist die Herausbildung eines Verständnisses für die Verschränkungen und Überlagerungen unterschiedlicher gesellschaftlicher Machtverhältnisse sowie die Erarbeitung von Kenntnissen und Strategien, um gesellschaftliche Strukturen von Kunst aus und mit den Mitteln der Kunstvermittlung thematisieren zu können. Es wird eine Auswahl an zeitgenössischen, gesellschaftskritischen künstlerischen Positionen, die sich mit den Themenkomplexen Museum, Ausstellung, Wissensproduktion und Öffentlichkeit beschäftigen, vorgestellt. Zudem widmen wir uns in theoretischer Hinsicht Fragen der kritischen Kunstvermittlung. Ziel ist, dass die Studierenden in diesem Rahmen, einzeln oder in Kleingruppen, Konzepte für schulische und/oder außerschulische Kunstvermittlung erarbeiten, die sich selbstreflexiv und aktiv mit Möglichkeiten der Thematisierung von Macht- und Unterdrückungsverhältnissen sowie Stör- und Veränderungspotenzialen auseinandersetzen. Gruppe Lingg: KB 3.4 Fachdidaktik künstlerische Kunstvermittlung widmet sich im Sommersemester '22 Fragen von Stadt, Öffentlichkeit, Architektur und Umwelt sowie der Rolle der Menschen darin. Wer bewegt sich wo, wie? Wer ist (un)sichtbar? Wo halten wir uns gerne auf und warum? Welche Möglichkeiten zur Mitbestimmung der Nutzung von öffentlichem Raum gibt es? Was sind aktuelle Auseinandersetzungen mit Stadt, öffentlichem Raum, Umgestaltung, Klima und Mitbestimmung? Wie können wir dies in den Kunstunterricht einbringen? Diesem Thema nähern wir uns über das Spaziergehen — als Vermittlungsformat für den und im öffentlichen Raum. Dabei arbeiten wir gemeinsam an Audiowalks, mit denen wir unsere Erkundungen einerseits festhalten und auf künstlerisch-vermittelnde Weise für Dritte zugänglich machen. Der Audiowalk / die Audiowalks werden im Rahmen der Vienna Design Week 2022 vorgestellt werden. Wir werden uns außerdem mit dem Lehrplan, der Jahresplanung, den Unterrichtsprinzipien und mit der allgemeinen Frage nach der Fachdidaktik (Was ist das?) beschäftigen. Wir besprechen Texte und künstlerische Projekte, anhand derer die kritische Auseinandersetzung mit Audiowalks und öffentlichem Raum als künstlerische Kunstvermittlung (Unterrichten) in der (digital geprägten) Gesellschaft und in der Schule konstruktiv diskutiert werden kann. Am Ende des Semesters werden alle Studierenden einen Überblick zu Spaziergehen als künstlerische Vermittlungspraxis, dem Einsatz als Methode in der Schule und über allgemeinere Fragen zum Kunstunterricht haben. !!! Es besteht die Möglichkeit, parallel zu KB 3.4 Fachdidaktik künstlerische Kunstvermittlung die Lehrveranstaltung KB 1.4 Sound bei Johannes Köck zu besuchen, zur vertiefenden Auseinandersetzung mit Audiowalks.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	---------------	------------------

Standardgruppe

Di	07.03.23	09:00	- 12:00	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	
Di	21.03.23	09:00	- 12:00	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	
Di	18.04.23	09:00	- 12:00	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	
Di	02.05.23	09:00	- 12:00	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	
Di	16.05.23	09:00	- 12:00	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	
Di	13.06.23	09:00	- 12:00	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	
Di	27.06.23	09:00	- 12:00	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.138	KB 3.5 Fachdidaktik Kunst, Öffentlichkeit, Geschichtspolitik	2 PJ		S	Oliwa M
----------------	---	------	--	---	---------

Inhalt: Wie wird in Wien an die politische Gewalt des Nationalsozialismus und des (Austro-)Faschismus erinnert? Und wie steht es um die Aufarbeitung des Kolonialismus im Kontext dieser postnationalsozialistischen Gesellschaft? Vor dem Hintergrund einer Auseinandersetzung mit fachspezifischer Literatur und theoretischen Ansätzen nähern wir uns mit künstlerisch-gestalterischen und kunstvermittelnden Methoden folgenden Fragen an: An was wird wie erinnert und was wird vergessen? Welche temporären Interventionen zur Geschichtspolitik im öffentlichen Raum gibt es bzw. hat es gegeben? Welche künstlerischen Arbeiten gibt es zu Fragen des Umgangs mit der Erinnerung an die NS-Verbrechen, welche zum Umgang mit dem Kolonialismus? Geplant sind insbesondere gemeinsame Walks, um den öffentlichen Raum zu erkunden, und die Studierenden bilden Gruppen, um sich jeweils schwerpunktmäßig mit selbstständiger künstlerisch-gestalterischer Intervention, pädagogischer Vermittlung sowie wissenschaftlicher Aufarbeitung und Recherche zu beschäftigen. Nach Möglichkeit werden auch Künstler*innen und Akteur*innen von vor allem kritischer Erinnerungskultur in die Lehrveranstaltung eingeladen.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Typ</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	---------------	------------	------------------

Standardgruppe

Fr	03.03.23	17:30	- 20:30	301, Projektraum	Abhaltung	fix		
Sa	18.03.23	08:30	- 14:30	301, Projektraum	Abhaltung	fix		
Mo	20.03.23	15:00	- 19:00	304, Seminarraum / BE	Abhaltung	fix		15h Treffpunk mit Frau Ursula Schwarz DÖW
Fr	24.03.23	17:30	- 20:30	301, Projektraum	Abhaltung	fix		
Sa	06.05.23	08:30	- 15:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix		

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.139	KB 3.6 Fachdidaktik Kunst und Medien	2 PJ		S	Lingg S
----------------	---	------	--	---	---------

Die Lehrveranstaltung behandelt Fragen von Medien und Kunst und untersucht künstlerische Positionen anhand medientheoretischer Texte. Der Schwerpunkt liegt auf digitalen Medien, die zu neuen Formen künstlerischer Produktion, Rezeption und Öffentlichkeit geführt haben. Gemeinsam werden mediendidaktische Herangehensweisen anhand von Unterrichtskonzepten in der Lehrveranstaltung erprobt und in Diskussionen reflektiert.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	------------------	------------------

Standardgruppe

Mo	06.03.23	09:00	- 12:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mo	20.03.23	09:00	- 12:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mo	17.04.23	09:00	- 12:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mo	15.05.23	09:00	- 12:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mo	12.06.23	09:00	- 12:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mo	26.06.23	09:00	- 12:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.140	KB 3.7 Schulpraxis II	2 GU		S	Bebe I, Jakob-Feiks N
----------------	------------------------------	------	--	---	-----------------------

Schulpraxis II ermöglicht vertiefende Erfahrungen im Berufsfeld Schule mit Schwerpunkt auf die Entwicklung und Umsetzung von Unterrichtskonzepten. Die Lehrveranstaltung bietet individuelle Erfahrungen durch Hospitations-, Unterrichts- und Reflexionsphasen. Didaktische Methoden werden auf digitale wie analoge Unterrichtssituationen angewendet. Künstlerische Techniken, Positionen und gesellschaftskritische Themen werden durch differenzierte Vermittlungsmethoden gemeinsam mit Schüler*innen erarbeitet. Feedbackgespräche ermöglichen eine Reflexion der Erfahrungen im Austausch mit Studierenden der Lehrveranstaltung. Schulpraxis II regt zu einem Formulieren von relevanten Fragen aus der Begegnung mit Schüler*innen und aktuellen Themen an. ACHTUNG: es gelten nach Vorgabe des Bundesministeriums folgende Hygieneregeln: - Bei Ampelphase GELB: Schulfremde Personen müssen immer einen MNS tragen. - Ab Ampelphase ORANGE: Schulfremde Personen dürfen nicht in die Schule. In diesem Fall werden wir versuchen individuelle Lösungen zu finden. Bei Distance Learning erhalten die Teilnehmer*innen Zugang zu schulinterner Onlineplattform. AKTUELLER ERLASS zum Schulstart nach 08. Februar 2021: Der praxisschulmäßige Unterricht für Lehramtsstudierende kann stattfinden. Studierende haben FFP2-Masken zu tragen. Die anterio-nasalen Antigen-Tests sind an der Schule durchzuführen. Gruppe Jakob-Feiks: Schulpraxis und Hospitationen sind jeweils am Dienstag von 8h-13h, Donnerstag 8h-14h Freitag 8h-14h, am Haydngymnasium in 1050 Wien möglich. GRUPPE BEBE: Erstbesprechung, Fr, 3.März 2023, 8.30 - 9.30, Schule, Bg und Brg3,Boerhaavegasse 15, 1030 Wien; Treffpunkt Portier Stundenplan Bebe: Stundenplan BEBE: BG und BRG3, Boerhaavegasse 15 Mo: 3A, 7.45 - 10.10; 5B 10.25 - 12.50 DI: / MI: 2A, 7.45 - 9.20; 2TA 9.25 - 11.10; 3A 13.50 - 16.15 DO: / FR: 5B 10.25 - 12.50; 3A 13.00 - 15.25 SA: 7TA 10.25 - 12.00 GRUPPE JAKOB-FEIKS: Vorbesprechung: WO: Treffpunkt vor dem Haydngymnasium, Reinprechtsdorferstraße 24, 1050 Wien, WANN: 3.3.2023, 14:00 Schulpraxis und Hospitationen sind jeweils am Dienstag von 8h-13h, Donnerstag 8h-14h Freitag 8h-14h, am Haydngymnasium in 1050 Wien möglich.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	------------------	------------------

Gruppe Bebe

Fr	03.03.23	08:30	- 09:30	Schule	Vorbesprechungfix		
----	----------	-------	---------	--------	-------------------	--	--

Gruppe Jakob-Feiks

Fr	03.03.23	14:00	- 15:00	Schule	Vorbesprechungfix		Verpflichtende Teilnahme an der Vorbesprechung Treffpunkt: Zeichensaal 1 im Haydngymnasium, Reinprechtsdorferstraße 24, 1050 Wien
----	----------	-------	---------	--------	-------------------	--	---

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.142	KB 4.2 / MS 4.5 Gesellschaftstheorie	2 PS		S	Kastner J
----------------	---	------	--	---	-----------

„Der Schritt, den wir nicht machen können“ Materialistische Sozialtheorie und Kunst Das Anliegen, sich wieder mit dem Kunstwerk als solchem zu beschäftigen, beschrieb der Soziologe und Kulturwissenschaftler Raymond Williams in seinem Buch Sociology of Culture (1981) als „Schritt, den wir nicht machen können“. Warum nicht? Ohne soziale Kontexte, so Williams, sind künstlerische Arbeiten nicht nur nicht zu begreifen. Ihre Existenz selbst ist eine durch und durch gesellschaftliche. Als soziokulturelle Kategorie sollte sie auch in ihrer Form untersucht werden. Nicht alle gesellschaftstheoretischen Ansätze haben sich auch systematisch mit Kunst beschäftigt, aber doch einige: Vor allem in der Tradition des kulturellen Materialismus sind verschiedene Modelle entwickelt worden, künstlerische Praktiken zu beschreiben und einzuordnen. Dabei kommen sowohl praxis- als auch strukturtheoretische, subjektivistische wie objektivistische Theorieansätze zum Einsatz. Insofern gibt die jeweilige Beschäftigung mit Kunst auch Auskunft über Grundannahmen und Methoden kritischer Gesellschaftstheorie selbst.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	------------------	------------------

Standardgruppe

Mi	01.03.23	09:30	- 13:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mi	15.03.23	09:30	- 13:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mi	29.03.23	09:30	- 13:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mi	26.04.23	09:30	- 13:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mi	10.05.23	09:30	- 13:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mi	24.05.23	09:30	- 13:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mi	07.06.23	09:30	- 13:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mi	21.06.23	09:30	- 13:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.143	KB 4.3 Kunstwissenschaftliches und kunsthistorisches Methodenproseminar	2 PS		S	Lingg S, Saupe J
----------------	--	------	--	---	------------------

GRUPPE LINGG UND GRUPPE SAUPE: Im Proseminar werden Methoden der Kunstgeschichte und Kunstwissenschaften – ausgehend von bereits bekannten kunsthistorischen und kunstwissenschaftlichen Methoden auf Maturaniveau – systematisch und in Abgrenzung zueinander eingeführt. Diese Methoden werden gemeinsam im Seminar anhand von ausgewählten künstlerischen Werken sowie Ausstellungen erprobt und in ihren zeitgeschichtlichen Entstehungskontext eingeordnet. Für die Analyse von bildender Kunst wird das Augenmerk besonders auf soziale, politische und ökonomische Kontextualisierung sowie Machtverhältnisse gelegt. Kunsttheoretische Lektüre wird dazu ergänzend diskutiert, um sich gemeinsam folgende Fragen zu erarbeiten: Was ist eine Methode und wie steht sie in Bezug zur jeweiligen Wissenschaft und Theorieposition? Wie können Methoden und Theorien dabei helfen, visuelle Kultur zu verstehen und zu vermitteln? Aus welchen ideengeschichtlichen Hintergründen wurden die jeweiligen Methoden entwickelt und welche Bruchstellen aktueller Debatten um Kunst werden dabei sichtbar? Wie können diese Methoden nicht nur für das Verfassen von wissenschaftlichen Arbeiten, das Lesen und Interpretieren von künstlerischen Arbeiten und Ausstellungen, sondern auch für die Vermittlung in der Schule verwendet werden? Die Lehrveranstaltung wird mit einer schriftlichen Werkanalyse als Proseminararbeit abgeschlossen.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin typ</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	-------------------	------------------

Gruppe Lingg

Mo	13.03.23	09:00	- 12:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mo	27.03.23	09:00	- 12:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mo	24.04.23	09:00	- 12:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mo	08.05.23	09:00	- 12:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mo	22.05.23	09:00	- 12:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mo	05.06.23	09:00	- 12:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mo	19.06.23	09:00	- 12:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	

Gruppe Saupe

Mi	01.03.23	18:00	- 20:00	306, Hörsaal / BE	Vorbesprechung	fix	
Di	21.03.23	12:45	- 16:00	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	
Di	28.03.23	12:45	- 16:00	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	
Di	18.04.23	12:45	- 16:00	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	
Di	25.04.23	12:45	- 16:00	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	
Di	02.05.23	12:45	- 16:00	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	
Di	09.05.23	12:45	- 16:00	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.145	KB 5.3 Schreibpraxis II - Kunst und Bildung	2 PS		S	Reisinger K
----------------	--	------	--	---	-------------

In dieser Lehrveranstaltung werden, aufbauend auf der Lehrveranstaltung Schreibpraxis I, Grundlagen des wissenschaftlichen Schreibens vermittelt. Zu diesen Grundlagen zählen Aufbau und Struktur von wissenschaftlichen Arbeiten, Recherche von Forschungsliteratur zu einem spezifischen Thema, Verständnis von Schreibtraditionen in verschiedenen wissenschaftlichen Disziplinen, die für das Fach Kunst und Bildung von Relevanz sind. Diese vertiefende Lehrveranstaltung gibt Grundlagen zur Erarbeitung einer Forschungsfrage, des Verfassens eines Exposés, des Verfassens eines Abstracts. In praktischer Hinsicht werden im Rahmen der Lehrveranstaltung auch kreative Schreibtechniken erprobt und Methoden zur Bewältigung von Schreib- und Motivationsblockaden besprochen. Eine eigenständige Schreibpraxis bereitet auf die Betreuung von Schüler_innen im Verfassen der vorwissenschaftlichen Arbeit (Matura Neu) vor. Das Seminar richtet sich nach dem Bedarf der Studierenden und widmet sich Schreibpraktiken (bzw. ihren wissenschaftstheoretischen Hintergründen), die es ermöglichen, auf aktuelle Entwicklungen wie Rassismus, Sexismus, Umweltzerstörungen, Erschöpfung oder Ausbeutung zu antworten.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	------------------	------------------

Standardgruppe

Mi	01.03.23	13:00	- 16:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mi	15.03.23	13:00	- 16:00	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	
Mi	29.03.23	13:00	- 16:00	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	
Mi	26.04.23	13:00	- 16:00	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	
Mi	10.05.23	13:00	- 16:00	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	
Mi	24.05.23	13:00	- 16:00	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	
Mi	07.06.23	13:00	- 16:00	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	
Mi	21.06.23	13:00	- 16:00	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.148	KB 7.2 Offene Werkstätten KB I	1 UE		S	Thurner F
----------------	---------------------------------------	------	--	---	-----------

Die Lehrveranstaltung beinhaltet die technische und gestalterische Betreuung der Studierenden in der Werkstättenarbeit zur Unterstützung von Projekten aus Lehrveranstaltungen. Unterstützung bei spezifischen Fragen: zu ausgewählter Soft- und Hardware zur korrekten Handhabung von Foto- und Video Kameras, zu Lichtsetzung (z.B.: Animation/ Trickfilm) Schwerpunkte: — richtige Auswahl von Software und Hardware sowie Hilfestellungen bei Fragen zu ihrer Anwendung, — Hilfestellung bei spezifischen technischen Fragen zu Foto- und Videokameras, — Lichtsetzung bei kleinen Filmsetups aus dem Animationsbereich Software: Adobe CC: Photoshop, Premiere, Indesign Webdesign: Cargo Collective, Tumblr Open Source Software-Alternativen & browserbasierte Anwendungen Fotopea Twine FontStruct Tinkercad Sculptfab Aryzon AR Studio usw. Apps: Artivive Tagtool Hardware: Makey Makey (physical computing Platine)
Termine bitte immer vorab per Mail vereinbaren! f.thurner@akbild.ac.at

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Typ</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	---------------	------------	------------------

Standardgruppe

Do	30.03.23	16:45	- 19:45	digital	Abhaltung	fix		Die Termine werden als individuelle Einzeltermine angeboten und können sowohl via Zoom oder direkt am IKL im Computerraum stattfinden. Bitte um Absprache per Mail.
Do	11.05.23	16:45	- 19:45	311, EDV - PC-Raum / BE, WE, TG	Abhaltung	fix		Die Termine werden als individuelle Einzeltermine angeboten und können sowohl via Zoom oder direkt am IKL im Computerraum stattfinden. Bitte um Absprache per Mail.
Do	01.06.23	16:45	- 19:45	311, EDV - PC-Raum / BE, WE, TG	Abhaltung	fix		Die Termine werden als individuelle Einzeltermine angeboten und können sowohl via Zoom oder direkt am IKL im Computerraum stattfinden. Bitte um Absprache per Mail.
Do	15.06.23	16:45	- 19:45	311, EDV - PC-Raum / BE, WE, TG	Abhaltung	fix		Die Termine werden als individuelle Einzeltermine angeboten und können sowohl via Zoom oder direkt am IKL im Computerraum stattfinden. Bitte um Absprache per Mail.

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.149	KB 7.2 Offene Werkstätten KB II	1 UE	S	Köck J	
----------------	--	------	---	--------	--

Die Lehrveranstaltung beinhaltet die technische und gestalterische Betreuung der Studierenden in der Werkstättenarbeit zur Unterstützung von Projekten aus Lehrveranstaltungen. Unterstützung bei spezifischen Fragen: zu ausgewählter Soft- und Hardware zur korrekten Handhabung von Foto- und Video Kameras, zu Lichtsetzung (z.B.: Animation/ Trickfilm) Schwerpunkte: — richtige Auswahl von Software und Hardware sowie Hilfestellungen bei Fragen zu ihrer Anwendung, — Hilfestellung bei spezifischen technischen Fragen zu Foto- und Videokameras, — Lichtsetzung bei kleinen Filmsetups aus dem Animationsbereich Software: Adobe CC: Photoshop, Premiere, Idesign Webdesign: Cargo Collective, Tumblr Open Source Software-Alternativen & browserbasierte Anwendungen Fotopea Twine FontStruct Tinkercad Sculptfab Aryzon AR Studio usw. Apps: Artivive Tagtool Hardware: Makey Makey (physical computing Platine)
Termine bitte immer vorab per Mail vereinbaren! f.thurner@akbild.ac.at

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	---------------	------------------

Standardgruppe

Mo	06.03.23	14:00	- 16:00	107/1, Werkstatt Druckgrafik / TG	Abhaltung	fix	
Mo	20.03.23	10:00	- 12:15	211, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mo	20.03.23	14:00	- 16:00	107/1, Werkstatt Druckgrafik / TG	Abhaltung	fix	
Mo	17.04.23	14:00	- 16:00	107/1, Werkstatt Druckgrafik / TG	Abhaltung	fix	
Mo	08.05.23	10:00	- 12:15	211, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mo	08.05.23	14:00	- 16:00	107/1, Werkstatt Druckgrafik / TG	Abhaltung	fix	
Mo	22.05.23	14:00	- 16:00	107/1, Werkstatt Druckgrafik / TG	Abhaltung	fix	
Mo	05.06.23	10:00	- 12:15	211, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mo	05.06.23	14:00	- 16:00	107/1, Werkstatt Druckgrafik / TG	Abhaltung	fix	
Mo	19.06.23	14:00	- 16:00	107/1, Werkstatt Druckgrafik / TG	Abhaltung	fix	
Mo	26.06.23	14:00	- 16:00	107/1, Werkstatt Druckgrafik / TG	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt	Studienjahr 2022/23
---	----------------------------

LV Nr.	Titel	Dauer	Art	Sem.	Vortragende*r
--------	-------	-------	-----	------	---------------

060.150	KB 7.2 Offene Werkstätten KB III	1 UE	S	Thurner F
----------------	---	------	---	-----------

Die Lehrveranstaltung beinhaltet die technische und gestalterische Betreuung der Studierenden in der Werkstättenarbeit zur Unterstützung von Projekten aus Lehrveranstaltungen DIGITALE DRUCKTECHNIKEN + richtige Handhabung von Geräten: Zweifarben-Risograph (MZ 170)
 Drucktermine bitte immer vorab per Mail vereinbaren! f.thurner@akbild.ac.at

Tag	Datum	von	bis	Ort	Ereignis	Termintyp	Anmerkung
-----	-------	-----	-----	-----	----------	-----------	-----------

Standardgruppe

Do	02.03.23	16:45	- 18:45	107/1, Werkstatt Druckgrafik / TG	Abhaltung	fix	Am 02.03 findet die gemeinsame Einführung in die Riso-Werkstatt für alle statt, zu diesem Termin werden auch die individuellen Drucktermine für das Semester gemeinsam festgelegt.
Do	09.03.23	16:45	- 18:45	107/1, Werkstatt Druckgrafik / TG	Abhaltung	fix	Am 02.03 findet die gemeinsame Einführung in die Riso-Werkstatt für alle statt, zu diesem Termin werden auch die individuellen Drucktermine für das Semester gemeinsam festgelegt.
Do	16.03.23	16:45	- 18:45	107/1, Werkstatt Druckgrafik / TG	Abhaltung	fix	Am 02.03 findet die gemeinsame Einführung in die Riso-Werkstatt für alle statt, zu diesem Termin werden auch die individuellen Drucktermine für das Semester gemeinsam festgelegt.
Do	23.03.23	16:45	- 18:45	107/1, Werkstatt Druckgrafik / TG	Abhaltung	fix	Am 02.03 findet die gemeinsame Einführung in die Riso-Werkstatt für alle statt, zu diesem Termin werden auch die individuellen Drucktermine für das Semester gemeinsam festgelegt.
Do	20.04.23	16:45	- 18:45	107/1, Werkstatt Druckgrafik / TG	Abhaltung	fix	Am 02.03 findet die gemeinsame Einführung in die Riso-Werkstatt für alle statt, zu diesem Termin werden auch die individuellen Drucktermine für das Semester gemeinsam festgelegt.
Do	04.05.23	16:45	- 18:45	107/1, Werkstatt Druckgrafik / TG	Abhaltung	fix	Am 02.03 findet die gemeinsame Einführung in die Riso-Werkstatt für alle statt, zu diesem Termin werden auch die individuellen Drucktermine für das Semester gemeinsam festgelegt.

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.162	KKP 1.3 Erste Orientierungen in entwicklungspsychologischen und -dynamischen Grundlagen des gestalterischen Ausdrucks	2 PS		S	Lohfeld W
----------------	--	------	--	---	-----------

In dieser Lehrveranstaltung werden Aspekte der Entwicklungspsychologie grundlegend betrachtet und im Hinblick auf ihre Bedeutung für gestalterische Prozesse für Kinder und Jugendliche in den Blick genommen. Dabei soll sowohl die Perspektive auf die kindliche Entwicklung stark gemacht werden als auch um die Perspektive der lernenden zukünftig Lehrenden erweitert werden. Entlang der theoretischen Auseinandersetzung werden uns Fragen der professionellen Haltung in Bezug auf die Entwicklung von Wahrnehmung und Gestaltung bei Kindern und Jugendlichen beschäftigen. Damit werden wir auch vorstoßen in einen Diskurs der Professionalisierung der Begleitung von Ausdrucksmöglichkeiten von Schülerinnen und Schülern in den künstlerischen Fächern.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	------------------	------------------

Standardgruppe

Fr	28.04.23	16:00	- 18:00	digital	Abhaltung	fix	
Sa	29.04.23	10:00	- 14:00	digital	Abhaltung	fix	
Fr	05.05.23	14:00	- 19:00	304, Seminarraum / BE	Abhaltung	fix	
Sa	06.05.23	10:00	- 19:00	304, Seminarraum / BE	Abhaltung	fix	
So	07.05.23	10:00	- 16:00	304, Seminarraum / BE	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.166	KKP 2.1 Anders sehen - anderes Sehen? Bildungswissenschaftliche Analyseperspektiven auf Unterricht	2 PS		S	Harrer A
----------------	---	------	--	---	----------

Das Proseminar umfasst Hospitationen in verschiedensten Unterrichtsfächern der Sekundarstufe (im Ausmaß von 1 ECTS) sowie deren bildungswissenschaftliche Analyse und Reflexion. Es zielt darauf ab, die Wahrnehmungsfähigkeit der Studierenden für Unterricht und dessen Strukturen neu zu öffnen: Der eigene Transitionsprozess ‚Nicht mehr Schüler*in – noch nicht Lehrende*r‘ wird bewusst vollzogen. Es wird geübt, präzise wissenschaftliche Formulierungen für Beobachtbares zu finden und so Unterricht methodisch geleitet zu reflektieren. Das Proseminar bietet methodische und theoretische Impulse, um die Spezifika von singulären Unterrichtssituationen zu erkennen und mit theoretischen wie praktischen ‚Werkzeugen‘ für Unterrichtssituationen (wie z.B. didaktischen Modellen) vertraut zu werden.

1. Anmerkungen zum "Workload": Hospitation im Umfang von 1 ECTS bedeutet, dass eigenständige Unterrichtsbeobachtungen im Umfang von 20 Schulstunden zu organisieren und durchzuführen sind. Näheres dazu wird in der ersten Einheit bekannt gegeben. Die Anwesenheit am ersten Termin stellt deshalb auch eine Voraussetzung für die Teilnahme an der Lehrveranstaltung dar. Zu beachten ist, dass der Workload des Seminars bei 2 SWS 4 ECTS (d.h. 100 Zeitstunden) entspricht. Bei der Semesterplanung ist also ein entsprechender Zeitaufwand zu kalkulieren. 2. Anmerkung zur Durchführung der LV: Die LV wird voraussichtlich und in Absprache mit den Teilnehmer*innen teils via zoom und teils in Präsenz am IKL abgehalten; entsprechende Informationen ergehen jeweils im Vorfeld der einzelnen Termine per Mail an die zur LV angemeldeten Personen (Akademie-Mailadresse). 3. Anmerkung zum scheinbaren Überhang an Präsenzzeit: Zum jetzigen Zeitpunkt wurde - in einer Art Platzhalter-Funktion - die Dauer jedes LV-Termines auf 4 Stunden (statt wie üblich bei 14-tägigen Veranstaltungen: 3) festgesetzt. Wir nutzen diese 4. Stunde bloß im Bedarfsfall. Und der tritt ein, wenn ich - was sein kann, sich aber jetzt leider noch nicht terminisieren lässt - einzelne Termine canceln muss. In Summe erhöht sich die Präsenzarbeitszeit dadurch nicht. Weil entweder wird der eine oder andere Termin in Gänze gestrichen oder aber diese 4. Stunde. Plant sie aber bitte für's Erste am besten mal ein. Sobald mir die nötigen Informationen für eine finale Fixierung der Einheiten & Stunden vorliegen, gebe ich sie für eure Planungen umgehend an euch weiter. Dies alles: mit der Bitte um Verständnis! Danke!

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	------------------	------------------

Standardgruppe

Di	07.03.23	13:00	- 17:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	
Di	21.03.23	13:00	- 17:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	
Di	18.04.23	13:00	- 17:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	
Di	02.05.23	13:00	- 17:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	
Di	16.05.23	13:00	- 17:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	
Di	13.06.23	13:00	- 17:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	
Di	27.06.23	13:00	- 17:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.220	KB 7.2 Offene Werkstätten KB II	1 UE	S	Rest M	
----------------	--	------	---	--------	--

In mehreren Einführungseinheiten lernen die Studierenden unterschiedliche Werkzeuge, Materialien und Arbeitsvorgänge analoger Drucktechniken kennen. Verfahrensweisen des Hoch-, Tief- und Flachdrucks werden demonstriert und experimentell erprobt. Im Rahmen von geblockten Produktionsterminen werden eigene Projekte mit technischer Unterstützung umgesetzt.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	------------------	------------------

Standardgruppe

Mi	01.03.23	14:45	- 15:30	107/1, Werkstatt Druckgrafik / TG	Abhaltung	fix	Einführungstermin, Anwesenheit erwünscht: 14:00-17:00
Mi	08.03.23	14:45	- 15:30	107/1, Werkstatt Druckgrafik / TG	Abhaltung	fix	Demonstration und experimentelles Drucken: 14:00-17:00
Mi	15.03.23	14:45	- 15:30	107/1, Werkstatt Druckgrafik / TG	Abhaltung	fix	Demonstration und experimentelles Drucken: 14:00-17:00
Mi	22.03.23	14:45	- 15:30	107/1, Werkstatt Druckgrafik / TG	Abhaltung	fix	Demonstration und experimentelles Drucken: 14:00-17:00
Mi	29.03.23	14:45	- 15:30	107/1, Werkstatt Druckgrafik / TG	Abhaltung	fix	Demonstration und experimentelles Drucken: 14:00-17:00
Mi	26.04.23	11:30	- 19:00	107/1, Werkstatt Druckgrafik / TG	Abhaltung	fix	Umsetzung von Projekten

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.224	KB 8.1 Bachelorarbeit aus KB 3.6 Fachdidaktik Kunst und Medien	2 PJ		S	Lingg S
----------------	---	------	--	---	---------

siehe LV KB 3.6 Fachdidaktik Kunst und Medien

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	---------------	------------------

Standardgruppe

Mo	06.03.23	09:00	- 12:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mo	20.03.23	09:00	- 12:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mo	17.04.23	09:00	- 12:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mo	15.05.23	09:00	- 12:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mo	12.06.23	09:00	- 12:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mo	26.06.23	09:00	- 12:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.226	KB 7.2 Offene Werkstätten KB III	1 UE	S	Rest M	
----------------	---	------	---	--------	--

In mehreren Einführungseinheiten lernen die Studierenden unterschiedliche Werkzeuge, Materialien und Arbeitsvorgänge analoger Drucktechniken kennen. Verfahrensweisen des Hoch-, Tief- und Flachdrucks werden demonstriert und experimentell erprobt. Im Rahmen von geblockten Produktionsterminen werden eigene Projekte mit technischer Unterstützung umgesetzt.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	------------------	------------------

Standardgruppe

Mi	01.03.23	15:30	- 16:15	107/1, Werkstatt Druckgrafik / TG	Abhaltung	fix	Einführungstermin, Anwesenheit erwünscht: 14:00-17:00
Mi	08.03.23	15:30	- 16:15	107/1, Werkstatt Druckgrafik / TG	Abhaltung	fix	Demonstration und experimentelles Drucken: 14:00-17:00
Mi	15.03.23	15:30	- 16:15	107/1, Werkstatt Druckgrafik / TG	Abhaltung	fix	Demonstration und experimentelles Drucken: 14:00-17:00
Mi	22.03.23	15:30	- 16:15	107/1, Werkstatt Druckgrafik / TG	Abhaltung	fix	Demonstration und experimentelles Drucken: 14:00-17:00
Mi	29.03.23	15:30	- 16:15	107/1, Werkstatt Druckgrafik / TG	Abhaltung	fix	Demonstration und experimentelles Drucken: 14:00-17:00
Mi	10.05.23	09:30	- 17:00	107/1, Werkstatt Druckgrafik / TG	Abhaltung	fix	Umsetzung von Projekten

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.240	Seminar für Dissertant_innen	2 SE		S	Krasny E
----------------	-------------------------------------	------	--	---	----------

Die Lehrveranstaltung begleitet Konzeption, Entwicklung und Realisierung der Doktorarbeit im Kontext von Kunst und Bildung, Kulturanalyse, urbane Transformationsprozesse sowie Museum und Curatorial Studies. Dieses Semester findet das Dissertationsseminar mit Fokus auf Feminist Methodologies statt.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	---------------	------------------

Standardgruppe

Mi	19.04.23	10:00	- 17:30	Siehe Anmerkung	Abhaltung	fix	Wird noch bekannt gegeben
Do	20.04.23	10:00	- 18:00	Siehe Anmerkung	Abhaltung	fix	Wird noch bekannt gegeben
Do	20.04.23	18:00	- 21:00	Anatomiesaal	Abhaltung	fix	Lecture: Athena Athanasiou und Elena Tzelepis
Fr	21.04.23	10:00	- 19:00	Siehe Anmerkung	Abhaltung	fix	Wird noch bekannt gegeben
Sa	22.04.23	11:00	- 17:30	312/1, Projektraum	Abhaltung	fix	
So	23.04.23	11:00	- 16:00	312/1, Projektraum	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.241	Privatissimum für Dissertant_innen	2 PV		S	Krasny E
----------------	---	------	--	---	----------

Vertiefende Bearbeitung inhaltlicher und theoretischer Fragestellungen der Dissertationsgruppe in Kleingruppen und Einzelgesprächen;
gemeinsamer Besuch themenrelevanter Vorträge oder Ausstellungen

keine Termine eingetragen

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.244	KB 4.4 / GK 3.2 Gender Studies I	2 VO		S	Gaugele E, Krasny E
----------------	---	------	--	---	---------------------

Die Vorlesung Einführung in die Gender Studies I (KB 4.4. KG 4.1. MS 4.3) führt in Grundlagen, Theorien und Methoden der Gender und Queer Studies ein. Sie vermittelt Überblickskenntnisse von Frauenbewegungen und Feminismus/Feminismen vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Sie zeichnet deren Entwicklungen und Positionen vom Frauenstudium über Gender Studies hin zu Queer Studies und unterschiedlichen Feminismen wie Black Feminism, Chicana Feminism oder Indigenous Feminism nach. Schwerpunkte der Vorlesung liegen auf den folgenden Themenbereichen: feministische Kunst, Kunstwissenschaft und Kunstgeschichte, Kunst- und Kulturtheorie, Architektur und Architekturtheorie, Mode- und Designtheorie, Alltags- und Populärkulturen. Dadurch entsteht ein einführendes Panorama historischer und aktueller genderspezifischer Fragestellungen und Zugänge im Kontext studienrelevanter Theorie- und Praxisfelder.

Beginn/1. Vorlesung Donnerstag, 4. März 2021 9.30-12.30

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	------------------	------------------

Standardgruppe

Do	02.03.23	10:00	- 13:00	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	
Do	09.03.23	10:00	- 13:00	Siehe Anmerkung	Abhaltung	fix	Architekturzentrum Wien, Besuch der Ausstellung Yasmeen Lari. Architektur für die Zukunft.
Do	23.03.23	10:00	- 13:00	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	
Do	20.04.23	18:30	- 20:30	Anatomiesaal	Abhaltung	fix	Lecture: Athena Athanasiou und Elena Tzelepis
Do	27.04.23	10:00	- 13:00	digital	Abhaltung	fix	
Do	11.05.23	10:00	- 13:00	Siehe Anmerkung	Abhaltung	fix	Ausstellungsbesuch
Do	25.05.23	10:00	- 13:00	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	
Do	29.06.23	10:00	- 11:00	digital	Prüfungstermin	fix	
Do	05.10.23	10:00	- 11:00	digital	Prüfungstermin	fix	
Do	09.11.23	10:00	- 11:00	digital	Prüfungstermin	fix	https://akbild-ac-at.zoom.us/j/5233479357

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.249	KB 8.1 Bachelorarbeit aus KB 3.5 Fachdidaktik, Kunst, Öffentlichkeit, Geschichtspolitik	2 PJ		S	Oliwa M
----------------	--	------	--	---	---------

siehe LV KB 3.5 Fachdidaktik, Kunst, Öffentlichkeit, Geschichtspolitik

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	---------------	------------------

Standardgruppe

Fr	03.03.23	17:30	- 20:30	301, Projektraum	Abhaltung	fix	
Sa	18.03.23	08:30	- 14:30	301, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mo	20.03.23	15:00	- 19:00	304, Seminarraum / BE	Abhaltung	fix	15h Treffpunkt mit Frau Ursula Schwarz DÖW
Fr	24.03.23	17:30	- 20:30	301, Projektraum	Abhaltung	fix	
Sa	06.05.23	08:30	- 15:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.259	Seminar für Dissertant_innen	2 SE		S	Gaugele E
----------------	-------------------------------------	------	--	---	-----------

Die Lehrveranstaltung begleitet die Entwicklung und Realisierung von Dissertationen zu Forschungsthemen aus Moden&Styles; Fashion&Textile Studies; Design, Alltags- und Populärkulturen. Im Rahmen mehrerer Präsentationen der Dissertationsprojekte werden theoretischen Diskursfelder und methodische Herangehensweisen gemeinsam in der Gruppe diskutiert und weiterentwickelt. Parallel zum Seminar für Dissertand_innen findet ein Privatissimum statt, das der Vertiefung der eigenen Forschungsarbeiten an der Dissertation dient. Hier findet findet zum einen individuelle Betreuung in Einzelgesprächen zum Dissertationsprojekt statt. Zum anderen findet im Privatissimum ein gemeinsames Close-Reading aktueller internationaler Theoriediskurse und Forschungsergebnisse insbesondere aus folgenden Bereichen statt: Modetheorie; Fashion&Textile Studies; Designtheorien; Kunst- und Kulturtheorie Daher wird Dissertand_innen empfohlen beiden Lehrveranstaltungen zu besuchen. Seminar for Doctoral Students Content This course accompanies the development and realisation of dissertations researching topics in the context of fashion and styles, fashion and textile studies, design, everyday life and popular cultures. In the course of several presentations of the dissertation projects we will discuss and jointly develop areas of discourse and methodological approaches within the group. In parallel to the Seminar for Doctoral Students there is a Privatissimum which offers an opportunity for in-depth discussions of the research projects on which the dissertation is based. Through the Privatissimum there will be an opportunity for individual supervision on the one hand, on the other hand, there will be joint close readings of current international theoretical discourses and research results, with the focus on the following topics: fashion theory, fashion and textile studies, design theories, art theories and cultural theories.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	------------------	------------------

Standardgruppe

Fr	10.03.23	14:30	- 18:30	digital	Abhaltung	fix	
Fr	12.05.23	14:00	- 18:30	211, Projektraum	Abhaltung	fix	
Sa	13.05.23	10:00	- 14:00	211, Projektraum	Abhaltung	fix	
Fr	23.06.23	14:00	- 18:30	211, Projektraum	Abhaltung	fix	
Sa	24.06.23	10:00	- 14:00	211, Projektraum	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
060.262	KB 1.4 / MS 7.1 Grafik und Reproduktionstechniken II	2 GU		S	Urwalek C

Grafik und Montage: Praktische Anwendung von Montagetechniken aus der Lehrveranstaltung Grundlagen der Gestaltung in einer der angebotenen grafischen Techniken. Weiters wird im Zusammenhang historischer und zeitgenössischer Diskurse das Phänomen Druckgrafik und seine eingeschriebenen Subtexte wie Montage, Reproduktion und Transmedialisierung erörtert. Grafik ist dabei mediale Strategie in seinen diversen technologischen Potentialen. In der künstlerischen Praxis erweist sich dieses Zusammenspiel unterschiedlicher druckgrafischer Techniken mit grundlegenden gestalterischen Prinzipien als zentrales Moment des Mediums. Vor diesem Hintergrund werden Beispiele der klassischen Druckgrafik wie des Holzschnitts, der Radierung des Flach- und Siebdrucks erörtert, und künstlerische Arbeiten mittels moderner druckgrafische Verfahren wie des Digitaldrucks und des Risoverfahrens im Zusammenhang mit fotoreproduktiven Medien angewandt.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	------------------	------------------

Standardgruppe

Do	16.03.23	09:00	- 12:45	107/1, Werkstatt Druckgrafik / TG	Abhaltung	fix	
Fr	17.03.23	09:00	- 12:45	107/1, Werkstatt Druckgrafik / TG	Abhaltung	fix	
Do	23.03.23	09:00	- 12:45	107/1, Werkstatt Druckgrafik / TG	Abhaltung	fix	
Fr	24.03.23	09:00	- 12:45	107/1, Werkstatt Druckgrafik / TG	Abhaltung	fix	
Do	30.03.23	09:00	- 12:45	107/1, Werkstatt Druckgrafik / TG	Abhaltung	fix	
Fr	31.03.23	09:00	- 12:45	107/1, Werkstatt Druckgrafik / TG	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.266	KB 1.4 / MS 1.3 / MS 7.1 Fotografie II	4 GU		S	Reichstein S
----------------	---	------	--	---	--------------

Fotografische Praktiken im Studio Welche Bedeutung hat Fotografie als ein Medium des Abbildens im Kunstkontext? Wie kann ein Bild gelesen werden? Welche Funktion ist der Fotografie innerhalb der bildenden Kunst heute inne? Als ein Medium der Transformation, welches einen Moment festhalten, aber auch nicht mehr als ein rein abzubildendes gelesen werden kann, sondern vielmehr eines, das für ein Transfer, bzw. der Übersetzung in eine andere Realität fungieren könnte. Fotografische Bilder verstanden als ein Konglomerat von Wahrnehmung, Gestaltung, zulassen und weglassen, Wissen, Technik, Manipulation und Dokumentation. Fotografie als ein Moment der Übersetzung eines Augenblicks zu einem imaginativen Konglomerat einer Visualisierung. Wie werden Dinge miteinander in Beziehung gebracht? Wie wird etwas Arrangiertes, Komponiertes, mehrfach Belichtetes oder mit verschiedenen Lichtinszenierungen gestaltetes in etwas Sichtbares übersetzt? Wir werden uns Anfangs sowohl mit historischen als auch zeitgenössischen künstlerischen Positionen auseinandersetzen, die sich mit Studiofotografie beschäftigen haben, bzw. beschäftigen. Wir werden einen Studiovisit bei einer Künstlerin machen und wir werden uns eine Ausstellung anschauen. Es gibt die Möglichkeit, das Erfahrene und Gelernte in einem Workshop an Jugendliche weiter zu vermitteln.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	------------------	------------------

Standardgruppe

Do	09.03.23	10:30	- 13:30	211, Projektraum	Abhaltung	fix	
Do	16.03.23	10:30	- 13:30	211, Projektraum	Abhaltung	fix	
Do	23.03.23	10:30	- 13:30	211, Projektraum	Abhaltung	fix	
Do	30.03.23	10:30	- 13:30	211, Projektraum	Abhaltung	fix	
Do	20.04.23	10:30	- 13:30	211, Projektraum	Abhaltung	fix	
Do	04.05.23	10:30	- 13:30	211, Projektraum	Abhaltung	fix	
Do	11.05.23	10:30	- 17:00	211, Projektraum	Abhaltung	fix	
Do	25.05.23	10:30	- 13:30	211, Projektraum	Abhaltung	fix	
Do	01.06.23	10:30	- 13:30	211, Projektraum	Abhaltung	fix	
Do	15.06.23	10:30	- 17:00	211, Projektraum	Abhaltung	fix	
Do	22.06.23	10:30	- 13:30	211, Projektraum	Abhaltung	fix	
Do	29.06.23	10:30	- 13:30	211, Projektraum	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.273	KB 1.4 / MS 1.3 Video II	2 GU		S	Watzal F
----------------	---------------------------------	------	--	---	----------

Einführungsseminar 2 – Schwerpunkt Projektrealisierung Im Rahmen dieser Lehrveranstaltung können individuelle Videoprojekte realisiert werden. Ausgehend von den Projektideen der Studierenden geht es in begleiteten Schritten um deren Konzeptualisierung und Umsetzung. Die Vermittlung der nötigen Grundlagen und Werkzeuge passiert prozessbegleitend und an die individuellen Projekte angepasst. Weitere Inputs sind Film-/Videoprogramme, Ausstellungsbesuche, Programmeinführungen/-vertiefungen und ein Kameraworkshop. Während des Semesters finden laufend Feedbackgespräche statt.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	------------------	------------------

Standardgruppe

Mo	06.03.23	09:00	- 11:00	2.05, EDV - MAC-Raum / BE, WE, TG	Abhaltung	fix	
Mo	13.03.23	09:00	- 11:00	2.05, EDV - MAC-Raum / BE, WE, TG	Abhaltung	fix	
Mo	20.03.23	09:00	- 11:00	2.05, EDV - MAC-Raum / BE, WE, TG	Abhaltung	fix	
Mo	27.03.23	09:00	- 11:00	2.05, EDV - MAC-Raum / BE, WE, TG	Abhaltung	fix	
Mo	17.04.23	09:00	- 11:00	2.05, EDV - MAC-Raum / BE, WE, TG	Abhaltung	fix	
Mo	24.04.23	09:00	- 11:00	2.05, EDV - MAC-Raum / BE, WE, TG	Abhaltung	fix	
Mo	08.05.23	09:00	- 11:00	2.05, EDV - MAC-Raum / BE, WE, TG	Abhaltung	fix	
Mo	15.05.23	09:00	- 11:00	2.05, EDV - MAC-Raum / BE, WE, TG	Abhaltung	fix	
Mo	22.05.23	09:00	- 11:00	2.05, EDV - MAC-Raum / BE, WE, TG	Abhaltung	fix	
Mo	05.06.23	09:00	- 11:00	2.05, EDV - MAC-Raum / BE, WE, TG	Abhaltung	fix	
Mo	12.06.23	09:00	- 11:00	2.05, EDV - MAC-Raum / BE, WE, TG	Abhaltung	fix	
Mo	19.06.23	09:00	- 11:00	2.05, EDV - MAC-Raum / BE, WE, TG	Abhaltung	fix	
Mo	26.06.23	09:00	- 11:00	2.05, EDV - MAC-Raum / BE, WE, TG	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.283	KB 3.4 Proseminararbeit aus Fachdidaktik Künstlerische Kunstvermittlung	2 PJ		S	Urwalek C
----------------	--	------	--	---	-----------

Besprechung des PS-Arbeits-Konzepts im Rahmen der LV KB 3.4 Fachdidaktik Künstlerische Kunstvermittlung

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	------------------	------------------

Standardgruppe

Di	07.03.23	09:00	- 12:00	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	
Di	21.03.23	09:00	- 12:00	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	
Di	18.04.23	09:00	- 12:00	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	
Di	02.05.23	09:00	- 12:00	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	
Di	16.05.23	09:00	- 12:00	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	
Di	13.06.23	09:00	- 12:00	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	
Di	27.06.23	09:00	- 12:00	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt	Studienjahr 2022/23
---	----------------------------

LV Nr.	Titel	Dauer	Art	Sem.	Vortragende*r
--------	-------	-------	-----	------	---------------

060.284	KKP 1.2 Pädagogische Professionalität: Spannungsfelder, Widerspruchslagen und Paradoxien	2 VO	S	S	Thuswald M
----------------	---	------	---	---	------------

Die Vorlesung bietet eine Einführung in den Themenbereich von pädagogischer Profession und Professionalisierung. Über die Fragen, was Professionalität ausmacht, was Professionalität als eine 'pädagogische' bestimmt u.a.m. erschließt sich die bildungswissenschaftliche Differenzierung zwischen Pädagogik als universitärer Disziplin (d.h. Bildungswissenschaft) und als Profession (d.h. als Feld pädagogischen Handelns). Durch diese Unterscheidung geleitet, werden in der Vorlesung auch Grundbegriffe der Bildungswissenschaft (Bildung, Erziehung, Lernen, Lehren, Unterrichten etc.) und Theorien zu Professionalität und Professionalisierung differenzierend eingeführt und diskutiert.

Tag	Datum	von	bis	Ort	Ereignis	Termin	Anmerkung
-----	-------	-----	-----	-----	----------	--------	-----------

Standardgruppe

Mo	13.03.23	09:00	- 10:30	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	
Mo	20.03.23	09:00	- 10:30	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	
Mo	27.03.23	09:00	- 10:30	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	
Mo	17.04.23	09:00	- 10:30	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	
Mo	24.04.23	09:00	- 10:30	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	
Mo	08.05.23	09:00	- 10:30	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	
Mo	15.05.23	09:00	- 10:30	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	
Mo	22.05.23	09:00	- 10:30	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	
Mo	05.06.23	09:00	- 10:30	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	
Mo	12.06.23	09:00	- 10:30	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	
Mo	19.06.23	09:00	- 10:30	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	
Mo	26.06.23	09:00	- 10:30	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.287	KB 3.3 Proseminararbeit aus Fachdidaktik Intersektionale Kunstdidaktik	2 PS		S	Oliwa M
----------------	---	------	--	---	---------

Besprechung des PS-Arbeits-Konzepts im Rahmen der LV KB 3.3 Fachdidaktik Intersektionale Kunstdidaktik

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	------------------	------------------

Standardgruppe

Do	02.03.23	10:30	- 13:30	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	Workshop mit Ani Menua zu Mehrsprachigkeit und Kunst. Teilnahmepflicht
----	----------	-------	---------	-------------------	-----------	-----	--

Mo	13.03.23	15:00	- 18:00	304, Seminarraum / BE	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	-----------------------	-----------	-----	--

Mo	27.03.23	15:00	- 18:00	304, Seminarraum / BE	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	-----------------------	-----------	-----	--

Mo	24.04.23	15:00	- 18:00	304, Seminarraum / BE	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	-----------------------	-----------	-----	--

Mo	08.05.23	15:00	- 18:00	304, Seminarraum / BE	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	-----------------------	-----------	-----	--

Mo	22.05.23	15:00	- 18:00	304, Seminarraum / BE	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	-----------------------	-----------	-----	--

Mo	05.06.23	15:00	- 18:00	304, Seminarraum / BE	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	-----------------------	-----------	-----	--

Mo	19.06.23	15:00	- 18:00	304, Seminarraum / BE	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	-----------------------	-----------	-----	--

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.288	KB 3.5 Proseminararbeit aus Fachdidaktik Kunst, Öffentlichkeit, Geschichtspolitik	2 PJ		S	Oliwa M
----------------	--	------	--	---	---------

Besprechung des PS-Arbeits-Konzepts im Rahmen der LV KB 3.5 Fachdidaktik Kunst, Öffentlichkeit, Geschichtspolitik

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	------------------	------------------

Standardgruppe

Fr	03.03.23	17:30	- 20:30	301, Projektraum	Abhaltung	fix	
Sa	18.03.23	08:30	- 14:30	301, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mo	20.03.23	15:00	- 19:00	304, Seminarraum / BE	Abhaltung	fix	15h Treffpunk mit Frau Ursula Schwarz DÖW
Fr	24.03.23	17:30	- 20:30	301, Projektraum	Abhaltung	fix	
Sa	06.05.23	08:30	- 15:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.289	KB 3.6 Proseminararbeit aus Fachdidaktik Kunst und Medien	2 PJ		S	Lingg S
----------------	--	------	--	---	---------

siehe die Lehrveranstaltung KB 3.6 - Fachdidaktik Kunst und Medien. Ergänzend kann hier eine Proseminararbeit entstehen, die mit weiteren 2 ECTS dotiert wird.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	---------------	------------------

Standardgruppe

Mo	06.03.23	09:00	- 12:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mo	20.03.23	09:00	- 12:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mo	17.04.23	09:00	- 12:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mo	15.05.23	09:00	- 12:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mo	12.06.23	09:00	- 12:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mo	26.06.23	09:00	- 12:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.290	KB 3.7 Proseminararbeit aus Schulpraxis II	2 GU		S	Bebe I, Jakob-Feiks N
----------------	---	------	--	---	-----------------------

siehe Schulpraxis II

GRUPPE JAKOB-FEIKS: Der Vorbesprechungstermin ist am 07.03.2022 um 16:30 am Institut. (Die Räumlichkeit wird noch bekannt gegeben.) Gruppe Jakob-Feiks: Schulpraxis und Hospitationen sind jeweils am Dienstag von 8h-13h, Donnerstag 8h-14h Freitag 8h-14h, am Haydngymnasium in 1050 Wien möglich.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	------------------	------------------

Gruppe Bebe

Fr	03.03.23	08:30	- 09:30	Schule	Vorbesprechungfix		
----	----------	-------	---------	--------	-------------------	--	--

Gruppe Jakob-Feiks

Fr	03.03.23	14:00	- 15:00	Schule	Vorbesprechungfix		Verpflichtende Teilnahme an der Vorbesprechung Treffpunkt: Zeichensaal 1 im Haydngymnasium, Reinprechtsdorferstraße 24, 1050 Wien
----	----------	-------	---------	--------	-------------------	--	---

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.316	KKP 4.2 Schulbücher - Rassismuskritik	2 PS		S	Händler M
----------------	--	------	--	---	-----------

Diskriminierungen und Rassismen sind als objektive Bedeutungsstruktur in Form von bild- und sprachlichen Kontexten in österreichischen Schulbüchern zu finden. Welche Macht- und Dominanzverhältnisse werden dabei fortgeschrieben? Und was sind Schulbücher überhaupt? Neben dem theoretischen Überbau werden Schulbuchbeispiele analysiert und Methoden entwickelt, wie Schulbuchanalysen im schulischen Unterricht eingesetzt werden können. (LV in deutscher Sprache)

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	---------------	------------------

Standardgruppe

Mo	06.03.23	17:00	- 19:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mo	13.03.23	17:00	- 19:00	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	
Mo	20.03.23	17:00	- 19:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mo	27.03.23	17:00	- 19:00	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	
Mo	17.04.23	17:00	- 19:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mo	24.04.23	17:00	- 19:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mo	08.05.23	17:00	- 19:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mo	15.05.23	17:00	- 19:00	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	
Mo	22.05.23	17:00	- 19:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mo	05.06.23	17:00	- 19:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mo	12.06.23	17:00	- 20:00	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.320	KKP 4.2 Proseminararbeit aus Schulbücher - Rassismuskritik	2 PS		S	Händler M
----------------	---	------	--	---	-----------

Besprechung des PS-Arbeits-Konzepts im Rahmen der LV KKP 4.2 Schulbücher - Rassismuskritik

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Typ</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	---------------	------------	------------------

Standardgruppe

Mo	06.03.23	17:00	- 19:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix		
Mo	13.03.23	17:00	- 19:00	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix		
Mo	20.03.23	17:00	- 19:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix		
Mo	27.03.23	17:00	- 19:00	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix		
Mo	17.04.23	17:00	- 19:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix		
Mo	24.04.23	17:00	- 19:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix		
Mo	15.05.23	17:00	- 19:00	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix		
Mo	22.05.23	17:00	- 19:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix		
Mo	05.06.23	17:00	- 19:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix		
Mo	12.06.23	17:00	- 20:00	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix		

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.325	Seminar für Dissertant_innen	2 SE		S	Sattler E
----------------	-------------------------------------	------	--	---	-----------

Das Seminar ist ein Ort der gemeinsamen inhaltlichen und methodischen Auseinandersetzung mit den entstehenden Dissertationen und deren thematischer Ausrichtungen. Es begleitet die Dissertation in dem jeweils anstehenden Arbeitsschritt – sei es in der Konzeption, der Exposéerstellung, der methodischen Fokussierung oder auch schon der Erstellung eines Teilkapitels der Arbeit. Die Präsenztermine des Seminars sind als Zeitphasen der gemeinsamen diskursiven Auseinandersetzung mit dem eigenen und dem (eigenen) fremden Denken zu verstehen, die Arbeitsphasen der Selbsttätigkeit abwechseln wollen. Wichtig ist für das Gelingen des Seminars, dass Sie als TeilnehmerInnen bereit sind, Teile Ihrer eigenen Arbeit zur Diskussion zu stellen, zu denken zu geben, der Kritik aussetzen und damit sich und die Arbeit ein Stück weit zu riskieren. Die 14-tägige Zeitstruktur soll auch eine durchlaufende Präsenz des Seminars und Ihres Arbeitsvorhabens durch das Semester ermöglichen.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	------------------	------------------

Standardgruppe

Mi	08.03.23	09:30	- 12:30	218, Büro / IKL	Abhaltung	fix	
Mi	19.04.23	09:30	- 12:30	218, Büro / IKL	Abhaltung	fix	
Mi	03.05.23	09:30	- 12:30	218, Büro / IKL	Abhaltung	fix	
Mi	17.05.23	09:30	- 12:30	218, Büro / IKL	Abhaltung	fix	
Mi	14.06.23	09:30	- 12:30	218, Büro / IKL	Abhaltung	fix	
Mi	28.06.23	09:30	- 12:30	218, Büro / IKL	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.332	KB 1.4 Digitale Darstellung I	2 GU		S	Thurner F
----------------	--------------------------------------	------	--	---	-----------

Die LV umfasst folgende Bereiche: + Erforschen aufkommender Technologien + Erlernen von künstlerischen Techniken und Methoden + richtige Handhabung von Geräten, Programmen und Werkzeugen zur Erstellung von Visualisierungen mit neuen Medien Pixelgrafik Basics: Schwerpunkt: GIF & Cinemagramm Programm: Adobe Photoshop & Gimp Vektorgrafik Basics: Schwerpunkt: Typografie Programm: FontStruct, iFontMaker, Calligraphr 3D Basics: Schwerpunkt: 3D Druck Programm: Tinkercad (modeling) Programm: SulptFab (sculpting) Augmented Reality Basics: Programm: Aryzon AR Studio Layout Basics: Schwerpunkt: Poster Programm: Adobe Indesign / Scribus Video Basics: Schwerpunkt: Dokumentation Programm: Adobe Premiere/ Open Shot/ ... Die ausgewählte Software deckt vielfältige Anwendungsgebiete ab und ist sowohl für eigenständige künstlerische Projekte als auch in der Kunstvermittlung und Lehre anwendbar. Im Fokus der Lehrveranstaltung steht eine Auswahl an Software für: + professionelle Produktionen, + open source Software-Alternativen, + Freeware, + mobile Apps und + browserbasierte Anwendungen

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	------------------	------------------

Standardgruppe

Do	20.04.23	12:45	- 16:30	311, EDV - PC-Raum / BE, WE, TG	Abhaltung	fix	
Do	04.05.23	12:45	- 16:30	311, EDV - PC-Raum / BE, WE, TG	Abhaltung	fix	
Do	11.05.23	12:45	- 16:30	311, EDV - PC-Raum / BE, WE, TG	Abhaltung	fix	
Do	01.06.23	12:45	- 16:30	311, EDV - PC-Raum / BE, WE, TG	Abhaltung	fix	
Do	15.06.23	12:45	- 16:30	311, EDV - PC-Raum / BE, WE, TG	Abhaltung	fix	
Do	22.06.23	15:00	- 19:00	311, EDV - PC-Raum / BE, WE, TG	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.340	KB 8.1 Bachelorarbeit aus KB 2.3 Künstlerische kollaborative Praxis	3 KU		S	Sato H
----------------	--	------	--	---	--------

siehe LV KB 2.3 Künstlerische kollaborative Praxis

....

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	---------------	------------------

Standardgruppe

Mi	08.03.23	09:00	- 13:00	312/1, Projektraum	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	--------------------	-----------	-----	--

Mi	22.03.23	09:00	- 13:00	312/1, Projektraum	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	--------------------	-----------	-----	--

Mi	19.04.23	09:00	- 13:00	312/1, Projektraum	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	--------------------	-----------	-----	--

Mi	03.05.23	09:00	- 13:00	312/1, Projektraum	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	--------------------	-----------	-----	--

Mi	17.05.23	09:00	- 13:00	312/1, Projektraum	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	--------------------	-----------	-----	--

Mi	31.05.23	09:00	- 13:00	312/1, Projektraum	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	--------------------	-----------	-----	--

Mi	14.06.23	09:00	- 13:00	312/1, Projektraum	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	--------------------	-----------	-----	--

Mi	28.06.23	09:00	- 13:00	312/1, Projektraum	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	--------------------	-----------	-----	--

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.342	KB 6.1 Portfolio	1 PS		S	Köck J
----------------	-------------------------	------	--	---	--------

Besprechungen und Feedback zu künstlerischen Projektarbeiten und Portfolios, mit dem Themenschwerpunkt: Einreichungen von Erasmus/Mobilitäts-Bewerbungen für BA-Lehramtsstudierende. Es besteht die Möglichkeit über die gleichzeitig inskribierte Lehrveranstaltung "KB 7.2 Offene Werkstätten / Köck" eigene Arbeiten im Fotostudio zu digitalisieren.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	---------------	------------------

Standardgruppe

Mo	06.03.23	12:30	- 14:00	211, Projektraum	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	------------------	-----------	-----	--

Mo	20.03.23	12:30	- 14:00	211, Projektraum	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	------------------	-----------	-----	--

Mo	17.04.23	12:30	- 14:00	211, Projektraum	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	------------------	-----------	-----	--

Mo	08.05.23	12:30	- 14:00	211, Projektraum	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	------------------	-----------	-----	--

Mo	22.05.23	12:30	- 14:00	211, Projektraum	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	------------------	-----------	-----	--

Mo	05.06.23	12:30	- 14:00	211, Projektraum	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	------------------	-----------	-----	--

Mo	19.06.23	12:30	- 14:00	211, Projektraum	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	------------------	-----------	-----	--

Mo	26.06.23	12:30	- 14:00	211, Projektraum	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	------------------	-----------	-----	--

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.343	KB 8.1 Bachelorarbeit aus KB 5.2 Lese- und Diskussionspraxis	1 PS		S	Köck J, Thuswald M
----------------	---	------	--	---	--------------------

siehe LV KB 5.2 Lese- und Diskussionspraxis

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	---------------	------------------

Standardgruppe

Do	09.03.23	09:30	- 12:00	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	-------------------	-----------	-----	--

Do	23.03.23	09:30	- 12:00	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	-----------------------	-----------	-----	--

Do	20.04.23	09:30	- 12:00	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	-------------------	-----------	-----	--

Do	11.05.23	09:30	- 12:00	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	-------------------	-----------	-----	--

Do	25.05.23	09:30	- 12:00	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	-----------------------	-----------	-----	--

Do	01.06.23	09:30	- 12:00	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	-------------------	-----------	-----	--

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.345	KB 1.3 Zeichnung	2 GU		S	Eichhorn B, Urwalek C
----------------	-------------------------	------	--	---	-----------------------

Inhalt Urwalek: Zeichnungen sind in erster Linie Abstraktionen, die die Realität auf eine zweidimensionale Fläche übersetzen. Student_innen lernen auf die formalen Aspekte der Zeichnung zu fokussieren ohne beim rein Inhaltlichen des Bildes verweilen. Sie frischen gestalterische Grundkenntnisse auf und üben verschiedene Zeichentechniken. Sie befassen sich mit den Grundelementen Punkt, Linie, Fläche, Dreidimensionalität, Licht/Schatten und setzen einen Fokus auf perspektivische Darstellungsmöglichkeiten. Bildaufbau und Komposition an figurativen und abstrakten Bildmotiven werden dabei erprobt. Inhalt Gruppe Eichhorn: Drawing Conversations: Body, Space, Place Die Lehrveranstaltung vermittelt Grundlagen des Zeichnens. Zeichnung ist eines der unmittelbarsten und gleichzeitig intimsten Medien, um Gesehenes, Erlebtes, Gedanken und Gefühle sichtbar zu machen. Zeichnen beinhaltet die Fähigkeit des aufmerksamen Beobachten und Betrachten. Es schärft eine Form der Wahrnehmung, die das eigene Wissen und Können erweitert, um (neue) Zugänge zu unserem Alltagsverständnis und Weltzugang zu schaffen und bildet so die Grundlage für jegliches gestalterische Schaffen. Zeichnung ist zugleich Denk-Raum, Experimentierfeld und Kommunikation mit dem eigenen Ich und dem Wir. Wie nehmen wir Raum wahr? Wie bewegen wir uns im Raum? Welchen Raum bildet unser Körper? Ist er die Verbindung zwischen Innen und Außen, Privat und Öffentlichkeit? Welchen Impuls eines bestimmten Raumes oder Ortes treibt die Zeichnung an? Was passiert, wenn wir mit oder von dem Körper ausgehend zeichnen? Wie wird in diesem Moment Kommunikation formuliert und verstanden? Wie wird der Begriff des Einzelnen innerhalb eines kollektiven oder gemeinschaftlichen Zeichenprozess umgebildet?

Folgende Materialien sind am ersten Unterrichtstag mitzubringen: Zeichenblock DIN A3, 100 Blatt (Papier ab 100 g/m² bis 170 g/m²) 2 Bleistifte in verschiedenen Stärken (Härtegrade HB – 6B)

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Typ</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	---------------	------------	------------------

Gruppe Eichhorn

Do	25.05.23	09:00	- 12:45	312/1, Projektraum	Abhaltung	fix		
Fr	26.05.23	09:00	- 12:45	312/1, Projektraum	Abhaltung	fix		
Do	01.06.23	09:00	- 12:45	312/1, Projektraum	Abhaltung	fix		
Fr	02.06.23	09:00	- 12:45	312/1, Projektraum	Abhaltung	fix		
Do	15.06.23	09:00	- 12:45	312/1, Projektraum	Abhaltung	fix		
Fr	16.06.23	09:00	- 12:45	312/1, Projektraum	Abhaltung	fix		

Gruppe Urwalek

Do	27.04.23	09:00	- 12:45	312/1, Projektraum	Abhaltung	fix		
Fr	28.04.23	09:00	- 12:45	312/1, Projektraum	Abhaltung	fix		
Do	04.05.23	09:00	- 12:45	312/1, Projektraum	Abhaltung	fix		
Fr	05.05.23	09:00	- 12:45	312/1, Projektraum	Abhaltung	fix		
Do	11.05.23	09:00	- 12:45	312/1, Projektraum	Abhaltung	fix		
Fr	12.05.23	09:00	- 12:45	312/1, Projektraum	Abhaltung	fix		

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.349	KB 10.4 Kunstinstitutionen und Institutionskritik	2 SE		S	Michalka M
----------------	--	------	--	---	------------

Ziel des Seminars ist die Vermittlung grundlegender Einsichten in die ideologischen Grundlagen, Funktionslogiken und Praktiken von künstlerischen Institutionen wie Museen und Galerien. Neben der gemeinsamen Lektüre institutionskritischer Texte von KünstlerInnen sowie der Diskussion entsprechender künstlerischer Arbeiten wird in dieser Lehrveranstaltung auch ein konkreter Blick hinter die Kulissen des Museums- und Ausstellungswesens geworfen. Organisationsstrukturen werden dabei ebenso durchleuchtet wie Sammlungs- und Ausstellungskonzepte, Ausstellungsgestaltungen und budgetäre Rahmenbedingungen. This seminar aims to give its participants basic insights into the ideological principles, functioning logics and practices of artistic institutions such as museums and galleries. Apart from reading institution-critical texts written by artists and discussing certain works of art, participants will be given the opportunity of looking behind the scenes of museums and exhibitions. Not only will they be able to investigate the respective organizational structures but also the collection and exhibition concepts used, the exhibition designs and financial framework. Inhaltliche Voraussetzungen

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	------------------	------------------

Standardgruppe

Fr	03.03.23	09:00	- 12:00	MUMOK	Abhaltung	fix	Treffpunkt: Eingang mumok
Fr	17.03.23	09:00	- 12:00	MUMOK	Abhaltung	fix	Treffpunkt: Eingang mumok
Fr	24.03.23	09:00	- 12:00	MUMOK	Abhaltung	fix	Treffpunkt: Eingang mumok
Fr	21.04.23	09:00	- 12:00	MUMOK	Abhaltung	fix	Treffpunkt: Eingang mumok
Fr	05.05.23	09:00	- 12:00	MUMOK	Abhaltung	fix	Treffpunkt: Eingang mumok
Fr	12.05.23	09:00	- 12:00	MUMOK	Abhaltung	fix	Treffpunkt: Eingang mumok
Fr	26.05.23	09:00	- 12:00	MUMOK	Abhaltung	fix	Treffpunkt: Eingang mumok

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.351	KB 5.2 Lese- und Diskussionspraxis	1 PS		S	Köck J, Thuswald M
----------------	---	------	--	---	--------------------

Die Lese- und Diskussionspraxis widmet sich der Lektüre und Debatte von bildungs- und filmwissenschaftlichen Texten. Ausgangspunkt des Proseminars sind Dokumentarfilme über Schule, die aus bildungswissenschaftlichen und filmwissenschaftlichen Perspektiven analysiert und diskutiert werden. Die LV zielt dabei darauf ab, unterschiedliche wissenschaftliche Zugänge differenzieren und in Beziehung setzen zu üben. Die Auswahl der Filme und Texte lädt zu einer Auseinandersetzung mit dem Format Dokumentarfilm (als möglicher Inhalt des Unterrichtsfachs Bildnerische Erziehung) sowie mit Fragen etwa von pädagogischer Professionalität, Berufseinstieg und der Gestaltung von pädagogische Beziehungen. Zudem werden Fertigkeiten, wie das Moderieren von Diskussionen und Gesprächen, das Formulieren von Argumenten und die theoriebasierte Analyse von Filmen geübt. Die LV findet im WiSe am Donnerstag von 15.30 bis 18.00 Uhr an sechs Terminen statt, im SoSe Donnerstag, von 9.30 bis 12.00 Uhr an sechs Terminen.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	---------------	------------------

Standardgruppe

Do	09.03.23	09:30	- 12:00	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	
Do	23.03.23	09:30	- 12:00	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Do	20.04.23	09:30	- 12:00	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	
Do	11.05.23	09:30	- 12:00	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	
Do	25.05.23	09:30	- 12:00	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Do	01.06.23	09:30	- 12:00	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt	Studienjahr 2022/23
---	----------------------------

LV Nr.	Titel	Dauer	Art	Sem.	Vortragende*r
--------	-------	-------	-----	------	---------------

060.353	KKP 3.2 Eine Ausstellung als Lernort?	4 PJ	S		Krameritsch H, Pritz A
----------------	--	------	---	--	------------------------

In der Lehrveranstaltung entwickeln die Studierenden ein Konzept für mehrwöchigen Unterricht in der Sekundarstufe (neunte Schulstufe einer Mittelschule). Sie befassen sich mit relevanten Teilen des Lehrplans als Handlungsorientierungen für Unterricht. Im vorgegebenen inhaltlichen Rahmen einer Ausstellung in der Kunsthalle Wien ("No Feling is Final. The Skopje Solidarity Collection", ab 2023) arbeiten Studierende gemeinsam mit den Schüler_innen und mit dem Kunstvermittlungsteam der Kunsthalle Wien. Im Fokus stehen die Fragen der in der Ausstellung aufgegriffenen Themata. Studierende lernen dabei einen ergebnisoffenen, prozessorientierten Zugang kennen, der die Schüler_innen in die Entscheidung und Gestaltung des Arbeitsprozesses miteinbezieht und bereiten ein Format vor, das an bzw. in der aktuellen Ausstellung entstehen kann, z.B. eine Ausstellung der Schüler_innen-Arbeiten. Im Rahmen dessen wird eine Kooperation innerhalb der Kolleg_innenschaft als team teaching und mit einer außerschulischen Kunstinstitution erprobt. Die Unterrichtspraxis wird auf reflexiver Ebene unter Einbeziehung bildungswissenschaftlicher, fachdidaktischer und schulpraktischer Perspektiven begleitet. Projektbeteiligte: Studierende des IKL Schüler_innen der Modularen Mittelstufe (MMS) Aspern mit ihrer Lehrerin Hanna Christoph vom Vermittlungsteam der Kunsthalle Wien: Martin Walkner

In Kooperation mit der Kunsthalle Wien (MuseumsQuartier) und der Modularen Mittelstufe (MMS) Aspern Eibengasse 58,1220

Tag	Datum	von	bis	Ort	Ereignis	Termintyp	Anmerkung
-----	-------	-----	-----	-----	----------	-----------	-----------

Standardgruppe

Mo	06.03.23		10:00 - 13:00	216, Seminarraum / IKL	Abhaltung	fix	Das Zeitfenster für die Projektarbeit in der Schule ist innerhalb dieser Zeit (Unterrichtszeit: 11:05 bis 12:50Uhr)
Mo	13.03.23		10:00 - 13:00	216, Seminarraum / IKL	Abhaltung	fix	Das Zeitfenster für die Projektarbeit in der Schule ist innerhalb dieser Zeit (Unterrichtszeit: 11:05 bis 12:50Uhr)
Mo	20.03.23		10:00 - 13:00	216, Seminarraum / IKL	Abhaltung	fix	Das Zeitfenster für die Projektarbeit in der Schule ist innerhalb dieser Zeit (Unterrichtszeit: 11:05 bis 12:50Uhr)
Mo	27.03.23		10:00 - 13:00	216, Seminarraum / IKL	Abhaltung	fix	Das Zeitfenster für die Projektarbeit in der Schule ist innerhalb dieser Zeit (Unterrichtszeit: 11:05 bis 12:50Uhr)
Mo	17.04.23		10:00 - 13:00	216, Seminarraum / IKL	Abhaltung	fix	Das Zeitfenster für die Projektarbeit in der Schule ist innerhalb dieser Zeit (Unterrichtszeit: 11:05 bis 12:50Uhr)
Mo	24.04.23		10:00 - 13:00	216, Seminarraum / IKL	Abhaltung	fix	Das Zeitfenster für die Projektarbeit in der Schule ist innerhalb dieser Zeit (Unterrichtszeit: 11:05 bis 12:50Uhr)
Mo	08.05.23		10:00 - 13:00	216, Seminarraum / IKL	Abhaltung	fix	Das Zeitfenster für die Projektarbeit in der Schule ist innerhalb dieser Zeit (Unterrichtszeit: 11:05 bis 12:50Uhr)
Mo	15.05.23		10:00 - 13:00	216, Seminarraum / IKL	Abhaltung	fix	Das Zeitfenster für die Projektarbeit in der Schule ist innerhalb dieser Zeit (Unterrichtszeit: 11:05 bis 12:50Uhr)
Mo	22.05.23		10:00 - 13:00	216, Seminarraum / IKL	Abhaltung	fix	Das Zeitfenster für die Projektarbeit in der Schule ist innerhalb dieser Zeit (Unterrichtszeit: 11:05 bis 12:50Uhr)
Mo	05.06.23		10:00 - 13:00	216, Seminarraum / IKL	Abhaltung	fix	Das Zeitfenster für die Projektarbeit in der Schule ist innerhalb dieser Zeit (Unterrichtszeit: 11:05 bis 12:50Uhr)
Mo	12.06.23		10:00 - 13:00	216, Seminarraum / IKL	Abhaltung	fix	Das Zeitfenster für die Projektarbeit in der Schule ist innerhalb dieser Zeit (Unterrichtszeit: 11:05 bis 12:50Uhr)
Mo	19.06.23		10:00 - 13:00	216, Seminarraum / IKL	Abhaltung	fix	Das Zeitfenster für die Projektarbeit in der Schule ist innerhalb dieser Zeit (Unterrichtszeit: 11:05 bis 12:50Uhr)

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>			<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>	
060.353	KKP 3.2 Eine Ausstellung als Lernort?			4 PJ		S	Krameritsch H, Pritz A	
<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>	
Mo	26.06.23	10:00	- 13:00	216, Seminarraum / IKL	Abhaltung	fix	Das Zeitfenster für die Projektarbeit in der Schule ist innerhalb dieser Zeit (Unterrichtszeit: 11:05 bis 12:50Uhr)	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.356	GK 7.1 Bachelorarbeit aus GK 5.2.1 Projekt Produkt / Design / Konsum (inkl. Werkstattpraxis)	4 PJ		S	Herbst M
----------------	---	------	--	---	----------

siehe LV GK 5.2.1 Projekt Produkt / Design / Konsum (inkl. Werkstattpraxis)

...

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	---------------	------------------

Standardgruppe

Mo	06.03.23	09:00	- 13:00	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mo	13.03.23	09:00	- 13:00	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mo	20.03.23	09:00	- 13:00	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mo	27.03.23	09:00	- 13:00	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mo	17.04.23	09:00	- 13:00	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mo	24.04.23	09:00	- 13:00	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mo	08.05.23	09:00	- 13:00	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mo	15.05.23	09:00	- 13:00	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mo	22.05.23	09:00	- 13:00	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mo	05.06.23	09:00	- 13:00	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mo	12.06.23	09:00	- 13:00	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mo	19.06.23	09:00	- 13:00	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mo	26.06.23	09:00	- 13:00	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.357	KB 1.4 Sound	2 GU		S	Köck J
----------------	---------------------	------	--	---	--------

Diese Lehrveranstaltung enthält praxis- und schuldidaktische Elemente und ist auf das künstlerische Lehramt ausgerichtet. Unterrichtssprache ist Deutsch. Kurze Einführung in die Akustik, Technische Akustik und Elektroakustik; Klangkunst und Klanginstallation. Generieren und Bearbeiten von Klängen, Geräuschen, Musik; fächerübergreifende Möglichkeiten (Klangerzeugung, Musikproduktion, Instrumentenbau) Arbeiten mit dem Audibearbeitungsprogrammen Audacity, Adobe Audition. Bearbeitung von Tonspuren bei Audio- und Videoproduktion, (Zusammenarbeit mit LV Video von Flora Watzal möglich); Synchronisieren. Technik kennen lernen: Mischpult, Midi-Schnittstelle, Audio- und DJ-Equipment; Notations- und Schnittsoftware; Effektsoftware (Audition, Absynth, etc.)

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	---------------	------------------

Standardgruppe

Di	07.03.23	13:00	- 16:00	311, EDV - PC-Raum / BE, WE, TG	Abhaltung	fix	
Di	21.03.23	13:00	- 16:00	311, EDV - PC-Raum / BE, WE, TG	Abhaltung	fix	
Di	18.04.23	13:00	- 16:00	311, EDV - PC-Raum / BE, WE, TG	Abhaltung	fix	
Di	09.05.23	13:00	- 16:00	311, EDV - PC-Raum / BE, WE, TG	Abhaltung	fix	
Di	23.05.23	13:00	- 16:00	311, EDV - PC-Raum / BE, WE, TG	Abhaltung	fix	
Di	20.06.23	13:00	- 16:00	311, EDV - PC-Raum / BE, WE, TG	Abhaltung	fix	
Di	27.06.23	13:00	- 16:00	311, EDV - PC-Raum / BE, WE, TG	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.360	KKP 3.1 Schule als System	2 PS		S	Harrer A
----------------	----------------------------------	------	--	---	----------

Im Proseminar Schule als System werden - aufbauend auf KKP 2 - grundlegende Kenntnisse über Schule erworben und zur Diskussion gestellt: Es werden gesellschaftliche und politische Bedingungen von Schule anhand historischer und aktueller Debatten exemplarisch erschlossen, bedacht und diskutiert. Das Proseminar bietet damit Raum, um Schule diversifizierend - etwa historisch, soziologisch, gesellschaftskritisch und bildungswissenschaftlich - zu verstehen. Die Diskussion um die Positionierung künstlerisch-gestalterischer Fächer im System Schule findet ebenfalls Eingang in das Proseminar, in dessen Rahmen auch eine BA-Arbeit entwickelt werden kann.

1. Anmerkung zum Abhaltemodus der LV: Die LV wird voraussichtlich und in Absprache mit den Teilnehmer*innen teils via zoom und teils in Präsenz am IKL abgehalten; entsprechende Informationen ergehen jeweils im Vorfeld der einzelnen Termine per Mail an die zur LV angemeldeten Personen (Akademie-Mailadresse). 2. Anmerkung zum scheinbaren Überhang an Präsenzzeit: Zum jetzigen Zeitpunkt wurde - in einer Art Platzhalter-Funktion - die Dauer jedes LV-Termines auf 4 Stunden (statt wie üblich bei 14-tägigen Veranstaltungen: 3) festgesetzt. Wir nutzen diese 4. Stunde bloß im Bedarfsfall. Und der tritt ein, wenn ich - was sein kann, sich aber jetzt leider noch nicht terminisieren lässt - einzelne Termine canceln muss. In Summe erhöht sich die Präsenzarbeitszeit dadurch nicht. Weil entweder wird der eine oder andere Termin in Gänze gestrichen oder aber diese 4. Stunde. Plant sie aber bitte für's Erste am besten mal ein. Sobald mir die nötigen Informationen für eine finale Fixierung der Einheiten & Stunden vorliegen, gebe ich sie für eure Planungen umgehend an euch weiter. Dies alles: mit der Bitte um Verständnis! Danke!

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	------------------	------------------

Standardgruppe

Do	09.03.23	13:00	- 17:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	
Do	23.03.23	13:00	- 17:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	
Do	20.04.23	13:00	- 17:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	
Do	04.05.23	13:00	- 17:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	
Do	01.06.23	13:00	- 17:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	
Do	15.06.23	13:00	- 17:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	
Do	29.06.23	13:00	- 17:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.362	GK 1.1 Einführung in Methoden der Gestaltung	2 PJ		S	Beck M
----------------	---	------	--	---	--------

Im Projekt GK 1.1 (Einführung in Methoden der Gestaltung) werden gestalterische Methoden und ihre Anwendungen in den Studien-relevanten Arbeitsfeldern exemplarisch vorgestellt, erarbeitet, erprobt und reflektiert. Aufbauend auf Gruppendiskussionen, Wahrnehmungsübungen, Gestaltungsprojekten aus den Arbeitsfeldern (Alltags- und Jugendkulturen; Produkt | Design | Konsum; Technik | Nachhaltigkeit; Moden | Styles | Identitäten; Architektur | Raum | Körper) gibt die Lehrveranstaltung Einblicke in die Praxen und Inhalte des Studiums. Anhand einer exemplarischen Ausgangssituation werden die individuellen Bedürfnisse an die gestalterische Tätigkeit in den verschiedenen Bereichen erkundet. Die Lehrveranstaltung eröffnet Raum für ein Spektrum von Arbeitsformaten, um dadurch ein praktisches als auch diskursives Feld für die Verhandlung gestalterischer Zusammenhänge zu eröffnen. Die erarbeiteten Methoden und Formate der Darstellung und Gestaltung werden in Bezug auf ihre Funktion und Wirkung in gestalterischen, gesellschaftlichen und vermittelnden Prozessen reflektiert.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Typ</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	---------------	------------	------------------

Standardgruppe

Fr	10.03.23	09:00	- 12:30	415, Büro / IKL	Abhaltung	fix		
Fr	17.03.23	09:00	- 12:30	415, Büro / IKL	Abhaltung	fix		
Fr	21.04.23	09:00	- 12:30	415, Büro / IKL	Abhaltung	fix		
Fr	28.04.23	09:00	- 12:30	415, Büro / IKL	Abhaltung	fix		
Fr	02.06.23	09:00	- 12:30	415, Büro / IKL	Abhaltung	fix		digitaler Termin
Fr	16.06.23	09:00	- 12:30	415, Büro / IKL	Abhaltung	fix		

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.363	GK 1.2 Darstellungsgrundlagen	2 GU		S	Peter H
----------------	--------------------------------------	------	--	---	---------

Aus der Perspektive des Studienfaches Gestaltung im Kontext ist die Kompetenz, Sachverhalte auf geeignete Weise darstellen zu können, eine zentrale Voraussetzung für werktechnische Prozesse, Gestaltungsarbeit, Präsentation und Unterricht. Darstellungswissen und -können ist nicht nur Teil von Planung und Entwurf sondern setzt das Verständnis des Dargestellten voraus. Dazu ist es notwendig, vorerst das Sehen zu schulen und über das Verstehen des Gesehenen geeignete Umsetzungen in adäquate Medien zu finden. Das Trainieren des räumlichen Vorstellungs- und Darstellungsvermögens ist Basis für die Arbeit im dreidimensionalen Bereich. Darstellungsgrundlagen vermittelt Faktenwissen und Methoden, die zu Kompetenzen sowohl in Hinsicht auf adäquate Darstellungsweisen, deren selbständige Durchführung wie auf deren Vermittlung im Schulunterricht führen.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	------------------	------------------

Standardgruppe

Mi	08.03.23	09:00	- 10:30	2.05, EDV - MAC-Raum / BE, WE, TG	Abhaltung	fix	
Mi	15.03.23	09:00	- 10:30	2.05, EDV - MAC-Raum / BE, WE, TG	Abhaltung	fix	
Mi	22.03.23	09:00	- 10:30	2.05, EDV - MAC-Raum / BE, WE, TG	Abhaltung	fix	
Mi	29.03.23	09:00	- 10:30	2.05, EDV - MAC-Raum / BE, WE, TG	Abhaltung	fix	
Mi	19.04.23	09:00	- 10:30	2.05, EDV - MAC-Raum / BE, WE, TG	Abhaltung	fix	
Mi	26.04.23	09:00	- 10:30	2.05, EDV - MAC-Raum / BE, WE, TG	Abhaltung	fix	
Mi	03.05.23	09:00	- 10:30	2.05, EDV - MAC-Raum / BE, WE, TG	Abhaltung	fix	
Mi	10.05.23	09:00	- 10:30	2.05, EDV - MAC-Raum / BE, WE, TG	Abhaltung	fix	
Mi	17.05.23	09:00	- 10:30	2.05, EDV - MAC-Raum / BE, WE, TG	Abhaltung	fix	
Mi	24.05.23	09:00	- 10:30	2.05, EDV - MAC-Raum / BE, WE, TG	Abhaltung	fix	
Mi	31.05.23	09:00	- 10:30	2.05, EDV - MAC-Raum / BE, WE, TG	Abhaltung	fix	
Mi	07.06.23	09:00	- 10:30	2.05, EDV - MAC-Raum / BE, WE, TG	Abhaltung	fix	
Mi	14.06.23	09:00	- 10:30	2.05, EDV - MAC-Raum / BE, WE, TG	Abhaltung	fix	
Mi	21.06.23	09:00	- 10:30	2.05, EDV - MAC-Raum / BE, WE, TG	Abhaltung	fix	
Mi	28.06.23	09:00	- 10:30	2.05, EDV - MAC-Raum / BE, WE, TG	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.364	KB 8.1 Bachelorarbeit aus KB 4.2 Gesellschaftstheorie	2 PS		S	Kastner J
----------------	--	------	--	---	-----------

„Der Schritt, den wir nicht machen können“ Materialistische Sozialtheorie und Kunst Das Anliegen, sich wieder mit dem Kunstwerk als solchem zu beschäftigen, beschrieb der Soziologe und Kulturwissenschaftler Raymond Williams in seinem Buch Sociology of Culture (1981) als „Schritt, den wir nicht machen können“. Warum nicht? Ohne soziale Kontexte, so Williams, sind künstlerische Arbeiten nicht nur nicht zu begreifen. Ihre Existenz selbst ist eine durch und durch gesellschaftliche. Als soziokulturelle Kategorie sollte sie auch in ihrer Form untersucht werden. Nicht alle gesellschaftstheoretischen Ansätze haben sich auch systematisch mit Kunst beschäftigt, aber doch einige: Vor allem in der Tradition des kulturellen Materialismus sind verschiedene Modelle entwickelt worden, künstlerische Praktiken zu beschreiben und einzuordnen. Dabei kommen sowohl praxis- als auch strukturtheoretische, subjektivistische wie objektivistische Theorieansätze zum Einsatz. Insofern gibt die jeweilige Beschäftigung mit Kunst auch Auskunft über Grundannahmen und Methoden kritischer Gesellschaftstheorie selbst.

...

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	---------------	------------------

Standardgruppe

Mi	01.03.23	09:30	- 13:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mi	15.03.23	09:30	- 13:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mi	29.03.23	09:30	- 13:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mi	26.04.23	09:30	- 13:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mi	10.05.23	09:30	- 13:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mi	24.05.23	09:30	- 13:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mi	07.06.23	09:30	- 13:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mi	21.06.23	09:30	- 13:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.365	GK 1.3 Entwurf und Illustration	2 GU		S	Vass A
----------------	--	------	--	---	--------

Entwurf und Illustration vermittelt praktische Darstellungsgrundlagen aus dem Design- und Modebereich. Visuelle Kommunikation steht im Vordergrund der Darstellung von Ideen, Konzepten und Gestaltungsarbeit. Entwurf wird als ein Prozess verständlich gemacht, dessen inhaltliche Verdichtung über mehrere Stufen erfolgt. Anhand von Faktenwissen werden adäquate Darstellungsmethoden zur Erstellung von Entwürfen vermittelt, welche zu Kompetenzen in einer eigenständiger Ausführung und einer Vermittlung im Schulunterricht führen.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	------------------	------------------

Standardgruppe

Mo	13.03.23	09:00	- 13:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Mo	20.03.23	09:00	- 13:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Mo	27.03.23	09:00	- 13:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Mo	17.04.23	09:00	- 13:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Mo	24.04.23	09:00	- 13:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.372	GK 1.3 Typografie und Layout I	2 GU		S	Gaigg M
----------------	---------------------------------------	------	--	---	---------

Die Gestaltung z.B. einer Dokumentation künstlerischer/gestalterischer Arbeiten kann diese in ihrer inhaltlichen Aussage unterstützen, umkehren oder auch in eine bestimmte Richtung lenken – sie wird auf jeden Fall nicht ohne Einfluss bleiben. Welche Gestaltungsmöglichkeiten dabei das Zusammenwirken von Text/Schrift – Bild/Bildwirkung – Text-Bild-Spannung bietet und welche Zugänge es zu einem (typo)grafischen Gestaltungsprozess geben kann, wird an Hand von (Print-)Beispielen aus den verschiedensten Bereichen besprochen und bei der gemeinsamen Umsetzung von konkreten Aufgabenstellungen erprobt und an individuellen Lösungen getestet. Die Umsetzung erfolgt dabei analog und digital mit dem Layout-Programm InDesign. Parallel dazu werden einzelne Schriften/Schriftkonzepte und deren Verwendung sowie die Typografie-Geschichte (vor allem ab dem 20. Jhdt.) besprochen, um über Herkunft und Kontext heute verwendeter (historischer) Schriften (bzw. Schriftformen) Bescheid zu wissen und diese reflektiert einsetzen zu können. .

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	------------------	------------------

Standardgruppe

Mi	01.03.23	16:00	- 19:00	2.05, EDV - MAC-Raum / BE, WE, TG	Abhaltung	fix	
Mi	08.03.23	16:00	- 19:00	2.05, EDV - MAC-Raum / BE, WE, TG	Abhaltung	fix	
Mi	15.03.23	16:00	- 19:00	2.05, EDV - MAC-Raum / BE, WE, TG	Abhaltung	fix	
Mi	22.03.23	16:00	- 19:00	2.05, EDV - MAC-Raum / BE, WE, TG	Abhaltung	fix	
Mi	29.03.23	16:00	- 19:00	2.05, EDV - MAC-Raum / BE, WE, TG	Abhaltung	fix	
Mi	19.04.23	16:00	- 19:00	2.05, EDV - MAC-Raum / BE, WE, TG	Abhaltung	fix	
Mi	26.04.23	16:00	- 19:00	2.05, EDV - MAC-Raum / BE, WE, TG	Abhaltung	fix	
Mi	03.05.23	16:00	- 19:00	2.05, EDV - MAC-Raum / BE, WE, TG	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.374	GK 1.3 Fotografie für Objekt, Mode und Situation	2 GU		S	Lugbauer K
----------------	---	------	--	---	------------

Der Gestaltungsunterricht GK 1.3 (Fotografie für Objekt, Mode und Situation) vermittelt einen internationalen Überblick über Modefotographie mit Blick auf deren Inszenierung von Objekten, Situationen und Stimmungen. Körperwahrnehmungen und kulturelle Normierung der Mode- und Objektfotografie werden dabei kritisch hinterfragt. Ausgehend von einem bereits existierenden Outfit oder einem Designobjekt entwickeln die Studierenden ein eigenes Konzept für ein reales Shooting. Der Fokus liegt hier auf der Inszenierung von Körper und Objekt im individuellen Raum. Die Umsetzung beinhaltet: Fotografisches Konzept, Recherche nach Location, Setting, Inszenierung, Objekte, Accessoires, Model, Make-up, etc., Shooting und anschließende Präsentation und Besprechung der Bilder/Prints. Nach Abschluss der Lehrveranstaltung sind die Studierenden in der Lage individuelle Konzepte zu konkretisieren, zu inszenieren und in die Praxis umzusetzen.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Typ</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	---------------	------------	------------------

Standardgruppe

Do	02.03.23	13:30	- 15:00	211, Projektraum	Abhaltung	fix		
Do	09.03.23	13:30	- 15:00	211, Projektraum	Abhaltung	fix		
Do	16.03.23	13:30	- 15:00	211, Projektraum	Abhaltung	fix		
Do	23.03.23	13:30	- 15:00	211, Projektraum	Abhaltung	fix		
Do	30.03.23	13:30	- 15:00	211, Projektraum	Abhaltung	fix		
Do	20.04.23	13:30	- 15:00	211, Projektraum	Abhaltung	fix		
Do	04.05.23	13:30	- 15:00	211, Projektraum	Abhaltung	fix		
Do	11.05.23	13:30	- 15:00	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix		
Do	25.05.23	13:30	- 15:00	211, Projektraum	Abhaltung	fix		
Do	01.06.23	13:30	- 15:00	211, Projektraum	Abhaltung	fix		
Do	15.06.23	13:30	- 15:00	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix		
Do	22.06.23	13:30	- 15:00	211, Projektraum	Abhaltung	fix		
Do	29.06.23	13:30	- 15:00	211, Projektraum	Abhaltung	fix		

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

LV Nr.	Titel		Dauer	Art	Sem.	Vortragende*r
060.378	GK 2.1 Nähtechnik / Schnitttechnik		6 GU		S	Gamser M, Gruber C

Im Gestaltungsunterricht GK 2.1 Nähtechnik / Schnitttechnik werden die Grundlagen textiler Verarbeitungstechniken anhand von Teilstudien der Bereiche Nähtechnik, Schnitttechnik, Formfindungsprozesse und textile Manipulationen erprobt. Die Nutzung der Werkstätte, deren Maschinen und Werkzeuge sind Teil der Lehrveranstaltungseinführung und bilden den Rahmen für das eigenständige Arbeiten in der Nähwerkstatt. Ausgehend von den erlernten Grundlagen werden kritisch-konstruktive Formfindungsprozesse im Kontext textiler Gestaltungsmethoden angeleitet, erprobt und reflektiert.

Tag	Datum	von	bis	Ort	Ereignis	Terminotyp	Anmerkung
-----	-------	-----	-----	-----	----------	------------	-----------

Gruppe Gamser

Do	02.03.23	09:00	- 14:00	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Do	09.03.23	09:00	- 14:00	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Do	16.03.23	09:00	- 14:00	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Do	23.03.23	09:00	- 14:00	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Do	30.03.23	09:00	- 14:00	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Do	20.04.23	09:00	- 14:00	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Do	27.04.23	09:00	- 14:00	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Do	04.05.23	09:00	- 14:00	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Do	11.05.23	09:00	- 14:00	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Do	25.05.23	09:00	- 14:00	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Do	01.06.23	09:00	- 14:00	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Do	15.06.23	09:00	- 14:00	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	

Gruppe Gruber

Mo	06.03.23	09:00	- 14:00	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Mo	13.03.23	09:00	- 14:00	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Mo	20.03.23	09:00	- 14:00	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Mo	27.03.23	09:00	- 14:00	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Mo	17.04.23	09:00	- 14:00	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Mo	24.04.23	09:00	- 14:00	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>			<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>	
060.378	GK 2.1 Nähtechnik / Schnitttechnik			6 GU		S	Gamser M, Gruber C	
<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>typ</i>	<i>Anmerkung</i>
Mo	08.05.23	09:00	- 14:00	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix		
Mo	15.05.23	09:00	- 14:00	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix		
Mo	22.05.23	09:00	- 14:00	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix		
Mo	05.06.23	09:00	- 14:00	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix		
Mo	12.06.23	09:00	- 14:00	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix		
Mo	19.06.23	09:00	- 14:00	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix		
Mo	26.06.23	09:00	- 14:00	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix		

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

LV Nr.	Titel	Dauer	Art	Sem.	Vortragende*r
--------	-------	-------	-----	------	---------------

060.379	GK 2.2 Fertigungstechnik Holz / Metall	6 GU		S	Rohner B, Spitaler P
----------------	---	------	--	---	----------------------

Holz: Theorie: Aufbau und Verwendung der in der Holzbearbeitung üblichen und am Institut vorhandenen Handwerkzeugen und Handmaschinen; Schärfen von Werkzeugen; Aufbau von Holz, Wassergehalt und „Arbeiten“ des Holzes; Leime und Oberflächenbearbeitungsmittel; Holzverbindungen Praxis: Fachgerechtes Verwenden der Handwerkzeuge und der Handmaschinen: Messen, Anreißen, Sägen, Stemmen, Hobeln, Bohren, Schleifen, Rüsten, Schärfen; Herstellen einer Holzverbindung mit Handwerkzeugen; Anwenden vorhandener Handmaschinen; Verleimung und Oberflächenbearbeitung eines Werkstücks; Kappen an der stationären Kreissäge und an der Kappsäge METALL: in Theorie und Praxis: Metallurgie/ Feilen/ Sägen/ Bohren/ Gewindeschneiden/ Löten/ Schweißen
Mitzubringen sind: Holz: Bleistifte zum Skizzieren und Planen (z.B.:2B, HB, 2H), großes Geodreieck, Rollmaß oder Maßstab, Haargummi
Metall: zusätzlich unbrennbare Arbeitskleidung,

Tag	Datum	von	bis	Ort	Ereignis	Termin	Anmerkung
-----	-------	-----	-----	-----	----------	--------	-----------

Gruppe Holz / Metall

Do	02.03.23	09:00	- 14:00	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Do	09.03.23	09:00	- 14:00	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Do	16.03.23	09:00	- 14:00	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Do	23.03.23	09:00	- 14:00	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Do	30.03.23	09:00	- 14:00	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Do	20.04.23	09:00	- 14:00	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Do	27.04.23	09:00	- 14:00	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Do	04.05.23	09:00	- 14:00	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Do	11.05.23	09:00	- 14:00	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Do	25.05.23	09:00	- 14:00	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Do	01.06.23	09:00	- 14:00	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Do	15.06.23	09:00	- 14:00	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Do	22.06.23	09:00	- 14:00	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Do	29.06.23	09:00	- 14:00	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	

Gruppe Metall / Holz

Do	02.03.23	09:00	- 14:00	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Do	09.03.23	09:00	- 14:00	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Do	16.03.23	09:00	- 14:00	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Do	23.03.23	09:00	- 14:00	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Do	30.03.23	09:00	- 14:00	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Do	20.04.23	09:00	- 14:00	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Do	27.04.23	09:00	- 14:00	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Do	04.05.23	09:00	- 14:00	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Do	11.05.23	09:00	- 14:00	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Do	25.05.23	09:00	- 14:00	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Do	01.06.23	09:00	- 14:00	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Do	15.06.23	09:00	- 14:00	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Do	22.06.23	09:00	- 14:00	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Do	29.06.23	09:00	- 14:00	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	------------------	-------------	----------------------

060.380	GK 2.2 Fertigungstechnik Holz	3 GU	S	Rohner B
----------------	--------------------------------------	------	---	----------

Holz: Theorie: Aufbau und Verwendung der in der Holzbearbeitung üblichen und am Institut vorhandenen Handwerkzeugen und Handmaschinen; Schärfen von Werkzeugen; Aufbau von Holz, Wassergehalt und „Arbeiten“ des Holzes; Leime und Oberflächenbearbeitungsmittel; Grundkonstruktionen des Möbelbaus; Holzverbindungen Praxis: Fachgerechtes Verwenden der Handwerkzeuge und der Handmaschinen: Messen, Anreißen, Sägen, Stemmen, Hobeln, Bohren, Schleifen, Rüsten, Schärfen; Herstellen einer Holzverbindung mit Handwerkzeugen; Anwenden vorhandener Handmaschinen; Verleimung und Oberflächenbearbeitung eines Werkstücks; Kappen an der stationären Kreissäge und an der Kappsäge

Mitzubringen sind: Holz: Bleistifte zum Skizzieren und Planen (z.B.:2B, HB, 2H), großes Geodreieck, Rollmaß oder Maßstab

keine Termine eingetragen

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
060.381	GK 2.2 Fertigungstechnik Metall	3 GU		S	Spitaler P

wird bekanntgegeben

keine Termine eingetragen

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.383	GK 2.6 Fertigungstechnik Papier (3D-Gestalten)	3 GU		S	Weiß A
----------------	---	------	--	---	--------

wird bekanntgegeben

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	------------------	------------------

Standardgruppe

Do	09.03.23	09:00	- 12:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Do	16.03.23	09:00	- 12:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Do	23.03.23	09:00	- 12:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Do	30.03.23	09:00	- 12:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Do	20.04.23	09:00	- 12:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Do	27.04.23	09:00	- 12:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Do	04.05.23	09:00	- 12:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Do	11.05.23	09:00	- 12:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Do	25.05.23	09:00	- 12:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Do	01.06.23	09:00	- 12:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Do	15.06.23	09:00	- 12:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.384	GK 2.6 Fertigungstechnik Papier (Buchbinderische Techniken)	3 GU		S	Redl S
----------------	--	------	--	---	--------

Herstellung und Verarbeitungseigenschaften des Werkstoffes Papier, Laufrichtung bei maschinell gefertigten Papieren, Kaschieren, Falten....
Einfache Bindearten: Leporello, Japanische Bindung, Klebebindung Erweiterung: Fadenheftung, koptische Bindung, experimentelle Techniken
Papier - und Leinendecke Erweiterung: Papier schöpfen, verschiedene Färbetechniken, Mappen, Schachteln, Schuber...

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	------------------	------------------

Standardgruppe

Fr	03.03.23	13:30	- 19:30	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Sa	04.03.23	09:00	- 12:00	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Sa	04.03.23	13:00	- 17:15	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Fr	17.03.23	13:30	- 19:30	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Sa	18.03.23	09:00	- 12:00	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Sa	18.03.23	13:00	- 17:15	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Sa	25.03.23	09:00	- 12:00	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Sa	25.03.23	13:00	- 17:15	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.386	GK 2.6 Nähtechnik (Erweiterung)	3 GU		S	Gruber C
----------------	--	------	--	---	----------

Das Wahlpflichtfach GK 2.5 baut auf den Grundlagen, die in GK 2.1 vermittelt werden, auf und erweitert das Spektrum an Materialien sowie deren Bearbeitungs- und Verarbeitungsweisen. Durch exemplarische Werkaufgaben werden eigenständige Arbeitsprozesse der Studierenden initiiert. Gestaltungspotenziale von Objekten und Artefakten werden entlang werktechnischer und materialspezifischer Umsetzungsmöglichkeiten entwickelt. Funktionsweisen von Werkzeugen und Maschinen werden vertiefend erprobt und deren Bedienung und Einsatz geübt.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin typ</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	-------------------	------------------

Standardgruppe

Mi	01.03.23	11:00	- 16:00	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Mi	15.03.23	11:00	- 16:00	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Mi	29.03.23	11:00	- 16:00	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Mi	26.04.23	11:00	- 16:00	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Mi	10.05.23	11:00	- 16:00	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Mi	24.05.23	11:00	- 16:00	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Mi	07.06.23	11:00	- 16:00	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.389	GK 2.6 Fertigungstechnik Metall (Erweiterung)	3 GU		S	Spitaler P
----------------	--	------	--	---	------------

wird bekanntgegeben

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	---------------	------------------

Standardgruppe

Mi	08.03.23	09:00	- 11:15	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	15.03.23	09:00	- 11:15	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	22.03.23	09:00	- 11:15	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	29.03.23	09:00	- 11:15	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	19.04.23	09:00	- 11:15	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	26.04.23	09:00	- 11:15	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	03.05.23	09:00	- 11:15	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	10.05.23	09:00	- 11:15	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	17.05.23	09:00	- 11:15	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	24.05.23	09:00	- 11:15	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	31.05.23	09:00	- 11:15	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	07.06.23	09:00	- 11:15	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	14.06.23	09:00	- 11:15	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	21.06.23	09:00	- 11:15	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	28.06.23	09:00	- 11:15	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.390	GK 2.6 Textile Gestaltungsverfahren (Erweiterung)	3 GU		S	Gamser M
----------------	--	------	--	---	----------

Im diesem Kurs beschäftigen wir uns mit Polster- und Tapezierarbeiten bzw. der Reparatur von textilen Einrichtungsgegenständen. Es wird möglich sein selbst mitgebrachte Objekte aufzuarbeiten, die wir bei einem Einführungstermin besprechen und auf die Umsetzungsmöglichkeiten überprüfen.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	---------------	------------------

Standardgruppe

Mi	08.03.23	11:00	- 16:30	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Mi	22.03.23	11:00	- 16:30	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Mi	19.04.23	11:00	- 16:30	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Mi	03.05.23	11:00	- 16:30	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Mi	17.05.23	11:00	- 16:30	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Mi	31.05.23	11:00	- 16:30	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
060.392	GK 2.6 Fertigungstechnik Keramik (Erweiterung)	3 GU	S	Matthews L

Die Lehrveranstaltung ist aufbauend auf FERTIGUNGSTECHNIK KERAMIK I und bietet weiterführende Einblicke in keramische Produktionsprozesse. Nach dem Kennenlernen, Erproben und Durchführen unterschiedlicher Verarbeitungs- und Formgebungstechniken mit verschiedenen keramischen Massen gibt FERTIGUNGSTECHNIK KERAMIK (Erweiterung) sowohl einen theoretischen als auch praxisorientierten Einblick in Oberflächengestaltung, Veredelung und Brenntechnik (Brennkurven, Ofen setzen, ...) keramischer Erzeugnisse. Ritzen, Stempeln, Sgraffito, Einfärben unterschiedlicher Massen (mehrfarbiges Gießen, Engobieren, ...), Transfertechniken, spezielle Oberflächen und Glasurtechniken (Schablonentechnik, Schellacktechnik,...) und das Bemalen des Rohlings werden ausprobiert und erlernt. Gleichzeitig werden einzelne Arbeitsschritte von den Studierenden dokumentiert und praxisorientierte / exemplarische Unterrichtsideen für die Schule erarbeitet.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>
Standardgruppe							
Mo	08.05.23	09:00	- 13:30	E03, Seminarraum / WE, BE	Abhaltung	fix	
Mo	15.05.23	09:00	- 13:30	E03, Seminarraum / WE, BE	Abhaltung	fix	
Mo	22.05.23	09:00	- 13:30	E03, Seminarraum / WE, BE	Abhaltung	fix	
Mo	05.06.23	09:00	- 13:30	E03, Seminarraum / WE, BE	Abhaltung	fix	
Mo	12.06.23	09:00	- 13:30	E03, Seminarraum / WE, BE	Abhaltung	fix	
Mo	19.06.23	09:00	- 13:30	E03, Seminarraum / WE, BE	Abhaltung	fix	
Mo	26.06.23	09:00	- 13:30	E03, Seminarraum / WE, BE	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.395	GK 2.6 Fertigungstechnik Recycling/ Upcycling	3 GU		S	Haele U
----------------	--	------	--	---	---------

Im Wahlpflichtbereich GK 2.5 "Recycling Upcycling" geht es darum, Studierenden ein Spektrum an Materialien sowie deren Bearbeitungs- und Verarbeitungsweisen zu vermitteln und deren Einbindung in soziale und kulturelle Bedeutungen für Handwerk und DIY-Bewegungen aufzuzeigen. Recycling und Upcycling gelten hier sowohl als Alltagspraxen als auch professionelle Design- und Industriepraxen. Die praktische Gestaltungsarbeit basiert auf der Untersuchung und Befragung des eigenen Lebensalltags. Es werden Materialien und Gegenstände identifiziert, die weggeworfen oder ausrangiert werden sollen, und sich zur Anfertigung eines Recycling- oder Upcycling-Projekts eignen. Zur Vorbereitung auf die praktische Gestaltungsarbeit besucht die Seminargruppe Designbüros, Recyclingzentren sowie sozial-ökonomische Unternehmen und Initiativen.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	------------------	------------------

Standardgruppe

Mi	08.03.23	09:00	- 14:00	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Mi	22.03.23	09:00	- 14:00	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Mi	29.03.23	09:00	- 14:00	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Mi	26.04.23	09:00	- 14:00	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Mi	17.05.23	09:00	- 14:00	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Mi	24.05.23	09:00	- 14:00	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt	Studienjahr 2022/23
---	----------------------------

LV Nr.	Titel	Dauer	Art	Sem.	Vortragende*r
--------	-------	-------	-----	------	---------------

060.396	GK 2.7 Bildungswissenschaftliche Begleitung	1 PS	S	S	Harrer A
----------------	--	------	---	---	----------

Das Proseminar dient der Begleitung der Lehrveranstaltung „Formenbau I“ (im BA-Studienplan Kontextuelle Gestaltung, Version 2015/16) bzw. einer LV aus GK 2.1-2.5 (im BA-Studienplan Gestaltung im Kontext, Version 2019/20) und beleuchtet die Lernerfahrungen und Erfahrungsprozesse der Teilnehmenden. Dabei wird aufbauend auf einem Lerntagebuch der Frage nachgegangen, welche Dimensionen des Lernprozesses beim Erlernen einer neuen Fertigkeit in den Vordergrund rücken. Zum einen reflektieren die Teilnehmer*innen ihre persönlichen Lernerfahrungen, zum anderen werden in der Gruppe Lernerlebnisse reflektiert und Rückschlüsse auf gemeinsame Lehr- und Lernprozesse gezogen. Zusätzlich werden an exemplarischen Texten Phänomene des Lernens wie Erwartung und Enttäuschung, Dazu- und Umlernen, Irritation und Motivation, Verstehen und Wissen sowie Können und Nicht-Wissen erörtert.

Diese LV wird voraussichtlich digital (insb. via zoom) bzw. teils digital, teils am IKL abgehalten.

Tag	Datum	von	bis	Ort	Ereignis	Termintyp	Anmerkung
-----	-------	-----	-----	-----	----------	-----------	-----------

Standardgruppe

Fr	03.03.23	09:00	- 13:00	digital	Abhaltung	fix	Abhaltung des Vorbesprechungstermins via zoom (s. eMail v. 28.02.2023); Einladungslink zum zoom-Meeting wird am 2.3. an alle zur LV angemeldeten Personen (inkl. Warteliste) an deren Akademie-Mailadresse verschickt
Fr	31.03.23	09:00	- 13:00	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Fr	12.05.23	09:00	- 13:00	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Fr	23.06.23	09:00	- 13:00	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.399	GK 3.4 Alltags- und Jugendkulturen	2 VPS		S	Held S
----------------	---	-------	--	---	--------

In dem Seminar setzen wir uns grundlegend mit Aspekten historischer und zeitgenössischer Alltags- und Jugend(sub)kulturen auseinander und beleuchten deren Entwicklungsgeschichte, Theorien und Ästhetiken über unterschiedliche wie Felder wie Style Tribes, Gender & Identity sowie Fashion & Politics. Dabei sollen Zusammenhänge zwischen Identität, Gesellschaft und Kultur sowie die damit verbundenen Normen, Symbole und Verhaltensweisen verstanden und diskutiert werden. Ein weiterer Fokus des Seminars liegt auf der Analyse gegenwärtiger alltags- und jugendkultureller Phänomene sowie deren Artefakte. Diese sollen intensiv recherchiert, reflektiert und kontextualisiert werden und das Wissen darum in den schulischen Kontext transferiert werden.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	------------------	------------------

Standardgruppe

Di	07.03.23	09:00	- 12:30	211, Projektraum	Abhaltung	fix	
Di	21.03.23	09:00	- 12:30	211, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mi	19.04.23	16:00	- 19:00	211, Projektraum	Abhaltung	fix	
Di	02.05.23	09:00	- 12:30	211, Projektraum	Abhaltung	fix	
Di	16.05.23	09:00	- 12:30	211, Projektraum	Abhaltung	fix	
Di	13.06.23	09:00	- 13:00	211, Projektraum	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.400	GK 3.5 Produkt / Design / Konsum	2 VPS		S	Engl A
----------------	---	-------	--	---	--------

Die Lehrveranstaltung vermittelt breitgestreutes Wissen im Bereich Design, mit dem Ziel, Sensibilitäten für den Einfluss und die Wechselwirkung von Design im Kontext von Produktkulturen, Konsum und Identität zu schaffen. Die Themenfelder zentrieren sich dabei um die Wissensgebiete Designforschung, Handwerk und Design, Ästhetik des Designs und Philosophie des Designs, wobei die Studierenden dabei unterstützt werden, eigene Fragestellungen zu formulieren, Inhalte an eigene Interessensfelder anzuknüpfen und diese in einen wissenschaftlichen Kontext zu transferieren. Exkursionen in Design-LABS und Makerspaces sollen Einblicke in Designpraxis liefern und Möglichkeiten aufzeigen, wie diese für eigene Projekte nutzbar gemacht werden können.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	------------------	------------------

Standardgruppe

Di	14.03.23	09:00	- 12:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Di	28.03.23	09:00	- 12:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Di	25.04.23	09:00	- 12:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Di	09.05.23	09:00	- 12:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	Exkursion Happy LAB
Di	23.05.23	09:00	- 12:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Di	06.06.23	09:00	- 12:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Di	20.06.23	09:00	- 12:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	Exkursion TEC LAB

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.401	GK 3.6 Moden / Styles / Identitäten	2 VPS		S	Khodabakhshi N
----------------	--	-------	--	---	----------------

Im Seminar werden aktuelle Texte zu Moden und Styles in der Gesellschaft der Gegenwart gemeinsam gelesen und diskutiert. Die kulturellen, sozialen und politischen Rahmenbedingungen, die in die symbolische und ästhetische Produktion, mediale Vermittlung und den Konsum von Mode eingeflochten sind, sollen anhand einschlägiger Texte aus den Cultural Studies, Fashion Studies, Kulturtheorie und der Modesoziologie rekonstruiert werden. Aktuelle soziale und mediale Praktiken rund um das Thema Mode sollen die Diskussion der Texte bereichern und zur kritischen Hinterfragung anregen. Die Lehrveranstaltung ist als Vorlesung und Seminar (VOSE) konzipiert, Einheiten, in den die Lehrveranstaltungsleiterin Vorträge zu bestimmten Themen hält wechselt sich mit Seminareinheiten ab, in denen eine aktive Mitarbeit der Studierenden in der gemeinsamen Erarbeitung und Reflexion von Themen gefragt ist. Ziel der Lehrveranstaltung ist es, in intensiven Diskussionen und Gruppenarbeiten einen Rahmen für eine kritische Auseinandersetzung mit zeitgenössischen Modephänomenen zu schaffen sowie die Reflexion und Analyse derselben zu ermöglichen und zu ermutigen. Die Lektüre wissenschaftlicher Texte bildet die Grundlage für unsere Diskussionen, die durch die Analyse von Filmen, Videoclips, Modezeitschriften und journalistischem Material bereichert werden. Die Teilnehmer_innen werden angeregt, auch eigene Materialien einzubringen und in Kleingruppen selbst ausgewählte Themen in Bezug zur besprochenen Literatur zu setzen.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	------------------	------------------

Standardgruppe

Fr	31.03.23	14:00	- 17:00	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Fr	21.04.23	14:00	- 17:00	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Fr	28.04.23	14:00	- 17:00	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Fr	05.05.23	14:00	- 17:00	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Fr	26.05.23	14:00	- 17:00	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Fr	02.06.23	14:00	- 17:00	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Fr	16.06.23	14:00	- 17:00	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Fr	23.06.23	14:00	- 17:00	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.402	GK 3.7 Technik / Nachhaltigkeit	2 VPS		S	Haele U
----------------	--	-------	--	---	---------

Vorstellungen und Konzeptionen von einer nachhaltigen Zukunft sind eng mit der Entwicklung und Nutzung von Technik verbunden. Die Vorlesung mit Proseminar behandelt anhand von aktuellen Designbeispielen technische Prinzipien und Verfahrensweisen, die die Suche nach sozial und ökologisch verantwortlichen Produktions- und Lebensweisen begleiten und mitgestalten. Im Laufe des Semesters werden diese kritisch in Bezug zu ihren jeweiligen historischen Entwicklungslinien gesetzt, um ein Verständnis dafür zu bekommen, dass die Beziehung zwischen Technik und Nachhaltigkeit nicht nur durch wissenschaftliche Erkenntnisse, sondern auch durch politische, wirtschaftliche und gesellschaftliche Entwicklungen beeinflusst ist.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	------------------	------------------

Standardgruppe

Mo	06.03.23	13:00	- 16:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Mo	20.03.23	13:00	- 16:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Mo	17.04.23	13:00	- 16:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Mo	24.04.23	13:00	- 16:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Mo	08.05.23	13:00	- 16:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Mo	22.05.23	13:00	- 16:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Mo	05.06.23	13:00	- 16:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.403	GK 3.8 Architektur / Raum / Körper	2 VPS		S	Vass A
----------------	---	-------	--	---	--------

Die Lehrveranstaltung geht von der körperlichen Konstituierung von Architektur aus, die sich in unterschiedlichen Formen durch ihre Geschichte bis in die Gegenwart verfolgen lässt. Seit dem Ende des 19. Jahrhunderts spielt der Raum dabei eine zentrale Rolle. Im heutigen Architekturdiskurs wird der Körperbezug des architektonischen Raums in unterschiedlicher Weise thematisiert.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Typ</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	---------------	------------	------------------

Standardgruppe

Mo	15.05.23	09:00	- 12:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix		
Mo	22.05.23	09:00	- 12:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix		
Mo	05.06.23	09:00	- 12:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix		
Mo	12.06.23	09:00	- 12:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix		
Mo	19.06.23	09:00	- 12:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix		
Mo	26.06.23	09:00	- 12:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix		

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.405	GK 4.2 Fachspezifische Orientierungspraxis und Schulpraxis	3 PS		S	Buchegger R
----------------	---	------	--	---	-------------

In der Lehrveranstaltung GK 4.2. Fachspezifische Orientierungs- und Schulpraxis erhalten die Studierenden sowohl einen Einblick in das Unterrichtsfach Werken als auch in die Institution Schule. Dieser Einblick findet zum einen theoretisch im Proseminar in Form von Vortrag, Diskussion und Textlektüre, zum anderen auch praktisch in Form von kontinuierlichen Hospitationen sowie Planung und Abhaltung einer Unterrichtssequenz statt. Die Studierenden nähern sich der Institution Schule sowohl als Beobachter_innen als auch Lehrer_innen. Die Erfahrungen dieser Annäherung werden im Seminar auf reflexiver Ebene unter Einbezug bildungswissenschaftlich-lerntheoretischer, fachdidaktischer und schulpraktischer Perspektiven begleitet. Im Fokus steht dabei die Auseinandersetzung mit Heterogenität und Inklusion im Spannungsfeld Kunstunterricht und Schule. Zur Hospitation stehen Klassen der Sek II (NMS, AHS, Integrationsklassen, Ganztageschule) als auch FMS, Ü-Klassen zur Verfügung. Die Hospitationstermine werden mit den jeweiligen Lehrpersonen individuell vereinbart.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	------------------	------------------

Standardgruppe

Di	07.03.23	09:00	- 11:15	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Di	14.03.23	09:00	- 11:15	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Di	21.03.23	09:00	- 11:15	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Di	28.03.23	09:00	- 11:15	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Di	18.04.23	09:00	- 11:15	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Di	25.04.23	09:00	- 11:15	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Di	02.05.23	09:00	- 11:15	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Di	09.05.23	09:00	- 11:15	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Di	16.05.23	09:00	- 11:15	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Di	23.05.23	09:00	- 11:15	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Di	06.06.23	09:00	- 11:15	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Di	13.06.23	09:00	- 11:15	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Di	20.06.23	09:00	- 11:15	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Di	27.06.23	09:00	- 11:15	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.407	GK 4.3 Vermittlungsformate für gestalterisch-handwerkliche Praktiken	2 PS		S	Buchegger R
----------------	---	------	--	---	-------------

Ausgehend vom LP Technisches und textiles Werken und der üblichen „Werksaalausstattung“ werden Unterrichtsprojekte entwickelt und in der LV vor Ort erprobt. Dabei sollen eine Vielzahl von gestalterisch-handwerklichen Praktiken, Materialien und Werkzeugen, sowie Maschinen und Verfahren zum Einsatz kommen. Die Unterrichtsprojekte sollen theoretisch konzipiert, in der LV praktisch ausgeführt und für SchülerInnen aufbereitet werden. Dabei stehen auch die didaktischen Prinzipien des neuen LPs im Vordergrund - kompetenzorientierte Aufgabenstellungen, die Designprozesse für SchülerInnen ermöglichen, werden erarbeitet. Am Ende des PS sollte eine Palette unterschiedlichster Unterrichtskonzepte entwickelt, erprobt und ausgeführt worden sein. Die Lehrveranstaltung führt in den fachgerechten Gebrauch und die vermittelnde Nutzung von Schulwerkstätten ein. Vermittlungsformate und Unterrichtsmaterialien für den Werkunterricht in der Sekundarstufe werden diskutiert. Das praktische Arbeiten in der Schulwerkstatt steht im Vordergrund der LV. die Teilleistungen sind: 1/ Recherche (unterschiedliche Werkstoffe wie Textilien, Holz, Recyclingmaterial, ...) 2/ Konzipierung eines "Experimentierkastens" bzw einer „Versuchsanordnung“ zu einem Werkstoff, der SchülerInnen eine angeleitete Auseinandersetzung mit diesen ermöglicht oder 2/ Erarbeitung eines Tutorials - zB Nähmaschine, Bohrmaschine, Sägen, ... (kleines Video, Arbeitsblatt, Zine, Plakat, ...) 3/ Konzept für eine kompetenzorientierte Aufgabenstellung unter Berücksichtigung des neuen LPs 4/ Ausführung eines funktionierenden Objekts/Werkstückes Die LV findet in der IKL-Holzwerkstatt, Raum 4.09 statt.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	---------------	------------------

Standardgruppe

Di	07.03.23	12:30	- 15:30	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Di	21.03.23	12:30	- 15:30	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Di	18.04.23	12:30	- 15:30	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Di	02.05.23	12:30	- 15:30	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Di	16.05.23	12:30	- 15:30	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Di	13.06.23	12:30	- 15:30	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Di	27.06.23	12:30	- 15:30	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.408	GK 5.1.1 Projekt Alltags- und Jugendkulturen (inkl. Werkstattpraxis)	4 PJ		S	Held S
----------------	---	------	--	---	--------

wird bekanntgegeben

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	------------------	------------------

Standardgruppe

Fr	03.03.23	10:00	- 13:00	211, Projektraum	Abhaltung	fix	
Fr	10.03.23	10:00	- 13:00	211, Projektraum	Abhaltung	fix	
Fr	17.03.23	10:00	- 13:00	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Fr	24.03.23	10:00	- 13:00	104, Werkstatt Siebdruck / TG, BE	Abhaltung	fix	
Fr	31.03.23	10:00	- 13:00	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Mi	19.04.23	16:00	- 19:00	211, Projektraum	Abhaltung	fix	
Fr	28.04.23	10:00	- 13:00	211, Projektraum	Abhaltung	fix	
Fr	05.05.23	10:00	- 13:00	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Fr	12.05.23	10:00	- 13:00	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Fr	26.05.23	10:00	- 13:00	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Fr	02.06.23	10:00	- 14:00	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Fr	16.06.23	10:00	- 14:00	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Fr	23.06.23	10:00	- 14:00	211, Projektraum	Abhaltung	fix	
Fr	30.06.23	10:00	- 13:00	211, Projektraum	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt	Studienjahr 2022/23
---	----------------------------

LV Nr.	Titel	Dauer	Art	Sem.	Vortragende*r
--------	-------	-------	-----	------	---------------

060.409	GK 5.1.2 Fachdidaktik und Schulpraxis (Alltags- und Jugendkulturen)	3 PS	S	S	Reiter-Heinisch W
----------------	--	------	---	---	-------------------

Die in der LV GK 3.4. explorierten alltags- und jugendkulturellen Szenen und Felder und die im Rahmen des Projekts der LV 5.1.1. entwickelten Arbeiten und eigene künstlerische Positionen der Studierenden sind ein möglicher Ausgangspunkt für die Entwicklung, Planung und Umsetzung von zeitgemäßen und innovativen Vermittlungskonzepten. Planungsvoraussetzungen wie spezifische Schüler*inneninteressen und schulische Schwerpunkte sind bei den alltags- und jugendkulturellen Themen zu berücksichtigen. Ausgangspunkt für die Unterrichtsplanung ist die praktische Durchführung des Arbeitsauftrags, das eigenständige Herstellen einer Lehrprobe oder eines Prototyps. Die Analyse von didaktischen Konzepten, Planungsmöglichkeiten und Strukturierungselementen von Unterricht sowie den Handlungsmöglichkeiten bei dessen Durchführung und Reflexion sind dabei zentrales Anliegen. Die Auseinandersetzung fokussiert auf Themen der Alltags- und Jugendkultur, wie Perspektiven der Pop-, Medien- und Konsumkultur, Style und Genderidentitäten, Jugendsubkulturen, Heimat und Migration. Die ästhetische Sozialisation von Jugendlichen ist dabei Ressource und Potential zur Entwicklung von Unterrichtskonzepten.

Tag	Datum	von	bis	Ort	Ereignis	Terminotyp	Anmerkung
-----	-------	-----	-----	-----	----------	------------	-----------

Standardgruppe

Mi	01.03.23	14:00	- 16:15	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Mi	08.03.23	14:00	- 16:15	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Mi	15.03.23	14:00	- 16:15	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Mi	22.03.23	14:00	- 16:15	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Mi	29.03.23	14:00	- 16:15	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Mi	19.04.23	14:00	- 16:15	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Mi	26.04.23	14:00	- 16:15	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Mi	03.05.23	14:00	- 16:15	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Mi	10.05.23	14:00	- 16:15	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Mi	17.05.23	14:00	- 16:15	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Mi	24.05.23	14:00	- 16:15	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Mi	31.05.23	14:00	- 16:15	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Mi	07.06.23	14:00	- 16:15	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Mi	14.06.23	14:00	- 16:15	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Mi	21.06.23	14:00	- 16:15	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Mi	28.06.23	14:00	- 16:15	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.410	KB 6.1 Portfolio	1 PS		S	Schmidt H
----------------	-------------------------	------	--	---	-----------

Der Kurs beschäftigt sich mit der Konzeption und der Erstellung eines eigenen künstlerischen Portfolios. Dies umfasst Inputs zu Aufbau und Layout, Einsatz von Schrift und Farbe wie auch Reprofotografie, Materialität und Bindung. Die Lehrveranstaltung setzt sich aus kurzen Inputs, praktischer Arbeit und Einzelberatungen zusammen. Inhalte sind: — Auswahl der Arbeiten — Inhaltlicher Aufbau des Portfolios — Reprofotografie und Digitalisierung von Arbeiten — Werkbeschreibungen und andere Textsorten — Layout und Raster — Makro- und Mikrotypografie — Format und Materialität — Digitale/Web-Portfolios — Papier und Bindung — Kritik und Reflexion anderer Arbeiten

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	---------------	------------------

Standardgruppe

Di	14.03.23	09:30	- 11:00	404, Büro / IKL	Abhaltung	fix	
Di	28.03.23	09:30	- 11:00	404, Büro / IKL	Abhaltung	fix	
Di	25.04.23	09:30	- 11:00	404, Büro / IKL	Abhaltung	fix	
Di	09.05.23	09:30	- 11:00	404, Büro / IKL	Abhaltung	fix	
Di	23.05.23	09:30	- 11:00	404, Büro / IKL	Abhaltung	fix	
Di	06.06.23	09:30	- 11:00	404, Büro / IKL	Abhaltung	fix	
Di	20.06.23	09:30	- 11:00	404, Büro / IKL	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt	Studienjahr 2022/23
---	----------------------------

LV Nr.	Titel	Dauer	Art	Sem.	Vortragende*r
--------	-------	-------	-----	------	---------------

060.411	GK 5.1.2 Proseminararbeit aus Fachdidaktik und Schulpraxis (Alltags- und Jugendkulturen)	3 PS	S	S	Reiter-Heinisch W
----------------	---	------	---	---	-------------------

Besprechung des PS-Arbeits-Konzepts im Rahmen der LVGK 5.1.2 Fachdidaktik und Schulpraxis (Alltags- und Jugendkulturen)

Tag	Datum	von	bis	Ort	Ereignis	Termin typ	Anmerkung
-----	-------	-----	-----	-----	----------	------------	-----------

Standardgruppe

Mi	01.03.23		14:00 - 16:15	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Mi	08.03.23		14:00 - 16:15	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Mi	15.03.23		14:00 - 16:15	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Mi	22.03.23		14:00 - 16:15	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Mi	29.03.23		14:00 - 16:15	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Mi	19.04.23		14:00 - 16:15	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Mi	26.04.23		14:00 - 16:15	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Mi	03.05.23		14:00 - 16:15	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Mi	10.05.23		14:00 - 16:15	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Mi	17.05.23		14:00 - 16:15	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Mi	24.05.23		14:00 - 16:15	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Mi	31.05.23		14:00 - 16:15	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Mi	07.06.23		14:00 - 16:15	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Mi	14.06.23		14:00 - 16:15	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Mi	21.06.23		14:00 - 16:15	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Mi	28.06.23		14:00 - 16:15	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.412	GK 5.2.1 Projekt Produkt / Design / Konsum (inkl. Werkstattpraxis)	4 PJ		S	Herbst M
----------------	---	------	--	---	----------

In der Lehrveranstaltung erfolgt nach den material- und produktionstechnischen Möglichkeiten der IKL Werkstätten ein Produktgestaltungsprozess, wobei zu durchlaufende Projektphasen wie z.B. Problemstellung, Problem- und Marktanalyse, Lastenheft, Zielgruppe, Konzeption, Produktdefinition, Pflichtenheft, Modellbau, Alternativenentwicklung und Test ein praxisnahes Verständnis zu Produktentwicklung eröffnen sollen. Andererseits ist bei der Dokumentation und Präsentation der Projekte auf die Lebenswelt von Schülerinnen, bzw. den entsprechenden Lehrplaninhalten der Sekundarstufe 1 Bezug zu nehmen. Am Beispiel von Kleinmöbeln sollen unterschiedliche Zugangsweisen für, vor allem in Schulen realisierbare Objekte entstehen, die gemeinsam diskutiert und als "didaktische Prototypen" für eine (vollständige oder partielle) Anwendung in der Schule produziert werden. Die Lehrveranstaltung GK 5.2.1 Projekt Produkt/Design/Konsum ist ein Angebot aus dem Studienbereich Gestaltungspraxen, aus dem heraus eine Bachelorarbeit entwickelt werden kann. Wichtiger Hinweis! Je nach Verlauf der Bedingungen der Coronapandemie (Ampelsystem) kann es bei positivem Verlauf am Anfang des Semesters vorbauend zu Terminerweiterungen (pro Termin um 1 Stunde mehr) kommen, respektive bei Verzögertem Beginn oder Einschränkungen zu Verschiebungen in den Jänner kommen. Es kann auch sein, dass diese praktische Lehrveranstaltung zur Gänze ausfallen muss.

Wichtiger Hinweis!: Die Lehrveranstaltung im Sommersemester (Wiederholung des Angebotes im Wintersemester 2020/21) wurde speziell dafür eingerichtet, den Rückstau von angemeldeten Studierenden abzubauen, die aufgrund der reduzierten freien Plätze (Pandemiebestimmungen) im Wintersemester nicht zum Zug kommen konnten. Daher gibt es bereits Studierende auf Fixplätzen, die von Herbst Michael veranlasst via Sekretariat angemeldet wurden.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	------------------	------------------

Standardgruppe

Mo	06.03.23	09:00	- 13:00	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mo	13.03.23	09:00	- 13:00	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mo	20.03.23	09:00	- 13:00	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mo	27.03.23	09:00	- 13:00	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mo	17.04.23	09:00	- 13:00	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mo	24.04.23	09:00	- 13:00	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mo	08.05.23	09:00	- 13:00	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mo	15.05.23	09:00	- 13:00	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mo	22.05.23	09:00	- 13:00	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mo	05.06.23	09:00	- 13:00	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mo	12.06.23	09:00	- 13:00	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mo	19.06.23	09:00	- 13:00	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mo	26.06.23	09:00	- 13:00	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.413	GK 5.2.2 Fachdidaktik und Schulpraxis (Produkt / Design / Konsum)	3 PS		S	Derwanz H
----------------	--	------	--	---	-----------

Die Lehrveranstaltung bietet einen Überblick über didaktische Methoden und Modelle für die Vermittlung von Produkt und Designthemen im Werkunterricht der Sekundarstufe. Im Hinblick auf aktuelle Herausforderungen und auch um zukünftigen Anforderungen entsprechen zu können, liegt bei der Entwicklung und Erprobung eigenständiger Unterrichtskonzepte ein Schwerpunkt auf mehrperspektivischen Unterrichtsformen um die Kreislauffähigkeit von Produkten und ihrem Konsum bereits im Design zu thematisieren. Seminargrundlage ist deshalb inhaltlich das Konzept des Circular Designs (nachhaltiges Design oder Cradle2Cradle) und seine Umsetzung im Werkunterricht. Mehrperspektivität soll in der Unterrichtsplanung berücksichtigt werden, wobei die Lehrveranstaltung hier auch Einblicke im Umgang mit hybriden Arbeitsformen (analog und digital) liefert. Das Seminar wird am Beispiel von Sneakern arbeiten. Studierende können aber ihre Projekte aus dem Vorbereitungsseminar (Projekt Produkt/Design/Konsum) mitbringen und die Veranstaltung daran absolvieren.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	------------------	------------------

Standardgruppe

Do	02.03.23	15:30	- 18:00	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Do	09.03.23	15:30	- 18:00	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Do	16.03.23	15:30	- 18:00	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Do	23.03.23	15:30	- 18:00	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Do	30.03.23	15:30	- 18:00	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Do	20.04.23	15:30	- 18:00	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Do	27.04.23	15:30	- 18:00	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Do	04.05.23	15:30	- 18:00	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Do	11.05.23	15:30	- 18:00	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Do	25.05.23	15:30	- 18:00	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Do	01.06.23	15:30	- 18:00	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Do	15.06.23	15:30	- 18:00	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Do	22.06.23	15:30	- 18:00	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Do	29.06.23	15:30	- 18:00	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.414	GK 5.2.2 Proseminararbeit aus Fachdidaktik und Schulpraxis (Produkt / Design / Konsum)	3 PS		S	Derwanz H
----------------	---	------	--	---	-----------

Besprechung des PS-Arbeits-Konzepts im Rahmen der LV GK 5.2.2 Fachdidaktik und Schulpraxis (Produkt / Design / Konsum)

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	---------------	------------------

Standardgruppe

Do	02.03.23	15:30	- 18:00	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Do	09.03.23	15:30	- 18:00	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Do	16.03.23	15:30	- 18:00	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Do	23.03.23	15:30	- 18:00	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Do	30.03.23	15:30	- 18:00	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Do	20.04.23	15:30	- 18:00	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Do	27.04.23	15:30	- 18:00	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Do	04.05.23	15:30	- 18:00	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Do	11.05.23	15:30	- 18:00	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Do	25.05.23	15:30	- 18:00	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Do	01.06.23	15:30	- 18:00	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Do	15.06.23	15:30	- 18:00	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Do	22.06.23	15:30	- 18:00	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Do	29.06.23	15:30	- 18:00	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.415	GK 5.3.1 Projekt Moden / Styles / Identitäten (inkl. Werkstattpraxis)	4 PJ		S	Pires Mata M
----------------	--	------	--	---	--------------

Das Projekt Moden, Styles, Identitäten setzt sich mit zeitgenössischer Mode- und Imageproduktion auseinander. Folgende Themenfelder werden gemeinsam erarbeitet und diskutiert: - Mode und Kunst Die Verbindung von Kunst und Mode von der Moderne bis zu zeitgenössischen Positionen - Fashion is dead Umdenken und Umbrüche in der Modeindustrie. Fragestellungen wie: Relevanz von „Mode/n“, Modeproduktion und Nachhaltigkeit, Mode als Protest - Archiving Auseinandersetzung mit Themenfeldern wie Appropriation vs. Appreciation, Kopie vs. Original - Design-Prozesse Einblick in die Praxis der Kollektionsentwicklung: Vom Research zum Moodboard, Kollektionsaufbau und –strukturierung, Erstellung von Prototypen, Imageentwicklung/Brand Awareness, - Fashion Imaging und Genderperformances Früher entworfen Designer Objekte, heute lässt sich Design auf alle Lebensbereiche umlegen und kritisch hinterfragen. Wie und von wem werden Identitäten entworfen? Schwerpunkt: Genderbending und Crossdressing - Mode und Technologie

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	------------------	------------------

Standardgruppe

Di	07.03.23	15:30	- 18:30	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Di	14.03.23	15:30	- 18:30	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Di	21.03.23	15:30	- 18:30	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Di	28.03.23	15:30	- 18:30	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Di	18.04.23	15:30	- 18:30	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Di	25.04.23	15:30	- 18:30	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Di	02.05.23	15:30	- 18:30	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Di	09.05.23	15:30	- 18:30	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Di	16.05.23	15:30	- 18:30	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Di	23.05.23	15:30	- 18:30	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Di	06.06.23	15:30	- 18:30	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Di	13.06.23	15:30	- 18:30	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Di	20.06.23	15:30	- 18:30	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Di	27.06.23	15:30	- 18:30	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.416	GK 5.3.2 Fachdidaktik und Schulpraxis (Moden / Styles / Identitäten)	3 PS		S	Reiter-Heinisch W
----------------	---	------	--	---	-------------------

Im Zentrum stehen Vermittlungsmethoden zum Themengebiet Moden, Styles und Identitäten. Ziel ist es, einen Überblick über didaktische Modelle und Methoden zu erarbeiten. Exemplarische Materialien werden im Proseminar vorgestellt, analysiert, erprobt, diskutiert und kritisch reflektiert, um neu entworfen und weiterentwickelt zu werden. Handlungsalternativen wie De-Konstruktion und De-Stereotypisierung normativer Moden und Identitäten sollen dadurch eröffnet werden. Auf der Basis von gestalterischen und editorischen Methoden und Formaten (z.B. Upcycling, Zines oder Blogs) werden die fachdidaktischen Konzepte für die Sekundarstufe entwickelt und geplant, im Unterricht erprobt und in der Nachbereitung kritisch reflektiert.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	------------------	------------------

Standardgruppe

Do	02.03.23	15:00	- 17:15	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Do	09.03.23	15:00	- 17:15	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Do	16.03.23	15:00	- 17:15	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Do	23.03.23	15:00	- 17:15	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Do	30.03.23	15:00	- 17:15	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Do	20.04.23	15:00	- 17:15	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Do	27.04.23	15:00	- 17:15	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Do	04.05.23	15:00	- 17:15	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Do	11.05.23	15:00	- 17:15	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Do	25.05.23	15:00	- 17:15	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Do	01.06.23	15:00	- 17:15	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Do	15.06.23	15:00	- 17:15	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Do	22.06.23	15:00	- 17:15	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Do	29.06.23	15:00	- 17:15	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt	Studienjahr 2022/23
---	----------------------------

LV Nr.	Titel	Dauer	Art	Sem.	Vortragende*r
--------	-------	-------	-----	------	---------------

060.417	GK 5.3.2 Proseminararbeit aus Fachdidaktik und Schulpraxis (Moden / Styles / Identitäten)	3 PS	S		Reiter-Heinisch W
----------------	--	------	---	--	-------------------

Besprechung des PS-Arbeits-Konzepts im Rahmen der LV GK 5.3.2 Fachdidaktik und Schulpraxis (Moden / Styles / Identitäten)

Tag	Datum	von	bis	Ort	Ereignis	Terminotyp	Anmerkung
-----	-------	-----	-----	-----	----------	------------	-----------

Standardgruppe

Do	02.03.23		15:00 - 17:15	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Do	09.03.23		15:00 - 17:15	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Do	16.03.23		15:00 - 17:15	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Do	23.03.23		15:00 - 17:15	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Do	30.03.23		15:00 - 17:15	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Do	20.04.23		15:00 - 17:15	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Do	27.04.23		15:00 - 17:15	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Do	04.05.23		15:00 - 17:15	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Do	11.05.23		15:00 - 17:15	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Do	25.05.23		15:00 - 17:15	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Do	01.06.23		15:00 - 17:15	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Do	15.06.23		15:00 - 17:15	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Do	22.06.23		15:00 - 17:15	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Do	29.06.23		15:00 - 17:15	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.419	GK 5.4.2 Fachdidaktik und Schulpraxis (Technik / Nachhaltigkeit)	3 PS		S	Themeßl-Kollewijn D
----------------	---	------	--	---	---------------------

Die Veranstaltung wird im Sommersemester 2022 in 2 Gruppen durchgeführt: Mo Heike Derwanz Di Daniel Themeßl-Kollewijn Die Veranstaltung am Montag beschäftigt sich ausschließlich mit Unterrichtsprojekten zum Themenbereich Reparieren. In der LV erhalten die Studierenden zum einen einen Überblick über relevante didaktische Methoden und Modelle im Bereich der Technikvermittlung und der Nachhaltigkeit. Die Modelle werden in Referaten vorgestellt und in der Gruppe diskutiert. Zum anderen werden im Rahmen von eigenen Projekten auch praktische Themen des Schulalltags thematisiert. Die Studierenden erarbeiten praktisch (in Form eines Werkstücks) und theoretisch (in Form eines fachdidaktischen Unterrichtskonzeptes) ein selbst gewähltes Unterrichtsprojekt. Dieses wird der Gruppe präsentiert und zur Diskussion gestellt sowie in der Schule zumindest teilweise im Unterricht erprobt.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Typ</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	---------------	------------	------------------

Standardgruppe

Di	07.03.23	15:30	- 17:45	Schule	Abhaltung	fix		Alle Termine finden in der Vienna International Schools statt. Straße der Menschenrechte 1 1220 Wien
Di	14.03.23	15:30	- 17:45	Schule	Abhaltung	fix		
Di	21.03.23	15:30	- 17:45	Schule	Abhaltung	fix		
Di	28.03.23	15:30	- 17:45	Schule	Abhaltung	fix		
Di	18.04.23	15:30	- 17:45	Schule	Abhaltung	fix		
Di	25.04.23	15:30	- 17:45	Schule	Abhaltung	fix		
Di	02.05.23	15:30	- 17:45	Schule	Abhaltung	fix		
Di	09.05.23	15:30	- 17:45	Schule	Abhaltung	fix		
Di	16.05.23	15:30	- 17:45	Schule	Abhaltung	fix		
Di	23.05.23	15:30	- 17:45	Schule	Abhaltung	fix		
Di	06.06.23	15:30	- 17:45	Schule	Abhaltung	fix		
Di	13.06.23	15:30	- 17:45	Schule	Abhaltung	fix		
Di	20.06.23	15:30	- 17:45	Schule	Abhaltung	fix		
Di	27.06.23	15:30	- 17:45	Schule	Abhaltung	fix		

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
060.420	GK 5.4.2 Proseminararbeit aus Fachdidaktik und Schulpraxis (Technik / Nachhaltigkeit)	3 PS		S	Themeßl-Kollewijn D

Besprechung des PS-Arbeits-Konzepts im Rahmen der LV GK 5.4.2 Fachdidaktik und Schulpraxis (Technik / Nachhaltigkeit)

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Anmerkung</i>
Standardgruppe							
Di	07.03.23	15:30	- 17:45	Schule	Abhaltung	fix	Alle Termine finden in der Vienna International Schools statt. Straße der Menschenrechte 1 1220 Wien
Di	14.03.23	15:30	- 17:45	Schule	Abhaltung	fix	
Di	21.03.23	15:30	- 17:45	Schule	Abhaltung	fix	
Di	28.03.23	15:30	- 17:45	Schule	Abhaltung	fix	
Di	18.04.23	15:30	- 17:45	Schule	Abhaltung	fix	
Di	25.04.23	15:30	- 17:45	Schule	Abhaltung	fix	
Di	02.05.23	15:30	- 17:45	Schule	Abhaltung	fix	
Di	09.05.23	15:30	- 17:45	Schule	Abhaltung	fix	
Di	16.05.23	15:30	- 17:45	Schule	Abhaltung	fix	
Di	23.05.23	15:30	- 17:45	Schule	Abhaltung	fix	
Di	06.06.23	15:30	- 17:45	Schule	Abhaltung	fix	
Di	13.06.23	15:30	- 17:45	Schule	Abhaltung	fix	
Di	20.06.23	15:30	- 17:45	Schule	Abhaltung	fix	
Di	27.06.23	15:30	- 17:45	Schule	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.421	GK 5.5.1 Projekt Architektur / Raum / Körper (inkl. Werkstattpraxis)	4 PJ		S	Hubmann E
----------------	---	------	--	---	-----------

Lehrinhalte Zielsetzung der Lehrveranstaltung ist es, durch das systematische Erfassen konkreter baulicher und räumlicher Situationen einen ersten Einblick in Möglichkeiten und Zusammenhänge der Strukturierung des öffentlichen Raums zu erhalten. Anhand von Begehungen, nachfolgenden Besprechungen, Analysen und Aufnahmen sollen in einem definierten Stadtgebiet bzw. Themenfeld (Wohnbau) zusammenhängende Kenntnisse erworben werden, welche Grundlagen für einen konkreten Entwurf darstellen. Die Projektarbeit ist in methodologisch aufbauende Phasen gegliedert, die ebenfalls Gegenstand der Reflexion im Rahmen der Lehrveranstaltung sind. Schwerpunkt des Semesters ist die Beschäftigung mit diversen Wohnmodellen bzw. Wohnformen, sowie ihren konkreten städtebaulichen und räumlichen Grundlagen und den ökosozialen Implikationen für die Benutzerinnen. Ich empfehle die Teilnahme an der dazu weiterführenden Lehrveranstaltung 6.2.Werkanalysen_Raum_Kunst_Stadt_Architektur wo Synergien beider Lehrveranstaltungen zusammen genutzt werden sollen

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	---------------	------------------

Standardgruppe

Mo	06.03.23	14:00	- 17:00	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Mo	13.03.23	14:00	- 17:00	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Mo	20.03.23	14:00	- 17:00	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Mo	27.03.23	14:00	- 17:00	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Mo	17.04.23	14:00	- 17:00	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Mo	24.04.23	14:00	- 17:00	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Mo	08.05.23	14:00	- 17:00	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Mo	15.05.23	14:00	- 17:00	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Mo	22.05.23	14:00	- 17:00	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Mo	05.06.23	14:00	- 17:00	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Mo	12.06.23	14:00	- 17:00	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Mo	19.06.23	14:00	- 17:00	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Mo	26.06.23	14:00	- 17:00	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

LV Nr.	Titel	Dauer	Art	Sem.	Vortragende*r
--------	-------	-------	-----	------	---------------

060.422	GK 5.5.2 Fachdidaktik und Schulpraxis (Architektur / Raum / Körper)	3 PS		S	Martins C
----------------	--	------	--	---	-----------

Entwickeln von Unterrichtskonzepten zum Thema "Architektur, Raum, Umwelt". Nach der Einführung in die LV mit Beispielen aus der Praxis sowie dem kennenlernen der Schule und deren Rahmenbedingungen werden Konzepte (A_1x Portfolio zu selbstgewähltem Thema / B_1x U-Konzept für den Unterricht) zum Thema "Architektur, Raum, Umwelt" erarbeitet um später im Unterricht realisiert zu werden. Abhängig von Thema und Inhalt sollen unterschiedliche Vermittlungsmethoden (Unterrichtsgespräch, Stationenarbeit, Experiment, prozessorientiertes Projekt, technische Übung, Vortrag, Diskussion, Lehrausgang, Teamteaching) erprobt werden. Unterrichtsplanung und -geschehen werden durch die LV-Leiterin begleitet/hospitiert, im Feedbackgespräch wird der Unterricht reflektiert, Stärken der Unterrichtenden werden aufgezeigt und eventuelle Probleme geklärt. Am Ende des Semesters wird die schriftliche Dokumentation (A_1x Portfolio zu selbstgewähltem Thema / B_1x U-Konzept für den Unterricht + Dokumentation der Umsetzung/Reflexion) für alle zusammengefasst und zugänglich gemacht. In der Abschlussveranstaltung werden die Projekte allen TeilnehmerInnen der LV vorgestellt und in der Gruppe diskutiert.

- Unterrichtskonzepte (A_1x Portfolio zu selbstgewähltem Thema / B_1x U-Konzept für den Unterricht) zum Thema Architektur, Raum, Umwelt entwickeln - Auseinandersetzung mit den Rahmenbedingungen der Schulrealität (Schulstandort, SchülerInnen) - Umsetzung im Unterricht (mind. 4 Doppelschulstunden) - Reflexion und Überprüfung und Diskussion der durchgeführten Konzepte - Dokumentation und Zusammenfassung der durchgeführten Konzepte (.pdf, .docx) - Präsentation und Diskussion der Unterrichtsprojekte in der Gruppe (letzte Einheit) Voraussetzung für eine Beurteilung sind mind. 75% Anwesenheit Lehrveranstaltung mit immanentem Prüfungscharakter: Beurteilt werden Dokumentation und Präsentation (inkl. Diskussion und Reflexion) der geleisteten Hospitationen (Beobachtungsaufgaben, Schulprofile) sowie die Qualität der Beteiligung am Lehrveranstaltungsgeschehen

Tag	Datum	von	bis	Ort	Ereignis	Termin	Anmerkung
-----	-------	-----	-----	-----	----------	--------	-----------

Standardgruppe

Mi	01.03.23	14:00	- 16:15	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Mi	08.03.23	14:00	- 16:15	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Mi	15.03.23	14:00	- 16:15	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Mi	22.03.23	14:00	- 16:15	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Mi	29.03.23	14:00	- 16:15	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Mi	19.04.23	14:00	- 16:15	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Mi	26.04.23	14:00	- 16:15	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Mi	03.05.23	14:00	- 16:15	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Mi	10.05.23	14:00	- 16:15	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Mi	17.05.23	14:00	- 16:15	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Mi	24.05.23	14:00	- 16:15	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Mi	31.05.23	14:00	- 16:15	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Mi	07.06.23	14:00	- 16:15	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Mi	14.06.23	14:00	- 16:15	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Mi	21.06.23	14:00	- 16:15	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Mi	28.06.23	14:00	- 16:15	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.423	GK 5.5.2 Proseminararbeit aus Fachdidaktik und Schulpraxis (Architektur / Raum / Körper)	3 PS		S	Martins C
----------------	---	------	--	---	-----------

Besprechung des PS-Arbeits-Konzepts im Rahmen der LV GK 5.5.2 Fachdidaktik und Schulpraxis (Architektur / Raum / Körper)

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin typ</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	-------------------	------------------

Standardgruppe

Mi	01.03.23	14:00	- 16:15	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Mi	08.03.23	14:00	- 16:15	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Mi	15.03.23	14:00	- 16:15	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Mi	22.03.23	14:00	- 16:15	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Mi	29.03.23	14:00	- 16:15	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Mi	19.04.23	14:00	- 16:15	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Mi	26.04.23	14:00	- 16:15	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Mi	03.05.23	14:00	- 16:15	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Mi	10.05.23	14:00	- 16:15	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Mi	17.05.23	14:00	- 16:15	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Mi	24.05.23	14:00	- 16:15	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Mi	31.05.23	14:00	- 16:15	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Mi	07.06.23	14:00	- 16:15	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Mi	14.06.23	14:00	- 16:15	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Mi	21.06.23	14:00	- 16:15	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Mi	28.06.23	14:00	- 16:15	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.427	GK 6.3 Offene Werkstätten GK I	1 UE		S	Spitaler P
----------------	---------------------------------------	------	--	---	------------

wird bekanntgegeben

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	------------------	------------------

Standardgruppe

Mi	01.03.23	13:00	- 13:45	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	08.03.23	13:00	- 13:45	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	15.03.23	13:00	- 13:45	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	22.03.23	13:00	- 13:45	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	29.03.23	13:00	- 13:45	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	19.04.23	13:00	- 13:45	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	26.04.23	13:00	- 13:45	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	03.05.23	13:00	- 13:45	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	10.05.23	13:00	- 13:45	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	17.05.23	13:00	- 13:45	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	24.05.23	13:00	- 13:45	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	31.05.23	13:00	- 13:45	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	07.06.23	13:00	- 13:45	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	14.06.23	13:00	- 13:45	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	21.06.23	13:00	- 13:45	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	28.06.23	13:00	- 13:45	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.428	GK 6.3 Offene Werkstätten GK II	1 UE		S	Spitaler P
----------------	--	------	--	---	------------

wird bekanntgegeben

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	------------------	------------------

Standardgruppe

Mi	01.03.23	13:45	- 14:30	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	08.03.23	13:45	- 14:30	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	15.03.23	13:45	- 14:30	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	22.03.23	13:45	- 14:30	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	29.03.23	13:45	- 14:30	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	19.04.23	13:45	- 14:30	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	26.04.23	13:45	- 14:30	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	03.05.23	13:45	- 14:30	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	10.05.23	13:45	- 14:30	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	17.05.23	13:45	- 14:30	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	24.05.23	13:45	- 14:30	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	31.05.23	13:45	- 14:30	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	07.06.23	13:45	- 14:30	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	14.06.23	13:45	- 14:30	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	21.06.23	13:45	- 14:30	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	28.06.23	13:45	- 14:30	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.429	GK 6.3 Offene Werkstätten GK III	1 UE		S	Spitaler P
----------------	---	------	--	---	------------

wird bekanntgegeben

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Typ</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	---------------	------------	------------------

Gruppe 1

Do	02.03.23	14:30	- 15:15	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix		
Do	09.03.23	14:30	- 15:15	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix		
Do	16.03.23	14:30	- 15:15	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix		
Do	23.03.23	14:30	- 15:15	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix		
Do	30.03.23	14:30	- 15:15	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix		
Do	20.04.23	14:30	- 15:15	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix		
Do	27.04.23	14:30	- 15:15	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix		
Do	04.05.23	14:30	- 15:15	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix		
Do	11.05.23	14:30	- 15:15	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix		
Do	25.05.23	14:30	- 15:15	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix		
Do	01.06.23	14:30	- 15:15	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix		
Do	15.06.23	14:30	- 15:15	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix		
Do	22.06.23	14:30	- 15:15	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix		
Do	29.06.23	14:30	- 15:15	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix		

Gruppe 2

Do	02.03.23	15:15	- 16:00	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix		
Do	09.03.23	15:15	- 16:00	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix		
Do	16.03.23	15:15	- 16:00	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix		
Do	23.03.23	15:15	- 16:00	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix		
Do	30.03.23	15:15	- 16:00	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix		
Do	20.04.23	15:15	- 16:00	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix		
Do	27.04.23	15:15	- 16:00	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix		
Do	04.05.23	15:15	- 16:00	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix		
Do	11.05.23	15:15	- 16:00	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix		
Do	25.05.23	15:15	- 16:00	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix		
Do	01.06.23	15:15	- 16:00	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix		
Do	15.06.23	15:15	- 16:00	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix		
Do	22.06.23	15:15	- 16:00	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix		
Do	29.06.23	15:15	- 16:00	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix		

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

LV Nr.	Titel	Dauer	Art	Sem.	Vortragende*r
--------	-------	-------	-----	------	---------------

060.430	GK 6.3 Offene Werkstätten GK IV	1 UE		S	Spitaler P
----------------	--	------	--	---	------------

wird bekanntgegeben

Tag	Datum	von	bis	Ort	Ereignis	Termin	Anmerkung
-----	-------	-----	-----	-----	----------	--------	-----------

Gruppe 1

Do	02.03.23	16:00	- 16:45	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Do	09.03.23	16:00	- 16:45	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Do	16.03.23	16:00	- 16:45	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Do	23.03.23	16:00	- 16:45	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Do	30.03.23	16:00	- 16:45	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Do	20.04.23	16:00	- 16:45	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Do	27.04.23	16:00	- 16:45	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Do	04.05.23	16:00	- 16:45	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Do	11.05.23	16:00	- 16:45	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Do	25.05.23	16:00	- 16:45	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Do	01.06.23	16:00	- 16:45	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Do	15.06.23	16:00	- 16:45	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Do	22.06.23	16:00	- 16:45	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Do	29.06.23	16:00	- 16:45	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	

Gruppe 2

Do	02.03.23	16:45	- 17:30	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Do	09.03.23	16:45	- 17:30	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Do	16.03.23	16:45	- 17:30	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Do	23.03.23	16:45	- 17:30	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Do	30.03.23	16:45	- 17:30	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Do	20.04.23	16:45	- 17:30	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Do	27.04.23	16:45	- 17:30	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Do	04.05.23	16:45	- 17:30	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Do	11.05.23	16:45	- 17:30	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Do	25.05.23	16:45	- 17:30	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Do	01.06.23	16:45	- 17:30	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Do	15.06.23	16:45	- 17:30	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Do	22.06.23	16:45	- 17:30	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Do	29.06.23	16:45	- 17:30	406, Metallwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

LV Nr.	Titel	Dauer	Art	Sem.	Vortragende*r
--------	-------	-------	-----	------	---------------

060.431	GK 6.3 Offene Werkstätten GK I	1 UE		S	Gorjanz D
----------------	---------------------------------------	------	--	---	-----------

Die Lehrveranstaltung beinhaltet die technische und gestalterische Betreuung von Studierenden in ihrer künstlerisch praktischen Arbeit. Sie dient zur Unterstützung der Umsetzung von Projekten aus Werkstätten relevanten Lehrveranstaltungen.

Tag	Datum	von	bis	Ort	Ereignis	Termin typ	Anmerkung
-----	-------	-----	-----	-----	----------	------------	-----------

Gruppe 1

Mi	01.03.23	09:00	- 09:45	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	08.03.23	09:00	- 09:45	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	15.03.23	09:00	- 09:45	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	22.03.23	09:00	- 09:45	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	29.03.23	09:00	- 09:45	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	19.04.23	09:00	- 09:45	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	26.04.23	09:00	- 09:45	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	03.05.23	09:00	- 09:45	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	10.05.23	09:00	- 09:45	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	17.05.23	09:00	- 09:45	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	24.05.23	09:00	- 09:45	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	31.05.23	09:00	- 09:45	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	07.06.23	09:00	- 09:45	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	14.06.23	09:00	- 09:45	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	21.06.23	09:00	- 09:45	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	28.06.23	09:00	- 09:45	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	

Gruppe 2

Mi	01.03.23	09:45	- 10:30	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	08.03.23	09:45	- 10:30	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	15.03.23	09:45	- 10:30	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	22.03.23	09:45	- 10:30	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	29.03.23	09:45	- 10:30	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	19.04.23	09:45	- 10:30	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	26.04.23	09:45	- 10:30	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	03.05.23	09:45	- 10:30	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	10.05.23	09:45	- 10:30	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	17.05.23	09:45	- 10:30	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	24.05.23	09:45	- 10:30	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	31.05.23	09:45	- 10:30	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	07.06.23	09:45	- 10:30	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	14.06.23	09:45	- 10:30	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	21.06.23	09:45	- 10:30	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	28.06.23	09:45	- 10:30	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	

Gruppe 3

Mi	01.03.23	11:15	- 12:00	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	08.03.23	11:15	- 12:00	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	15.03.23	11:15	- 12:00	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	22.03.23	11:15	- 12:00	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	29.03.23	11:15	- 12:00	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>			<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
060.431	GK 6.3 Offene Werkstätten GK I			1 UE		S	Gorjanz D
<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>
Mi	19.04.23	11:15	- 12:00	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	26.04.23	11:15	- 12:00	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	03.05.23	11:15	- 12:00	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	10.05.23	11:15	- 12:00	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	17.05.23	11:15	- 12:00	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	24.05.23	11:15	- 12:00	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	31.05.23	11:15	- 12:00	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	07.06.23	11:15	- 12:00	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	14.06.23	11:15	- 12:00	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	21.06.23	11:15	- 12:00	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	28.06.23	11:15	- 12:00	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt	Studienjahr 2022/23
---	----------------------------

LV Nr.	Titel	Dauer	Art	Sem.	Vortragende*r
--------	-------	-------	-----	------	---------------

060.433	GK 6.3 Offene Werkstätten GK II	1 UE	S	Gorjanz D
----------------	--	------	---	-----------

Die Lehrveranstaltung beinhaltet die technische und gestalterische Betreuung von Studierenden in ihrer künstlerisch praktischen Arbeit. Sie dient zur Unterstützung der Umsetzung von Projekten aus Werkstätten relevanten Lehrveranstaltungen.

Tag	Datum	von	bis	Ort	Ereignis	Termintyp	Anmerkung
-----	-------	-----	-----	-----	----------	-----------	-----------

Gruppe 1

Mi	01.03.23	13:30	- 14:15	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	08.03.23	13:30	- 14:15	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	15.03.23	13:30	- 14:15	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	22.03.23	13:30	- 14:15	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	29.03.23	13:30	- 14:15	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	19.04.23	13:30	- 14:15	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	26.04.23	13:30	- 14:15	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	03.05.23	13:30	- 14:15	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	10.05.23	13:30	- 14:15	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	17.05.23	13:30	- 14:15	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	24.05.23	13:30	- 14:15	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	31.05.23	13:30	- 14:15	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	07.06.23	13:30	- 14:15	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	14.06.23	13:30	- 14:15	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	21.06.23	13:30	- 14:15	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	28.06.23	13:30	- 14:15	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	

Gruppe 2

Mi	01.03.23	14:45	- 15:30	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	08.03.23	14:45	- 15:30	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	15.03.23	14:45	- 15:30	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	22.03.23	14:45	- 15:30	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	29.03.23	14:45	- 15:30	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	19.04.23	14:45	- 15:30	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	26.04.23	14:45	- 15:30	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	03.05.23	14:45	- 15:30	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	10.05.23	14:45	- 15:30	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	17.05.23	14:45	- 15:30	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	24.05.23	14:45	- 15:30	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	31.05.23	14:45	- 15:30	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	07.06.23	14:45	- 15:30	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	14.06.23	14:45	- 15:30	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	21.06.23	14:45	- 15:30	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Mi	28.06.23	14:45	- 15:30	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.434	GK 6.3 Offene Werkstätten GK I	1 UE		S	Schwarz S
----------------	---------------------------------------	------	--	---	-----------

Die Lehrveranstaltung beinhaltet die technische und gestalterische Unterstützung der Studierenden in ihrer künstlerisch praktischen Arbeit. Sie dient zur Betreuung von individuellen Projekten in der Gusskeramik (inkl. Formenbau) oder der Weiterführung von bereits begonnener Arbeiten aus den Lehrveranstaltungen GK 2.3 Fertigungstechnik Formenbau / Keramik und GK 2.6. Fertigungstechnik Formenbau / Keramik.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	---------------	------------------

Standardgruppe

Fr	03.03.23	10:00	- 13:00	E03, Seminarraum / WE, BE	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	------------------------------	-----------	-----	--

Fr	10.03.23	10:00	- 13:00	E03, Seminarraum / WE, BE	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	------------------------------	-----------	-----	--

Fr	17.03.23	10:00	- 13:00	E03, Seminarraum / WE, BE	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	------------------------------	-----------	-----	--

Fr	24.03.23	10:00	- 13:00	E03, Seminarraum / WE, BE	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	------------------------------	-----------	-----	--

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.435	GK 6.3 Offene Werkstätten GK II	1 UE		S	Schwarz S
----------------	--	------	--	---	-----------

Die Lehrveranstaltung beinhaltet die technische und gestalterische Unterstützung der Studierenden in ihrer künstlerisch praktischen Arbeit. Sie dient zur Betreuung von individuellen Projekten in der Gusskeramik (inkl. Formenbau) oder der Weiterführung von bereits begonnener Arbeiten aus den Lehrveranstaltungen GK 2.3 Fertigungstechnik Formenbau / Keramik und GK 2.6. Fertigungstechnik Formenbau / Keramik.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Typ</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	---------------	------------	------------------

Standardgruppe

Fr	21.04.23	10:00	- 13:00	E03, Seminarraum / WE, BE	Abhaltung	fix		
----	----------	-------	---------	------------------------------	-----------	-----	--	--

Fr	05.05.23	10:00	- 13:00	E03, Seminarraum / WE, BE	Abhaltung	fix		
----	----------	-------	---------	------------------------------	-----------	-----	--	--

Fr	12.05.23	10:00	- 13:00	E03, Seminarraum / WE, BE	Abhaltung	fix		
----	----------	-------	---------	------------------------------	-----------	-----	--	--

Fr	02.06.23	10:00	- 13:00	E03, Seminarraum / WE, BE	Abhaltung	fix		
----	----------	-------	---------	------------------------------	-----------	-----	--	--

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.436	GK 6.3 Offene Werkstätten GK I	1 UE		S	Vetter W
----------------	---------------------------------------	------	--	---	----------

In der Lehrveranstaltung werden die Studierenden bei der Umsetzung von Projekten aus den Studienbereichen GK5 (Wahlpflicht) und GK6 (freie Wahlfächer) unterstützt. Der inhaltliche Schwerpunkt liegt dabei in den technologischen Bereichen Färbung bzw. Entfärbung von Textilien, sowie Gestaltung und Veredlung von Oberflächen. Zur Untersuchung von Oberflächenstrukturen können auch mikroskopische Techniken angewendet werden - inklusive fotografischer Dokumentation. Ein weiterer Schwerpunkt liegt auf der Beurteilung der ökologischen Nachhaltigkeit von Materialien, Verfahren und Prozessen.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	------------------	------------------

Standardgruppe

Do	09.03.23	14:00	- 15:00	103, Werkstatt Färberei / TG	Abhaltung	fix	Vorbesprechung zur Lehrveranstaltung und Vereinbarung der weiteren Termine.
----	----------	-------	---------	------------------------------	-----------	-----	---

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.437	GK 6.3 Offene Werkstätten GK II	1 UE		S	Vetter W
----------------	--	------	--	---	----------

In der Lehrveranstaltung werden die Studierenden bei der Umsetzung von Projekten aus den Studienbereichen GK5 (Wahlpflicht) und GK6 (freie Wahlfächer) unterstützt. Der inhaltliche Schwerpunkt liegt dabei in den technologischen Bereichen Färbung bzw. Entfärbung von Textilien, sowie Gestaltung und Veredlung von Oberflächen. Zur Untersuchung von Oberflächenstrukturen können auch mikroskopische Techniken angewendet werden - inklusive fotografischer Dokumentation. Ein weiterer Schwerpunkt liegt auf der Beurteilung der ökologischen Nachhaltigkeit von Materialien, Verfahren und Prozessen.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	---------------	------------------

Standardgruppe

Do	09.03.23	14:00	- 15:00	103, Werkstatt Färberei / TG	Abhaltung	fix	Vorbesprechung zur Lehrveranstaltung und Vereinbarung der weiteren Termine.
----	----------	-------	---------	------------------------------	-----------	-----	---

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.438	GK 6.3 Offene Werkstätten GK I	1 UE		S	Matthews L
----------------	---------------------------------------	------	--	---	------------

Projektbetreuung: In der Lehrveranstaltung werden Studierende bei der Umsetzung von Projekten unterstützt, solche aus dem jeweiligen Angebot der im Studienplan als GK 5: Gestaltungspraxen bezeichneten Lehrveranstaltungen GK 5.1.1. - GK 5.5.1. Projekte, deren praktische Realisation diverse Techniken mit dem Werkstoff Keramik erfordert, sowie auch dessen Anwendungsgebiete und die daraus resultierenden gestalterischen und konzeptionellen Fragestellungen, werden gemeinsam erarbeitet und betreut. Freies Arbeiten: In der Lehrveranstaltung werden auch Studierende bei der Weiterführung begonnener Arbeiten aus dem Angebot der, im Studienplan als GK 2: Werktechnische Grundlagen/Werkstätten bezeichneten Lehrveranstaltungen GK 2.3 und GK 2.5 betreut (übende und vertiefende Praxis von handwerklichen Techniken) oder bei individuellen keramischen Projekten unterstützt.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Typ</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	---------------	------------	------------------

Gruppe 1

Mo	06.03.23	09:00	- 10:30	E03, Seminarraum / WE, BE	Abhaltung	fix		
----	----------	-------	---------	------------------------------	-----------	-----	--	--

Mo	13.03.23	09:00	- 10:30	E03, Seminarraum / WE, BE	Abhaltung	fix		
----	----------	-------	---------	------------------------------	-----------	-----	--	--

Mo	20.03.23	09:00	- 10:30	E03, Seminarraum / WE, BE	Abhaltung	fix		
----	----------	-------	---------	------------------------------	-----------	-----	--	--

Mo	27.03.23	09:00	- 10:30	E03, Seminarraum / WE, BE	Abhaltung	fix		
----	----------	-------	---------	------------------------------	-----------	-----	--	--

Mo	17.04.23	09:00	- 10:30	E03, Seminarraum / WE, BE	Abhaltung	fix		
----	----------	-------	---------	------------------------------	-----------	-----	--	--

Mo	24.04.23	09:00	- 10:30	E03, Seminarraum / WE, BE	Abhaltung	fix		
----	----------	-------	---------	------------------------------	-----------	-----	--	--

Gruppe 2

Mo	06.03.23	10:30	- 12:00	E03, Seminarraum / WE, BE	Abhaltung	fix		
----	----------	-------	---------	------------------------------	-----------	-----	--	--

Mo	13.03.23	10:30	- 12:00	E03, Seminarraum / WE, BE	Abhaltung	fix		
----	----------	-------	---------	------------------------------	-----------	-----	--	--

Mo	20.03.23	10:30	- 12:00	E03, Seminarraum / WE, BE	Abhaltung	fix		
----	----------	-------	---------	------------------------------	-----------	-----	--	--

Mo	27.03.23	10:30	- 12:00	E03, Seminarraum / WE, BE	Abhaltung	fix		
----	----------	-------	---------	------------------------------	-----------	-----	--	--

Mo	17.04.23	10:30	- 12:00	E03, Seminarraum / WE, BE	Abhaltung	fix		
----	----------	-------	---------	------------------------------	-----------	-----	--	--

Mo	24.04.23	10:30	- 12:00	E03, Seminarraum / WE, BE	Abhaltung	fix		
----	----------	-------	---------	------------------------------	-----------	-----	--	--

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.439	GK 6.3 Offene Werkstätten GK II	1 UE		S	Matthews L
----------------	--	------	--	---	------------

Projektbetreuung: In der Lehrveranstaltung werden Studierende bei der Umsetzung von Projekten unterstützt, solche aus dem jeweiligen Angebot der im Studienplan als GK 5: Gestaltungspraxen bezeichneten Lehrveranstaltungen GK 5.1.1. - GK 5.5.1. Projekte, deren praktische Realisation diverse Techniken mit dem Werkstoff Keramik erfordert, sowie auch dessen Anwendungsgebiete und die daraus resultierenden gestalterischen und konzeptionellen Fragestellungen, werden gemeinsam erarbeitet und betreut. Freies Arbeiten: In der Lehrveranstaltung werden auch Studierende bei der Weiterführung begonnener Arbeiten aus dem Angebot der, im Studienplan als GK 2: Werktechnische Grundlagen/Werkstätten bezeichneten Lehrveranstaltungen GK 2.3 und GK 2.5 betreut (übende und vertiefende Praxis von handwerklichen Techniken) oder bei individuellen keramischen Projekten unterstützt.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	------------------	------------------

Standardgruppe

Mo	06.03.23	12:00	- 13:30	E03, Seminarraum / WE, BE	Abhaltung	fix	
Mo	13.03.23	12:00	- 13:30	E03, Seminarraum / WE, BE	Abhaltung	fix	
Mo	20.03.23	12:00	- 13:30	E03, Seminarraum / WE, BE	Abhaltung	fix	
Mo	27.03.23	12:00	- 13:30	E03, Seminarraum / WE, BE	Abhaltung	fix	
Mo	17.04.23	12:00	- 13:30	E03, Seminarraum / WE, BE	Abhaltung	fix	
Mo	24.04.23	12:00	- 13:30	E03, Seminarraum / WE, BE	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.440	GK 6.3 Offene Werkstätten GK III	1 UE		S	Gamser M
----------------	---	------	--	---	----------

Die Lehrveranstaltung GK 6.3 dient der Erprobung, der Anwendung und dem Praktizieren von künstlerischen, gestalterischen, sowie technischen Fähigkeiten, um damit konkrete Aufgaben zu lösen (vgl. Akbild, 2019, S.6). Die Studierenden werden in ihrer technischen, gestalterischen sowie künstlerischen Praxis bei der Umsetzung von Projekten betreut.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	---------------	------------------

Standardgruppe

Mi	01.03.23	09:00	- 09:45	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Mi	08.03.23	09:00	- 09:45	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Mi	15.03.23	09:00	- 09:45	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Mi	22.03.23	09:00	- 09:45	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Mi	29.03.23	09:00	- 09:45	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Mi	19.04.23	09:00	- 09:45	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Mi	26.04.23	09:00	- 09:45	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Mi	03.05.23	09:00	- 09:45	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Mi	10.05.23	09:00	- 09:45	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Mi	17.05.23	09:00	- 09:45	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Mi	24.05.23	09:00	- 09:45	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Mi	31.05.23	09:00	- 09:45	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Mi	07.06.23	09:00	- 09:45	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Mi	14.06.23	09:00	- 09:45	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Mi	21.06.23	09:00	- 09:45	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Mi	28.06.23	09:00	- 09:45	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.441	GK 6.3 Offene Werkstätten GK IV	1 UE		S	Gamser M
----------------	--	------	--	---	----------

Die Lehrveranstaltung GK 6.3 dient der Erprobung, der Anwendung und dem Praktizieren von künstlerischen, gestalterischen, sowie technischen Fähigkeiten, um damit konkrete Aufgaben zu lösen (vgl. Akbild, 2019, S.6). Die Studierenden werden in ihrer technischen, gestalterischen sowie künstlerischen Praxis bei der Umsetzung von Projekten betreut.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	---------------	------------------

Standardgruppe

Mi	01.03.23	09:45	- 10:30	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Mi	08.03.23	09:45	- 10:30	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Mi	15.03.23	09:45	- 10:30	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Mi	22.03.23	09:45	- 10:30	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Mi	29.03.23	09:45	- 10:30	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Mi	19.04.23	09:45	- 10:30	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Mi	26.04.23	09:45	- 10:30	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Mi	03.05.23	09:45	- 10:30	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Mi	10.05.23	09:45	- 10:30	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Mi	17.05.23	09:45	- 10:30	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Mi	24.05.23	09:45	- 10:30	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Mi	31.05.23	09:45	- 10:30	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Mi	07.06.23	09:45	- 10:30	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Mi	14.06.23	09:45	- 10:30	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Mi	21.06.23	09:45	- 10:30	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Mi	28.06.23	09:45	- 10:30	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
060.443	GK 9.1.2 Projektphase 2 (inkl. Werkstattpraxis)	3 PJ		S	Haele U, Lange V

Die Lehrveranstaltung GK 9.1.2 Projektphase 2 schließt an die im WS 22/23 im Rahmen von GK 9.1 Projektphase 1 entwickelten Konzepte und Projektentwürfe an und zielt auf die Realisierung und Präsentation dieser gestalterischen Projekte ab. Begleitend thematisiert die LV die Rolle von Designer_innen im Zusammenhang mit globalen Produktionsweisen und Nachhaltigkeitsfragen und setzt sich mit zeitgenössischen Präsentations- und Vermittlungsformaten von Design auseinander. Die Studierenden werden in ihrem praktischen Handeln in den jeweiligen Produktionszusammenhängen begleitet und dabei unterstützt, Wissen und Fertigkeiten aus unterschiedlichen Feldern verschränkend anzuwenden. Die studentischen Projekte werden selbstständig und in Kooperationen in Werkstätten, Laboren, Studio- und Alltagssituationen praktisch umgesetzt, wobei entwurfsbedingte, realisierungs- und ausführungspraktische Anforderungen der Gestaltungsprozesse in den Vordergrund rücken. Praktisches Wissen, Methoden und Fertigkeiten werden im Umsetzungsprozess vertieft und weiterentwickelt. Realisierung und abschließende Präsentation der Projekte folgen einem konzeptuellen und rechnerbasierten Ansatz, der von einer umfassenden Auseinandersetzung mit dem im Wintersemester erarbeiteten kontextuellen Zusammenhängen ausgeht.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Anmerkung</i>
Standardgruppe							
Fr	03.03.23	16:00	- 19:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Do	16.03.23	16:00	- 20:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Do	30.03.23	16:00	- 20:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Do	27.04.23	16:00	- 20:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Do	11.05.23	16:00	- 20:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Fr	26.05.23	16:00	- 20:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Fr	16.06.23	16:00	- 20:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Di	20.06.23	16:00	- 20:00	404, Büro / IKL	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.444	GK 9.3.2 Moden und Styles	2 SE		S	Gaugele E
----------------	----------------------------------	------	--	---	-----------

Das Seminar GK 9.3.2. vermittelt und vertieft Kenntnisse zeitgenössischer intersektionaler und dekolonisierender Perspektiven der Fashion Studies. The seminar GK 9.3.2. provides and expands knowledge of contemporary intersectional and decolonizing perspectives in Fashion Studies.

1. Termin zu Vorbesprechung und Einführung Mi 22.03.2023 16.00 -18.00 IKL. Abhaltung in Blockeinheiten (siehe Abhaltungstermine)

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	------------------	------------------

Standardgruppe

Mi	22.03.23	16:00	- 18:00	211, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mi	19.04.23	16:00	- 19:00	211, Projektraum	Abhaltung	fix	
Do	20.04.23	16:00	- 19:00	211, Projektraum	Abhaltung	fix	
Di	09.05.23	16:00	- 19:00	211, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mi	10.05.23	16:00	- 19:00	211, Projektraum	Abhaltung	fix	
Do	11.05.23	16:00	- 19:00	Univ. f. Angewandte Kunst	Abhaltung	fix	
Do	22.06.23	16:00	- 19:00	211, Projektraum	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.445	GK 9.3.3 Design	2 SE		S	Weiß A
----------------	------------------------	------	--	---	--------

wird bekanntgegeben

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	------------------	------------------

Standardgruppe

Di	07.03.23	13:30	- 15:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Di	14.03.23	13:30	- 15:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Di	21.03.23	13:30	- 15:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Di	28.03.23	13:30	- 15:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Di	18.04.23	13:30	- 15:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Di	25.04.23	13:30	- 15:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Di	02.05.23	13:30	- 15:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Di	09.05.23	13:30	- 15:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Di	16.05.23	13:30	- 15:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Di	23.05.23	13:30	- 15:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Di	06.06.23	13:30	- 15:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Di	13.06.23	13:30	- 15:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Di	20.06.23	13:30	- 15:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Di	27.06.23	13:30	- 15:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.447	GK 9.3.5 Ausstellen und Display	2 SE	S	Beck M	
----------------	--	------	---	--------	--

Thema der Lehrveranstaltung sind Zeigestrategien in Kunst- und Informationsausstellungen. Ausgehend von den künstlerisch-gestalterischen Projekten und Interessen der Studierenden fokussiert die LV auf das Verhältnis zwischen Zeigestrukturen und Gezeigtem im Ausstellungswesen. Die individuellen Lehrveranstaltungseinheiten konzentrieren sich jeweils auf exemplarische Beispiele. Sie verbinden dichte Lektüre von Ausstellungs- und Display-relevanten Texten, visuelles Studium und Analyse von exemplarischen Beispielen sowie Diskussionen von Studierendenarbeiten. Studierende sind aufgefordert ihre eigenen Projekte auf die wechselseitige Produktivität von Zeigestrukturen und Gezeigtem zu untersuchen und daraus weitere Entwicklungsschritte in Bezug auf ihre eigenständige Arbeit abzuleiten und umzusetzen. Das Semester beginnt mit einer Einführung und Begriffsklärung. Im Sommersemester 2023 beschäftigt sich das Seminar mit dem Verhältnis von Text und Bild, von (didaktischer) Erklärung und künstlerischem Inhalt im Ausstellungszusammenhang. Im Vordergrund steht die Frage, wie visuelle, textuelle und diskursive Informationen zusammenwirken können um Inhalte zu vermitteln. Fallbeispiele inkludieren u.a. Videos von Moyra Davey, in denen Essays mit „low-fi“ Bildmaterial zu biographischen Tableaus verknüpft werden; Werke von Alejandro Cesarco, die persönliche und künstlerische Beziehungsgeflechte in dialogischen Videos und Fotos beleuchten; Ausstellungen von Cameron Rowland, in denen kulturelle Artefakte mit deren rassistischer Geschichte verschränkt werden; sowie Hilton Als' kuratierte Ausstellungen zu den Autorinnen Toni Morrison, James Baldwin und Joan Didion.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	------------------	------------------

Standardgruppe

Mi	08.03.23	10:00	- 14:00	415, Büro / IKL	Abhaltung	fix	
Mi	15.03.23	10:00	- 14:00	415, Büro / IKL	Abhaltung	fix	
Mi	19.04.23	10:00	- 14:00	415, Büro / IKL	Abhaltung	fix	
Mi	26.04.23	10:00	- 14:00	415, Büro / IKL	Abhaltung	fix	
Mi	03.05.23	10:00	- 14:00	415, Büro / IKL	Abhaltung	fix	
Mi	14.06.23	10:00	- 14:00	415, Büro / IKL	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.448	GK 8.2 Fachdidaktisches Seminar zur Schulpraxisphase	2 SE		S	Freiß E
----------------	---	------	--	---	---------

Das Seminar begleitet die Studierenden während ihrer Schulpraxisphase fachspezifisch in Bezug auf Inhalte und methodisch in Bezug auf deren fachdidaktische Umsetzung. Das Seminar begleitet beratend die Planung, Durchführung und Reflexion der Schulpraxisphase und erarbeitet eine fachdidaktische Methodenvielfalt Zur Unterrichtsvorbereitung und Unterrichtsgestaltung. Von aktuellen migrationsgesellschaftlichen Herausforderungen und Problemlagen Des Unterrichtens ausgehend nimmt es die Dokumentation von Erfahrungen (wie z.B. ein Schulpraxistagebuch) aus der Praxisphase auf, thematisiert situative und institutionelle Rahmungen und reflektiert anwendungsorientiert Handlungsoptionen, Inhalte und Methoden für die eigene Unterrichtspraxis entlang fachdidaktischer Theoriemodelle. Auf dieser Grundlage professionalisiert das Seminar ein kollegiales Forum für Diskussion, Reflexionen, Feedback und Beratung. Das Fachdidaktische Seminar G.K.8.2 (Unterrichtsfach: Technisches und textiles Werken) wird unregelmäßig alternierend mit Koll. Tobias Dörler (Unterrichtsfach: Bildnerische Erziehung) angeboten. Im Anschluss an die LV findet KKP 5.1 wöchentlich statt.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	------------------	------------------

Standardgruppe

Mo	06.03.23	14:30	- 16:00	211, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mo	13.03.23	14:30	- 16:00	211, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mo	20.03.23	14:30	- 16:00	211, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mo	27.03.23	14:30	- 16:00	211, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mo	17.04.23	14:30	- 16:00	211, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mo	24.04.23	14:30	- 16:00	211, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mo	08.05.23	14:30	- 16:00	211, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mo	15.05.23	14:30	- 16:00	211, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mo	22.05.23	14:30	- 16:00	211, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mo	05.06.23	14:30	- 16:00	211, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mo	12.06.23	14:30	- 16:00	211, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mo	19.06.23	14:30	- 16:00	211, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mo	26.06.23	14:30	- 16:00	211, Projektraum	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.449	GK 8.3 Fachdidaktisches Seminar erweiterte Praxisfelder	2 SE		S	Derwanz H
----------------	--	------	--	---	-----------

Das Seminar (GK 8.3) bündelt fachdidaktisches Wissen und Können aus den inhaltlichen Kernbereichen des Studiums in Bezug auf Nachhaltigkeit und die Bildung für nachhaltige Entwicklung. Durch die Friday for Future-Bewegung ist klar geworden, dass sich insbesondere Kinder und Jugendliche für Nachhaltigkeit engagieren wollen. Das Seminar richtet den Fokus auf aktuelle fachdidaktische Möglichkeiten den Unterricht in diesem Sinne zu gestalten. In der Lehrveranstaltung werden wir zunächst erarbeiten, wie Werkunterricht im Sinne der Bildung für nachhaltige Entwicklung aussehen könnte - denn dies wurde von der Fachcommunity noch nicht geleistet. Wir werden dann in der Seminargruppe bereits vorhandene Unterrichtskonzepte der Seminarteilnehmer*innen umarbeiten.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	------------------	------------------

Standardgruppe

Di	07.03.23	15:15	- 16:45	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Di	14.03.23	15:15	- 16:45	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Di	21.03.23	15:15	- 16:45	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Di	28.03.23	15:15	- 16:45	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Di	18.04.23	15:15	- 16:45	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Di	25.04.23	15:15	- 16:45	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Di	02.05.23	15:15	- 16:45	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Di	09.05.23	15:15	- 16:45	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Di	16.05.23	15:15	- 16:45	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Di	23.05.23	15:15	- 16:45	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Di	06.06.23	15:15	- 16:45	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Di	13.06.23	15:15	- 16:45	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Di	20.06.23	15:15	- 16:45	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Di	27.06.23	15:15	- 16:45	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.451	GK 8.3 Seminararbeit aus Fachdidaktisches Seminar erweiterte Praxisfelder	2 SE		S	Derwanz H
----------------	--	------	--	---	-----------

Besprechung des Seminararbeits-Konzepts im Rahmen der LV GK 8.3 Fachdidaktisches Seminar | erweiterte Praxisfelder

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	------------------	------------------

Standardgruppe

Di	07.03.23	15:15	- 16:45	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Di	14.03.23	15:15	- 16:45	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Di	21.03.23	15:15	- 16:45	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Di	28.03.23	15:15	- 16:45	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Di	18.04.23	15:15	- 16:45	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Di	25.04.23	15:15	- 16:45	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Di	02.05.23	15:15	- 16:45	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Di	09.05.23	15:15	- 16:45	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Di	16.05.23	15:15	- 16:45	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Di	23.05.23	15:15	- 16:45	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Di	06.06.23	15:15	- 16:45	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Di	13.06.23	15:15	- 16:45	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Di	20.06.23	15:15	- 16:45	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Di	27.06.23	15:15	- 16:45	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.456	GK 9.3.2 Seminararbeit aus Moden und Styles	2 SE		S	Gaugele E
----------------	--	------	--	---	-----------

Abgabe eines 1-seitigen Konzept ca. 400 Wörter für die Seminararbeit bis zum 09. Mai 2023/Nachfrist 22. Juni 2023 Abgabe der Seminararbeit im Umfang von 18.000 Zeichen + Literaturliste bis zum 30. Juni 2023, 30. September 2023, spätestester Termin zur Nachfrist 31.10.2023. Eine Seminararbeit im Angebot GK 9.3.1–GK 9.3.7 kann Ausgangspunkt für die Masterarbeit sein.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	------------------	------------------

Standardgruppe

Mi	22.03.23	16:00	- 18:00	211, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mi	19.04.23	16:00	- 19:00	211, Projektraum	Abhaltung	fix	
Do	20.04.23	16:00	- 19:00	211, Projektraum	Abhaltung	fix	
Di	09.05.23	16:00	- 19:00	211, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mi	10.05.23	16:00	- 19:00	211, Projektraum	Abhaltung	fix	
Do	11.05.23	16:00	- 19:00	Univ. f. Angewandte Kunst	Abhaltung	fix	
Do	22.06.23	16:00	- 19:00	211, Projektraum	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.457	GK 9.3.3 Seminararbeit aus Design	2 SE		S	Weiß A
----------------	--	------	--	---	--------

Besprechung des Seminararbeits-Konzepts im Rahmen der LV GK 9.3.3 Design

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	------------------	------------------

Standardgruppe

Di	07.03.23	13:30	- 15:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Di	14.03.23	13:30	- 15:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Di	21.03.23	13:30	- 15:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Di	28.03.23	13:30	- 15:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Di	18.04.23	13:30	- 15:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Di	25.04.23	13:30	- 15:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Di	02.05.23	13:30	- 15:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Di	09.05.23	13:30	- 15:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Di	16.05.23	13:30	- 15:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Di	23.05.23	13:30	- 15:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Di	06.06.23	13:30	- 15:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Di	13.06.23	13:30	- 15:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Di	20.06.23	13:30	- 15:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Di	27.06.23	13:30	- 15:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.459	GK 9.3.5 Seminararbeit aus Ausstellen und Display	2 SE		S	Beck M
----------------	--	------	--	---	--------

Besprechung des Seminararbeits-Konzepts im Rahmen der LV GK 9.3.5 Ausstellen und Display

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	---------------	------------------

Standardgruppe

Mi	08.03.23	10:00	- 14:00	415, Büro / IKL	Abhaltung	fix	
Mi	15.03.23	10:00	- 14:00	415, Büro / IKL	Abhaltung	fix	
Mi	19.04.23	10:00	- 14:00	415, Büro / IKL	Abhaltung	fix	
Mi	26.04.23	10:00	- 14:00	415, Büro / IKL	Abhaltung	fix	
Mi	03.05.23	10:00	- 14:00	415, Büro / IKL	Abhaltung	fix	
Mi	14.06.23	10:00	- 14:00	415, Büro / IKL	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.463	GK 10.1 Masterseminar	2 SE		S	Beck M
----------------	------------------------------	------	--	---	--------

Die Lehrveranstaltung begleitet Konzeption, Entwicklung und Realisierung der Masterarbeit. Im Rahmen von Diskussionen und Präsentationen werden thematische Inhalte, organisatorische Struktur und praktische Herausforderungen in Zusammenhang mit der Masterarbeit behandelt.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	---------------	------------------

Standardgruppe

Do	09.03.23	09:00	- 12:30	415, Büro / IKL	Abhaltung	fix	
Do	16.03.23	09:00	- 12:30	415, Büro / IKL	Abhaltung	fix	
Do	20.04.23	09:00	- 12:30	415, Büro / IKL	Abhaltung	fix	
Do	27.04.23	09:00	- 12:30	415, Büro / IKL	Abhaltung	fix	
Do	15.06.23	09:00	- 12:30	415, Büro / IKL	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

LV Nr.	Titel	Dauer Art	Sem.	Vortragende*r
060.464	KB 3.2 Fachdidaktik Unterrichtskonzepte (inkl. Schulpraxis I)	4 PS	S	Jakob-Feiks N, Laven R, Luksch K

Gruppe LUKSCH: In der LV werden eigene Unterrichtskonzepte entwickelt und in der Schulpraxis umgesetzt. Dabei stehen die individuellen Ansätze und Anliegen der Studierenden im Vordergrund. Nach einer Einführungs- und Hospitationsphase wird eine Unterrichtssequenz geplant und alleine oder im Team umgesetzt (Abhaltung einer oder mehrerer Unterrichtseinheiten). Die in der Praxis gemachten Erfahrungen werden anschließend gemeinsam reflektiert. Die Auseinandersetzung mit kunstpädagogischen Positionen, Lehrplänen, Unterrichtsprinzipien, kompetenzorientierter Fragestellung und Maturaverordnungen in der Oberstufe dient als Basis für Unterrichtskonzept und Vermittlung.

Gruppe LAVEN: Schulpraxis 1 : LAVEN, Individuelle Hospitations- und eigene Unterrichtstermine an der VHS Meidling, Maturakurs der Berufsreifeprüfung Kunst & Design, Längenfeldgasse 13-15, 1120 Wien mindestens 20 UE Hospitationen (inkl.Vorbesprechungen, Vorbereitungen und maximal 3-4 UE eigener Unterricht (alles individuell zu absolvieren - Unterricht im Teamteaching möglich). Fr., 03.03.2023, 18:00 - 21:15 Uhr (4 UE) (17:30 - 18:00 1. Vorbesprechung, VHS Längenfeldgasse 13-15, 1120 Wien) Fr., 10.03.2023, 18:00 - 21:15 Uhr (4 UE) (17:30 - 18:00 Vorb.) Fr., 24.03.2023, 18:00 - 21:15 Uhr (4 UE) (17:30 - 18:00 Vorb.) Sa, 25.03.2023, 09:00 - 17:00 Uhr (10 UE) (17:00 - 17:45 Nachb.) Fr., 14.04.2023, 18:00 - 21:15 Uhr (4 UE) (17:30 - 18:00 Vorb.) Fr., 05.05.2023, 18:00 - 21:15 Uhr (4 UE) (17:30 - 18:00 Vorb.) Fr., 26.05.2023, 18:00 - 21:15 Uhr (4 UE) (17:30 - 18:00 Vorb.) Fr., 10.06.2023, 18:00 - 21:15 Uhr (4 UE) (17:30 - 18:00 Vorb.) Fr., 16.06.2023, 18:00 - 21:15 Uhr (4 UE) (17:30 - 18:00 Vorb.) Sa, 17.06.2023, 09:00 - 17:00 Uhr (10 UE) (17:00 - 17:45 Nachb.) Fr., 23.06.2023, 18:00 - 21:15 Uhr (4 UE) (17:30 - 18:00 Vorb.) Sa, 24.06.2023, 09:00 - 17:00 Uhr (10 UE) (17:00 - 17:45 Nachb.) sowie mögliche Zwischentermine (Atelierbesuch, Werkstattarbeit, Museumsexkursionen) und Möglichkeiten in weiteren, ausgewählten Schulen (NMS, Sonderpädag. Zentren) zu hospitieren und zu unterrichten. Teilnahme am Kunstvermittlungsevent "Künstlerische Begegnungszone SPA_LOW_SKY"

Gruppe Jakob-Feiks: Der Vorbesprechungstermin ist am 07.03.2022 um 13h am Institut. (Die Räumlichkeit wird noch bekannt gegeben.) Die Fachdidaktik wird jeweils am Freitag den 03.03., 17.03., 31.03., 21.04., 05.05., 02.06., 16.06 an 7 Terminen zu je 3h in der Schule im Zeichensaal 1, am Haydngymnasium in 1050 Wien, abgehalten. Schulpraxis und Hospitationen sind jeweils am Dienstag von 8h-13h, Donnerstag 8h-14h Freitag 8h-14h, am Haydngymnasium in 1050 Wien möglich. Inhalt: siehe andere Gruppen

Gruppe LUKSCH: Vorbesprechung: Di. 15:30 16:30, am IKL Alle weiteren Termine: AHS Wien West, Steinbruchstraße 33, 1140 Wien Gruppe LAVEN: Vorbesprechungstermin am Fr. 3.3. 17:30 in der VHS Meidling, Längenfeldgasse 13-15, 1120 Wien - 2. Stock Raum 202 GRUPPE JAKOB-FEIKS: Vorbesprechung: WO: Treffpunkt vor dem Haydngymnasium, Reinprechtsdorferstraße 24, 1050 Wien, WANN: 3.3.2023, 14:00

Tag	Datum	von	bis	Ort	Ereignis	Termintyp	Anmerkung
Gruppe Jakob-Feiks							
Fr	03.03.23	14:00	- 15:00	Schule	Vorbesprechungfix		Verpflichtende Teilnahme an der Vorbesprechung Treffpunkt: Zeichensaal 1 im Haydngymnasium, Reinprechtsdorferstraße 24, 1050 Wien
Gruppe Laven							
Fr	03.03.23	16:00	- 17:30	Siehe Anmerkung	Vorbesprechungfix		
Fr	10.03.23	14:00	- 17:30	304, Seminarraum / BE	Abhaltung	fix	
Fr	24.03.23	14:00	- 17:30	304, Seminarraum / BE	Abhaltung	fix	
Fr	05.05.23	14:00	- 17:30	301, Projektraum	Abhaltung	fix	
Fr	26.05.23	14:00	- 17:30	304, Seminarraum / BE	Abhaltung	fix	
Fr	16.06.23	14:00	- 17:30	304, Seminarraum / BE	Abhaltung	fix	
Fr	23.06.23	14:00	- 17:30	304, Seminarraum / BE	Abhaltung	fix	
Gruppe Luksch							
Di	07.03.23	15:30	- 16:30	304, Seminarraum / BE	Vorbesprechungfix		Vorbesprechung ist verpflichtend für die Teilnahme an der LV.
Di	14.03.23	15:00	- 18:00	Schule	Abhaltung	fix	AHS Wien West
Di	21.03.23	15:00	- 18:00	Schule	Abhaltung	fix	AHS Wien West
Di	28.03.23	15:00	- 18:00	Schule	Abhaltung	fix	AHS Wien West
Di	18.04.23	15:00	- 18:00	Schule	Abhaltung	fix	AHS Wien West
Di	25.04.23	15:00	- 18:00	Schule	Abhaltung	fix	AHS Wien West

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>		
060.464	KB 3.2 Fachdidaktik Unterrichtskonzepte (inkl. Schulpraxis I)	4 PS		S	Jakob-Feiks N, Laven R, Luksch K		
<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>
Di	20.06.23	15:00	- 18:00	Schule	Abhaltung	fix	AHS Wien West

Institut für das künstlerische Lehramt	Studienjahr 2022/23
---	----------------------------

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
060.465	KB 8.1 Bachelorarbeit aus KB 3.2 Fachdidaktik Unterrichtskonzepte (inkl. Schulpraxis I)	4 PS		S	Jakob-Feiks N, Laven R, Luksch K

siehe LV KB 3.2 Fachdidaktik Unterrichtskonzepte (inkl. Schulpraxis I)

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Typ</i>	<i>Anmerkung</i>
Gruppe Jakob-Feiks								
Fr	03.03.23	14:00	- 15:00	Schule	Vorbesprechungfix			Verpflichtende Teilnahme an der Vorbesprechung Treffpunkt: Zeichensaal 1 im Haydngymnasium, Reinprechtsdorferstraße 24, 1050 Wien

Gruppe Laven

Fr	03.03.23	16:00	- 17:30	Siehe Anmerkung	Vorbesprechungfix			
Fr	10.03.23	14:00	- 17:30	304, Seminarraum / BE	Abhaltung	fix		
Fr	24.03.23	14:00	- 17:30	304, Seminarraum / BE	Abhaltung	fix		
Fr	05.05.23	14:00	- 17:30	301, Projektraum	Abhaltung	fix		
Fr	26.05.23	14:00	- 17:30	304, Seminarraum / BE	Abhaltung	fix		
Fr	16.06.23	14:00	- 17:30	304, Seminarraum / BE	Abhaltung	fix		
Fr	23.06.23	14:00	- 17:30	304, Seminarraum / BE	Abhaltung	fix		

Gruppe Luksch

Di	07.03.23	15:30	- 16:30	304, Seminarraum / BE	Vorbesprechungfix			Vorbesprechung ist verpflichtend für die Teilnahme an der LV.
Di	14.03.23	15:00	- 18:00	Schule	Abhaltung	fix		AHS Wien West
Di	21.03.23	15:00	- 18:00	Schule	Abhaltung	fix		AHS Wien West
Di	28.03.23	15:00	- 18:00	Schule	Abhaltung	fix		AHS Wien West
Di	18.04.23	15:00	- 18:00	Schule	Abhaltung	fix		AHS Wien West
Di	25.04.23	15:00	- 18:00	Schule	Abhaltung	fix		AHS Wien West
Di	20.06.23	15:00	- 18:00	Schule	Abhaltung	fix		AHS Wien West

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.468	KB 9.2 Fachdidaktische Reflexion und Begleitung der Schulpraxis	2 SE		S	Otti F
----------------	--	------	--	---	--------

Dieses Seminar findet parallel zu KB 9.1 Schulpraxis statt und begleitet die Unterrichtstätigkeit im Fach Bildnerische Erziehung aus kunstdidaktischer Perspektive. Basierend auf einem Austausch über fachdidaktische bzw. kunstvermittelnde Methoden findet eine Unterstützung in Form von Feedback in der Erstellung von Unterrichtskonzepten und einer Semesterplanung statt. Zudem erstellen Studierende Unterrichtsdokumentationen, die im Seminar eine Grundlage für die Reflexion und Weiterentwicklung des Unterrichts darstellen. Fokussiert wird dabei u.a. auf die Privilegierung und Deprivilegierung von Schüler_innen durch Unterrichtsinhalte und -methoden. Anmerkung: Dieses Seminar sollte parallel zu folgenden LVen besucht werden (Termine der LVen am IKL sind aufeinander abgestimmt): KB 9.1 Schulpraxis, KKP 5.1 Die eigene Praxis im Blick - Bildungswissenschaftliche Perspektiven. Zudem, falls als 2. Fach Gestaltung im Kontext studiert wird: GK 8.1 Schulpraxis, GK 8.2 Fachdidaktisches Seminar zur Schulpraxisphase.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	------------------	------------------

Standardgruppe

Mo	06.03.23	18:00	- 19:30	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Mo	13.03.23	18:00	- 19:30	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Mo	20.03.23	18:00	- 19:30	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Mo	27.03.23	18:00	- 19:30	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Mo	17.04.23	18:00	- 19:30	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Mo	24.04.23	18:00	- 19:30	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Mo	08.05.23	18:00	- 19:30	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Mo	15.05.23	18:00	- 19:30	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Mo	22.05.23	18:00	- 19:30	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Mo	05.06.23	18:00	- 19:30	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Mo	12.06.23	18:00	- 19:30	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Mo	19.06.23	18:00	- 19:30	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Mo	26.06.23	18:00	- 19:30	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.470	KB 9.4 Fachdidaktik Kunst und Bildung: Positionen und Analysen	2 SE		S	Schmidt H
----------------	---	------	--	---	-----------

In diesem Seminar wird an Lehr- und Lernkonzepten für einen kritischen, aktuellen Unterricht im Fach Bildnerisches Gestalten gearbeitet. Als Ausgangspunkt steht dabei die Plattform www.didae.eu (Digital Didactics in Art Education). Bestehende und neue Vermittlungstools werden besprochen, erprobt und inhaltlich mit für das Fach zentralen Themen, wie Digital Justice, Kanonkritik, Intersektionalität, Nachhaltigkeit, Bildrecht etc. im Kontext von Kunst und Design in Verbindung gebracht.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	------------------	------------------

Standardgruppe

Do	09.03.23	17:00	- 20:00	404, Büro / IKL	Abhaltung	fix	
Do	23.03.23	17:00	- 20:00	404, Büro / IKL	Abhaltung	fix	
Do	20.04.23	17:00	- 20:00	404, Büro / IKL	Abhaltung	fix	
Do	11.05.23	17:00	- 20:00	404, Büro / IKL	Abhaltung	fix	Vortrag Annemarie Hahn
Do	01.06.23	17:00	- 20:00	404, Büro / IKL	Abhaltung	fix	
Do	15.06.23	17:00	- 20:00	404, Büro / IKL	Abhaltung	fix	
Do	29.06.23	17:00	- 20:00	404, Büro / IKL	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.476	KB 5.1 / GK 3.3 Schreibpraxis I	1 PS		S	Saupe J
----------------	--	------	--	---	---------

In dieser einführenden Lehrveranstaltung werden die Grundlagen des qualitativ hochwertigen wissenschaftlichen Arbeitens und Schreibens vermittelt. Zu diesen Grundlagen zählen der Aufbau und die Struktur von wissenschaftlichen Arbeiten, die Recherche von Forschungsliteratur, die Erarbeitung einer Forschungsfrage und der Umgang mit Quellen. Weiterhin werden Ansätze und Methoden zur Bewältigung von Schreib- und Motivationsblockaden besprochen.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	---------------	------------------

Standardgruppe

Fr	24.03.23	10:00	- 13:00	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	-------------------	-----------	-----	--

Sa	25.03.23	10:00	- 13:00	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	-------------------	-----------	-----	--

Fr	21.04.23	10:00	- 13:00	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	-------------------	-----------	-----	--

Sa	22.04.23	10:00	- 13:00	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	-------------------	-----------	-----	--

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
060.477	GK 2.4 Textile Gestaltungsverfahren / Drucktechnik	6 GU	S	Niedermayr E, Nöbauer U

Die Lehrveranstaltung stellt Materialien, Technologien und Produktionsprozesse von Textilien und flächenbildenden sowie flächengestaltenden textile Techniken auch hinsichtlich genderspezifischer historischer Kontexte, Nachhaltigkeit und ökologischer, alternativer Produktionsverfahren bis hin zu jüngeren Entwicklungen im Produktions- und Designprozess und zeitgenössischen Tendenzen, neuen Materialien, sogenannten Smart Materials, vor. Aufbau, Funktion und Anwendung von textilen Materialien werden durch Dekomposition und praktische Übungen in der Werkstättenarbeit analysiert, naturwissenschaftlich-technische Grundlagen werden aufgezeigt, um Handlungsspielräume in gestalterischer Hinsicht, unter anderem im Rahmen experimenteller Oberflächengestaltungen, textiler Designs, aufzuzeigen. Schwerpunkte sind farb-, form- und funktionsgebende Verfahren. In der zweiten Hälfte des Semesters werden den Studierenden individuelle, unterschiedliche künstlerische und gestalterische Zugänge für selbständige Gestaltungsprojekte vermittelt. Das Spektrum umfasst die klassischen Techniken des Textildesigns.

Gruppe Niedermayr: Abhaltung wöchentlich, Dienstag von 09:00 – 14:00 Die Info- und Vorbesprechung für GK 2.4. Gruppe Niedermayr findet am Di 7. März 2023 statt. Beginn 09:00 (bitte pünktlich!) Raum: 2.01 Werkstatt Schneiderei. Liste für die eigene Material/Werkzeug Grundausrüstung: Papierschere, Stoffschere, Cut-Messer, Nähseiden (div. Farben und Stärken), Garne (div. Farben und Stärken), Näh-Nadeln (alle Arten), Stecknadeln, Maßband, Lineal, Klebstoff, Klebeband, Bleistifte, Radiergummi, div. Schreib u Zeichenstifte, Notizblock, Papiere, Pinsel & div. Farben Gruppe Nöbauer: wöchentlich Do von 9-13:30h statt, Die Info- und Einführungs-LV findet am Do 2.03., Beginn 9h auf 1.02 und 1.06, statt.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Anmerkung</i>
Gruppe Niedermayr							
Di	07.03.23	09:00	- 14:00	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Di	14.03.23	09:00	- 14:00	102, Werkstatt Siebstoffdruck- Drucktechnik/BE, TG	Abhaltung	fix	
Di	21.03.23	09:00	- 14:00	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Di	28.03.23	09:00	- 14:00	102, Werkstatt Siebstoffdruck- Drucktechnik/BE, TG	Abhaltung	fix	
Di	18.04.23	09:00	- 14:00	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Di	25.04.23	09:00	- 14:00	102, Werkstatt Siebstoffdruck- Drucktechnik/BE, TG	Abhaltung	fix	
Di	02.05.23	09:00	- 14:00	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Di	09.05.23	09:00	- 14:00	102, Werkstatt Siebstoffdruck- Drucktechnik/BE, TG	Abhaltung	fix	
Di	16.05.23	09:00	- 14:00	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Di	23.05.23	09:00	- 14:00	102, Werkstatt Siebstoffdruck- Drucktechnik/BE, TG	Abhaltung	fix	
Di	06.06.23	09:00	- 14:00	102, Werkstatt Siebstoffdruck- Drucktechnik/BE, TG	Abhaltung	fix	
Di	13.06.23	09:00	- 14:00	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>			<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>	
060.477	GK 2.4 Textile Gestaltungsverfahren / Drucktechnik			6 GU		S	Niedermayr E, Nöbauer U	
<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>typ</i>	<i>Anmerkung</i>
Di	20.06.23	09:00	- 14:00	102, Werkstatt Siebstoffdruck- Drucktechnik/BE, TG	Abhaltung	fix		
Di	27.06.23	09:00	- 14:00	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix		
Gruppe Nöbauer								
Do	02.03.23	09:00	- 13:30	102, Werkstatt Siebstoffdruck- Drucktechnik/BE, TG	Abhaltung	fix		
Do	09.03.23	09:00	- 13:30	102, Werkstatt Siebstoffdruck- Drucktechnik/BE, TG	Abhaltung	fix		
Do	16.03.23	09:00	- 13:30	102, Werkstatt Siebstoffdruck- Drucktechnik/BE, TG	Abhaltung	fix		
Do	23.03.23	09:00	- 13:30	102, Werkstatt Siebstoffdruck- Drucktechnik/BE, TG	Abhaltung	fix		
Do	30.03.23	09:00	- 13:30	102, Werkstatt Siebstoffdruck- Drucktechnik/BE, TG	Abhaltung	fix		
Do	20.04.23	09:00	- 13:30	102, Werkstatt Siebstoffdruck- Drucktechnik/BE, TG	Abhaltung	fix		
Do	27.04.23	09:00	- 13:30	102, Werkstatt Siebstoffdruck- Drucktechnik/BE, TG	Abhaltung	fix		
Do	04.05.23	09:00	- 13:30	102, Werkstatt Siebstoffdruck- Drucktechnik/BE, TG	Abhaltung	fix		
Do	11.05.23	09:00	- 13:30	102, Werkstatt Siebstoffdruck- Drucktechnik/BE, TG	Abhaltung	fix		
Do	25.05.23	09:00	- 13:30	102, Werkstatt Siebstoffdruck- Drucktechnik/BE, TG	Abhaltung	fix		
Do	01.06.23	09:00	- 13:30	102, Werkstatt Siebstoffdruck- Drucktechnik/BE, TG	Abhaltung	fix		
Do	15.06.23	09:00	- 13:30	102, Werkstatt Siebstoffdruck- Drucktechnik/BE, TG	Abhaltung	fix		
Do	22.06.23	09:00	- 13:30	102, Werkstatt Siebstoffdruck- Drucktechnik/BE, TG	Abhaltung	fix		

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>			
060.477	GK 2.4 Textile Gestaltungsverfahren / Drucktechnik	6 GU		S	Niedermayr E, Nöbauer U			
<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>typ</i>	<i>Anmerkung</i>
Do	29.06.23	09:00	- 13:30	102, Werkstatt Siebstoffdruck- Drucktechnik/BE, TG	Abhaltung	fix		

Institut für das künstlerische Lehramt	Studienjahr 2022/23
---	----------------------------

LV Nr.	Titel	Dauer Art	Sem.	Vortragende*r
060.478	GK 2.3 Fertigungstechnik Formenbau / Keramik	6 GU	S	Görlitz U, Gruber S, Herbst M, Schwarz S

Hinweis: Die Lehrveranstaltung GK 2.3 Fertigungstechnik Formenbau/Keramik wird in mehreren Teilen abgehalten. Ein Teil beschäftigt sich mit den Grundlagen keramischer Fertigungstechnik, ein weiterer Teil bietet Grundlagen des Formenbaus am Beispiel der Herstellung von Gußformen für serielle Keramik. Bildungswissenschaftlich begleitet werden beide Teile in der Lehrveranstaltung GK 2.6, Bildungswissenschaftliche Begleitung; Marion Thuswald (siehe sonstiges LV-Angebot). Das Proseminar beleuchtet die Lernerfahrungen und Erfahrungsprozesse der Teilnehmer_innen, wobei aufbauend auf einem "Lerntagebuch" der Frage nachgegangen wird, welche Dimensionen des Lernprozesses beim Erlernen einer neuen Fertigkeit in den Vordergrund rücken. (Zitat aus der Lehrveranstaltungsbeschreibung KG 2.6, WS 2018/19; Marion Thuswald). Die Lehrveranstaltung GK 2.3 ist dann abgeschlossen, wenn beide Teile (Formenbau und Keramik) positiv absolviert sind, die Leistungen aus der Lehrveranstaltung GK 2.6_Bildungswissenschaftliche Begleitung erfolgt getrennt davon.

Inhalt: Teil Keramik Der Lehrveranstaltungsteil bietet einen Überblick über einfache (schulrelevante) keramische Techniken und verknüpft in Übungssequenzen Theorie und Praxis der Keramik durch Input von Sachinformation und Anleitung zum selbständigen Erarbeiten, Erproben und Durchführen ausgewählter Techniken. Die Lehrveranstaltung legt eine Basis für das zweckgebundene Gestalten mit keramischen Werkstoffen sowie für das Kennen dabei verwendeter Materialien, Werkzeuge, einfacher Anlagen und Hilfsmittel. Das Programm beinhaltet Techniken wie Aufbaukeramik, Plattenkeramik, Aus- und Überdrücken sowie Überformen oder Ausgießen von im Lehrveranstaltungsteil Formenbau erstellten Matrizen für keramische Behältnisse. Mit dem Bestücken eines Brennofens, dem Steuern eines Rohbrands und dem Schrühbrennen der Objekte endet der keramische Produktionsprozess. Wenn zeitlich möglich, können einzelne Objekte auch glasiert werden (optional vor allem für Studierende nach Diplomstudienplan). Inhalt: Teil Formenbau Einführung in die Grundlagen einer seriellen Fertigungstechnik als Produktions- und Reproduktionstechnik am Beispiel des Formenbaus für Gusskeramik. Der Lehrveranstaltungsteil bietet einen Überblick über einfache Formenbautechniken der Gebrauchskeramik und verknüpft in Übungssequenzen Theorie und Praxis des Formenbaues durch selbsttätiges Erarbeiten und Durchführen und Üben ausgewählter Techniken. Die Lehrveranstaltung legt die Basis für das Verständnis von zweckgebundener Gestaltung in Abhängigkeit fertigungstechnischer Voraussetzungen sowie für dabei verwendete Materialien, Maschinen und Hilfsmittel. Das Programm beinhaltet die Erstellung von Matrizen ausgehend von vorhandenen Matrizen, von selbst entworfenen Maquetten für Gefäße unterschiedlicher Größe sowie von Matrizen für Tellerproduktion über Schablonen (Positiv- und Negativab- bzw. Ausdrehen oder Formziehen). Ergebnis des Gestaltungsunterrichtes sind dreidimensionale Prototypen für keramische Gefäße und deren Vervielfältigung in Form von Seriengüssen. Bei ausgewählten Arbeitsschritten werden Möglichkeiten für einen Transfer der Fertigungstechnik in die Schule besprochen.

Tag	Datum	von	bis	Ort	Ereignis	Termintyp	Anmerkung
Gruppe Gruber / Schwarz							
Mi	01.03.23	09:00	- 16:30	E03, Seminarraum / WE, BE	Abhaltung	fix	
Mi	08.03.23	09:00	- 16:30	E03, Seminarraum / WE, BE	Abhaltung	fix	
Mi	15.03.23	09:00	- 16:30	E03, Seminarraum / WE, BE	Abhaltung	fix	
Mi	22.03.23	09:00	- 16:30	E03, Seminarraum / WE, BE	Abhaltung	fix	
Mi	29.03.23	09:00	- 16:30	E03, Seminarraum / WE, BE	Abhaltung	fix	
Mi	19.04.23	09:00	- 16:30	E03, Seminarraum / WE, BE	Abhaltung	fix	
Mi	26.04.23	09:00	- 16:30	E03, Seminarraum / WE, BE	Abhaltung	fix	
Mi	03.05.23	09:00	- 16:30	E03, Seminarraum / WE, BE	Abhaltung	fix	
Mi	10.05.23	09:00	- 16:30	E03, Seminarraum / WE, BE	Abhaltung	fix	
Mi	17.05.23	09:00	- 16:30	E03, Seminarraum / WE, BE	Abhaltung	fix	

Gruppe Görlitz / Herbst

Institut für das künstlerische Lehramt	Studienjahr 2022/23
---	----------------------------

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>			<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
060.478	GK 2.3 Fertigungstechnik Formenbau / Keramik			6 GU		S	Görlitz U, Gruber S, Herbst M, Schwarz S
<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>
Do	02.03.23	09:00	16:30	E03, Seminarraum / WE, BE	Abhaltung	fix	Formenbau
Do	09.03.23	09:00	16:30	E03, Seminarraum / WE, BE	Abhaltung	fix	Keramik
Do	16.03.23	09:00	16:30	E03, Seminarraum / WE, BE	Abhaltung	fix	Formenbau
Do	23.03.23	09:00	16:30	E03, Seminarraum / WE, BE	Abhaltung	fix	Keramik
Do	30.03.23	09:00	16:30	E03, Seminarraum / WE, BE	Abhaltung	fix	Formenbau
Do	20.04.23	09:00	16:30	E03, Seminarraum / WE, BE	Abhaltung	fix	Keramik
Do	27.04.23	09:00	16:30	E03, Seminarraum / WE, BE	Abhaltung	fix	Formenbau
Do	04.05.23	09:00	16:30	E03, Seminarraum / WE, BE	Abhaltung	fix	Keramik
Do	11.05.23	09:00	16:30	E03, Seminarraum / WE, BE	Abhaltung	fix	Formenbau
Do	25.05.23	09:00	16:30	E03, Seminarraum / WE, BE	Abhaltung	fix	Keramik
Do	01.06.23	09:00	16:30	E03, Seminarraum / WE, BE	Abhaltung	fix	Formenbau
Do	15.06.23	09:00	16:30	E03, Seminarraum / WE, BE	Abhaltung	fix	Keramik

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
060.480	GK 2.3 Fertigungstechnik Keramik	3 GU	S	Görlitz U, Schwarz S

wird bekanntgegeben

keine Termine eingetragen

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.481	GK 3.4 Proseminararbeit aus Alltags- und Jugendkulturen	2 VPS		S	Held S
----------------	--	-------	--	---	--------

Besprechung des PS-Arbeits-Konzepts im Rahmen der LV GK 3.4 Alltags- und Jugendkulturen

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Typ</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	---------------	------------	------------------

Standardgruppe

Di	07.03.23	09:00	- 12:00	211, Projektraum	Abhaltung	fix		
Di	21.03.23	09:00	- 12:00	211, Projektraum	Abhaltung	fix		
Di	18.04.23	09:00	- 12:00	211, Projektraum	Abhaltung	fix		
Di	02.05.23	09:00	- 12:00	211, Projektraum	Abhaltung	fix		
Di	16.05.23	09:00	- 12:00	211, Projektraum	Abhaltung	fix		
Di	13.06.23	09:00	- 13:00	211, Projektraum	Abhaltung	fix		
Di	27.06.23	09:00	- 12:00	211, Projektraum	Abhaltung	fix		

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.482	GK 3.5 Proseminararbeit aus Produkt / Design / Konsum	2 VPS		S	Engl A
----------------	--	-------	--	---	--------

Besprechung des PS-Arbeits-Konzepts im Rahmen der LV GK 3.5 Produkt / Design / Konsum

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Typ</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	---------------	------------	------------------

Standardgruppe

Di	14.03.23	09:00	- 12:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix		
Di	28.03.23	09:00	- 12:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix		
Di	25.04.23	09:00	- 12:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix		
Di	09.05.23	09:00	- 12:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix		
Di	23.05.23	09:00	- 12:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix		
Di	06.06.23	09:00	- 12:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix		
Di	20.06.23	09:00	- 12:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix		

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.483	GK 3.6 Proseminararbeit aus Moden / Styles / Identitäten	2 VPS		S	Khodabakhshi N
----------------	---	-------	--	---	----------------

Im Seminar werden aktuelle Texte zu Moden und Styles in der Gesellschaft der Gegenwart gemeinsam gelesen und diskutiert. Die kulturellen, sozialen und politischen Rahmenbedingungen, die in die symbolische und ästhetische Produktion, mediale Vermittlung und den Konsum von Mode eingeflochten sind, sollen anhand einschlägiger Texte aus den Cultural Studies, Fashion Studies, Kulturtheorie und der Modesoziologie rekonstruiert werden. Aktuelle soziale und mediale Praktiken rund um das Thema Mode sollen die Diskussion der Texte bereichern und zur kritischen Hinterfragung anregen. Die Lehrveranstaltung ist als Vorlesung und Seminar (VOSE) konzipiert, Einheiten, in den die Lehrveranstaltungsleiterin Vorträge zu bestimmten Themen hält wechselt sich mit Seminareinheiten ab, in denen eine aktive Mitarbeit der Studierenden in der gemeinsamen Erarbeitung und Reflexion von Themen gefragt ist. Ziel der Lehrveranstaltung ist es, in intensiven Diskussionen und Gruppenarbeiten einen Rahmen für eine kritische Auseinandersetzung mit zeitgenössischen Modephänomenen zu schaffen sowie die Reflexion und Analyse derselben zu ermöglichen und zu ermutigen. Die Lektüre wissenschaftlicher Texte bildet die Grundlage für unsere Diskussionen, die durch die Analyse von Filmen, Videoclips, Modezeitschriften und journalistischem Material bereichert werden. Die Teilnehmer_innen werden angeregt, auch eigene Materialien einzubringen und in Kleingruppen selbst ausgewählte Themen in Bezug zur besprochenen Literatur zu setzen.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	---------------	------------------

Standardgruppe

Fr	31.03.23	14:00	- 17:00	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Fr	21.04.23	14:00	- 17:00	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Fr	28.04.23	14:00	- 17:00	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Fr	05.05.23	14:00	- 17:00	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Fr	26.05.23	14:00	- 17:00	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Fr	02.06.23	14:00	- 17:00	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Fr	16.06.23	14:00	- 17:00	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Fr	23.06.23	14:00	- 17:00	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.484	GK 3.7 Proseminararbeit aus Technik / Nachhaltigkeit	2 VPS		S	Haele U
----------------	---	-------	--	---	---------

Besprechung des PS-Arbeits-Konzepts im Rahmen der LV GK 3.7 Technik / Nachhaltigkeit

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	------------------	------------------

Standardgruppe

Mo	06.03.23	13:00	- 16:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Mo	20.03.23	13:00	- 16:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Mo	17.04.23	13:00	- 16:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Mo	24.04.23	13:00	- 16:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Mo	08.05.23	13:00	- 16:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Mo	22.05.23	13:00	- 16:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Mo	05.06.23	13:00	- 16:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.485	GK 3.8 Proseminararbeit aus Architektur / Raum / Körper	2 VPS		S	Vass A
----------------	--	-------	--	---	--------

Die Proseminararbeit baut auf der Lehrveranstaltung "Architektur / Raum / Körper" (GK3.8) auf. Diese Lehrveranstaltung geht von der körperlichen Konstituierung von Architektur aus, die sich in unterschiedlichen Formen durch ihre Geschichte bis in die Gegenwart verfolgen lässt. Seit dem Ende des 19. Jahrhunderts spielt der Raum dabei eine zentrale Rolle. Im heutigen Architekturdiskurs wird der Körperbezug des architektonischen Raums in unterschiedlicher Weise thematisiert. Die Proseminararbeit vertieft einen der in der LV angebotenen Themenbereiche. Die Auswahl dess Themas erfolgt in Absprache mit dem Vortragenden.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	------------------	------------------

Standardgruppe

Mo	15.05.23	09:00	- 12:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Mo	22.05.23	09:00	- 12:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Mo	05.06.23	09:00	- 12:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Mo	12.06.23	09:00	- 12:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Mo	19.06.23	09:00	- 12:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Mo	26.06.23	09:00	- 12:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.486	KB 9.4 Seminararbeit aus Fachdidaktik Kunst und Bildung: Positionen und Analysen	2 SE		S	Schmidt H
----------------	---	------	--	---	-----------

Besprechung des Seminararbeits-Konzepts im Rahmen der LV KB 9.4 Fachdidaktik Kunst und Bildung: Positionen und Analysen

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Typ</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	---------------	------------	------------------

Standardgruppe

Do	09.03.23	17:00	- 20:00	404, Büro / IKL	Abhaltung	fix		
Do	23.03.23	17:00	- 20:00	404, Büro / IKL	Abhaltung	fix		
Do	20.04.23	17:00	- 20:00	404, Büro / IKL	Abhaltung	fix		
Do	11.05.23	17:00	- 20:00	404, Büro / IKL	Abhaltung	fix		Vortrag Annemarie Hahn
Do	01.06.23	17:00	- 20:00	404, Büro / IKL	Abhaltung	fix		
Do	15.06.23	17:00	- 20:00	404, Büro / IKL	Abhaltung	fix		
Do	29.06.23	17:00	- 20:00	404, Büro / IKL	Abhaltung	fix		

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.490	KB 10.2 Künstlerische Praxis/Künstlerische Kunstvermittlungspraxis: Umsetzung und Realisierung	3 KU		S	Rosenberger I
----------------	---	------	--	---	---------------

Die beiden aufeinander aufbauenden Lehrveranstaltungen KB 10.1 sowie KB 10.2 dienen der Entwicklung und Begleitung einer künstlerischen Arbeit oder eines kunstvermittlerischen Projekts, dem Master Projekt. KB 10.1, die Lehrveranstaltung im Wintersemester dient der konzeptuellen Entwicklung, Erarbeitung, Recherche- und Reflexionsprozessen sowie ersten Schritten in die Umsetzung. Im Sommersemester, KB 10.2, erfolgt dann die Umsetzung. Wesentlich ist die Erarbeitung von Dokumentationen der konzeptuellen und experimentierenden Entwicklung. Das Augenmerk liegt auf der prozesshaften Erarbeitung ebenso wie auf der kritischen Auseinandersetzung mit kunsthistorischen/ kunstwissenschaftlichen respektive kunstvermittelnden Bezügen, die für die eigene Arbeit wesentlich sind. Der intensive Austausch zwischen den Studierenden, Feedback seitens der Lehrenden und zwischen den Studierenden ist zentral.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	------------------	------------------

Standardgruppe

Fr	10.03.23	09:00	- 13:30	301, Projektraum	Abhaltung	fix	
Fr	24.03.23	09:00	- 13:30	301, Projektraum	Abhaltung	fix	
Fr	21.04.23	09:00	- 13:30	301, Projektraum	Abhaltung	fix	
Fr	05.05.23	09:00	- 13:30	301, Projektraum	Abhaltung	fix	
Fr	02.06.23	09:00	- 13:30	301, Projektraum	Abhaltung	fix	
Fr	16.06.23	09:00	- 13:30	301, Projektraum	Abhaltung	fix	
Fr	30.06.23	09:00	- 13:30	301, Projektraum	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt	Studienjahr 2022/23
---	----------------------------

LV Nr.	Titel	Dauer	Art	Sem.	Vortragende*r
--------	-------	-------	-----	------	---------------

060.491	KB 10.3 Fachwissenschaft Kunst und Bildung: Fragen der Gegenwartsgesellschaft	2 VO	S	Schmidt H
----------------	--	------	---	-----------

Die Vorlesung legt ihren Schwerpunkt auf Digitalität im Kontext der Gegenwartskunst und aktueller kritischer Kunstvermittlung. Dabei beschäftigt sie sich mit dem Shift zu einer sogenannten postdigitalen Gegenwart (Cramer 2014), bzw. einem Internet State of Mind (Archey/Chan 2013). Die Digitalisierung und vermehrte Datafizierung hat viele unserer Lebensbereiche und gleichzeitig unsere Rezeptionsgewohnheiten massiv verändert — wir befinden uns in einer techno-sozial verwobenen Gegenwart (Schütze 2019). Global zirkulieren im Internet mehr Bilder und Informationen als je zuvor — dies geht mit einem Wandel in den Medienkulturen wie auch in der Produktion und Rezeption von Kunst einher. Für den schulischen Kunstunterricht stellen das Internet und damit neu aufgekommene Bildpraxen und Formen eine enorme Herausforderung, aber auch großes Potenzial dar. Gerade Jugendliche, die mit dem Internet großgeworden sind, agieren mit großer Selbstverständlichkeit mit diesen visuellen Medien, ohne das Bilde als solches oder die mitgereichten Bedeutungen unbedingt zu reflektieren. Für die Fachdidaktik Kunst und Bildung — Unterrichtsfach bildnerische Erziehung ist es wichtig, die beschriebenen medialen Veränderungen, mit deren Tools und Phänomenen (#memes, #apps, #gifs) unter den Aspekten der geforderten Digitalen Grundbildung, dem Unterrichtsprinzip Medienbildung und einer zu erreichenden (digital) visual literacy zu betrachten. Welche bildungstheoretischen Anchlüsse im Fach BE erfordert dieser Kontext und welche Methoden stehen für den Unterricht zur Verfügung? Die Relevanz dieser Fragen für den Kontext Schule werden an Hand von Unterrichtskonzeptionen, Plattformen und Tools exemplarisch erörtert. Außerdem gibt die Vorlesung einen Überblick zum aktuellen Forschungsstand in der Fachdidaktik Kunst und in der zeitgenössischen Kunst und deren Vermittlung (Post Internet Arts Education) und verbindet diesen mit relevanten Theorien aus Kunstgeschichte, Medien- und Kunstwissenschaft. In diesem Semester wird die Vorlesung in Kooperation mit der Vortragsreihe "#DIDAKTIK Artikulationen, Algorithmen, Infrastrukturen und Social Media in der kritischen Kunstvermittlung in digitalen Zeiten" abgehalten. Es handelt sich um eine digitale Vortragsreihe, die in Kooperation mit der Hochschule der Künste Bern veranstaltet wird. Die Vortragenden und Themen der Talks werden in der Vorlesung diskutiert, kontextualisiert und weiter vertieft, mit besonderem Augenmerk auf den Schwerpunkt Unterricht.

Tag	Datum	von	bis	Ort	Ereignis	Termintyp	Anmerkung
-----	-------	-----	-----	-----	----------	-----------	-----------

Standardgruppe

Do	02.03.23	17:00	- 20:00	404, Büro / IKL	Abhaltung	fix	
Do	16.03.23	17:00	- 20:00	404, Büro / IKL	Abhaltung	fix	
Do	30.03.23	17:00	- 20:00	404, Büro / IKL	Abhaltung	fix	gemeinsamer Besuch Buchpräsentation 19.00 Depot — Elke Krasny Das Museum als Anthropozän-Institution
Do	27.04.23	17:00	- 20:00	404, Büro / IKL	Abhaltung	fix	
Do	11.05.23	17:00	- 20:00	404, Büro / IKL	Abhaltung	fix	Vortrag Annemarie Hahn zu Inklusion Achtung — beginnt um 16.00 Kooperation mit KKP
Do	25.05.23	17:00	- 20:00	404, Büro / IKL	Abhaltung	fix	
Do	22.06.23	17:00	- 20:00	404, Büro / IKL	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.492	KB 10.4 Seminararbeit aus Kunstinstitutionen und Institutionskritik	2 SE		S	Michalka M
----------------	--	------	--	---	------------

Besprechung des Seminararbeits-Konzepts im Rahmen der LV KB 10.4 Kunstinstitutionen und Institutionskritik

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	------------------	------------------

Standardgruppe

Fr	03.03.23	09:00	- 12:00	MUMOK	Abhaltung	fix	Treffpunkt: Eingang mumok
Fr	17.03.23	09:00	- 12:00	MUMOK	Abhaltung	fix	Treffpunkt: Eingang mumok
Fr	24.03.23	09:00	- 12:00	MUMOK	Abhaltung	fix	Treffpunkt: Eingang mumok
Fr	21.04.23	09:00	- 12:00	MUMOK	Abhaltung	fix	Treffpunkt: Eingang mumok
Fr	05.05.23	09:00	- 12:00	MUMOK	Abhaltung	fix	Treffpunkt: Eingang mumok
Fr	12.05.23	09:00	- 12:00	MUMOK	Abhaltung	fix	Treffpunkt: Eingang mumok
Fr	26.05.23	09:00	- 12:00	MUMOK	Abhaltung	fix	Treffpunkt: Eingang mumok

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.497	KB 10.4 Werkanalyse	2 SE		S	Reisinger K
----------------	----------------------------	------	--	---	-------------

Im Seminar beschäftigen wir uns mit feministischen Ökologien als analytische Tools für künstlerische Arbeiten, Ausstellungen und Werke, manchmal auch an der Schnittstelle von Kunst und Architektur, oder Kunst und Forschung. Eine Vielzahl von Kunstproduktionen zeigt, dass Fragen von Umwelt und Ökologien nicht mehr getrennt von Fragen von Gender, Feminismus, race, indigenen Wissenssystemen und kolonialen Machtstrukturen gedacht werden können. Das zeigt auch der diesjährige Schwerpunkt der Wienwoche, „working class ecologies“ (https://wienwoche.org/2019/en/1131/open_call_2022), deren Planung die Lehrveranstaltung begleiten wird. Aus dieser Herangehensweise ergeben sich eine Vielzahl aktueller Fragestellungen in der Kunst, und Künstler_innen adressieren diese Zusammenhänge auf vielfältige Art und Weise. Um zum Beispiel Fragen von Material oder Handlungsfähigkeit neu aufzurollen, dienen uns als Ausgangspunkte neue Überlegungen kritischer Materialismen sowie der Feministische Posthumanismus. Dabei gehen wir insbesondere auf Theorien ein, die ökologische und materielle Fragestellungen mit race und indigenen Wissenssystemen sowie mit postkolonialer Kritik und dekolonialen Praktiken verweben. Die theoretischen Auseinandersetzungen werden es uns ermöglichen, uns im Laufe des Semesters mithilfe von Beispielen und Texten mit gewählten künstlerischen Arbeiten intensiv auseinanderzusetzen. Schrittweise werden wir einen Zugang aus verschiedenen Perspektiven und mit unterschiedlichen Methoden der Werkanalyse entwickeln und dabei auf Form, Material, Kontext, materiale und materielle Voraussetzungen sowie Kanonisierung eingehen.

Für Rückfragen steht Karin Reisinger gerne jederzeit zur Verfügung.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin typ</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	-------------------	------------------

Standardgruppe

Mi	01.03.23	16:30	- 19:00	304, Seminarraum / BE	Abhaltung	fix	
Mi	15.03.23	16:30	- 19:00	304, Seminarraum / BE	Abhaltung	fix	
Mi	29.03.23	16:30	- 19:00	304, Seminarraum / BE	Abhaltung	fix	
Mi	26.04.23	16:30	- 19:00	304, Seminarraum / BE	Abhaltung	fix	
Mi	10.05.23	16:30	- 19:00	304, Seminarraum / BE	Abhaltung	fix	
Mi	24.05.23	16:30	- 19:00	304, Seminarraum / BE	Abhaltung	fix	
Mi	07.06.23	16:30	- 19:00	304, Seminarraum / BE	Abhaltung	fix	
Mi	21.06.23	16:30	- 19:00	304, Seminarraum / BE	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.498	KB 10.4 Seminararbeit aus Werkanalyse	2 SE		S	Reisinger K
----------------	--	------	--	---	-------------

Besprechung des Seminararbeits-Konzepts im Rahmen der LV KB 10.4 Werkanalyse

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	---------------	------------------

Standardgruppe

Mi	01.03.23	16:30	- 19:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mi	15.03.23	16:30	- 19:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mi	29.03.23	16:30	- 19:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mi	26.04.23	16:30	- 19:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mi	10.05.23	16:30	- 19:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mi	24.05.23	16:30	- 19:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mi	07.06.23	16:30	- 19:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mi	21.06.23	16:30	- 19:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.499	KKP 8.1 Über Bildung und Subjektivität nachdenken	2 VO		S	Sattler E
----------------	--	------	--	---	-----------

Die Vorlesung ‚Über Bildung und Subjektivität nachdenken‘ (KKP 8.1) bietet vertiefte Einsichten in historische Entwürfe und aktuelle Theorielagen zu Bildung, um Bildungsprozesse in ihren Implikationen für pädagogisches Denken und Handeln verstehen zu können. Die Frage nach dem Menschen als Subjekt erweist sich für bildungswissenschaftliches wie pädagogisches Arbeiten in erkenntnistheoretischer, ethischer, politischer, anthropologischer Hinsicht als höchst bedeutsam. Die Bedeutung von Bildung als Prozess und/oder normative Orientierungsvorgabe wird sowohl für das professionelle kunstpädagogische Selbst- als auch für das (kunst-) pädagogische Sachverständnis herausgearbeitet.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	------------------	------------------

Standardgruppe

Mo	13.03.23	13:30	- 15:00	digital	Abhaltung	fix	
Mo	20.03.23	13:30	- 15:00	digital	Abhaltung	fix	
Mo	27.03.23	13:30	- 15:00	digital	Abhaltung	fix	
Mo	17.04.23	13:30	- 15:00	digital	Abhaltung	fix	
Mo	24.04.23	13:30	- 15:00	digital	Abhaltung	fix	
Mo	08.05.23	13:30	- 15:00	digital	Abhaltung	fix	
Mo	15.05.23	13:30	- 15:00	digital	Abhaltung	fix	
Mo	22.05.23	13:30	- 15:00	digital	Abhaltung	fix	
Mo	05.06.23	13:30	- 15:00	digital	Abhaltung	fix	
Mo	12.06.23	13:30	- 15:00	digital	Abhaltung	fix	
Mo	19.06.23	13:30	- 15:00	digital	Abhaltung	fix	
Mo	26.06.23	13:30	- 15:00	digital	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
060.502	KKP 2.2 Pädagogische Beziehungsgestaltung in der Schule	2 PS		S	Latzelsberger B

wird bekanntgegeben

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Anmerkung</i>
Standardgruppe							
Di	14.03.23	13:00	- 16:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	
Di	28.03.23	13:00	- 16:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	
Di	25.04.23	13:00	- 16:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	
Di	09.05.23	13:00	- 16:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	
Di	23.05.23	13:00	- 16:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	
Di	06.06.23	13:00	- 16:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	
Di	20.06.23	13:00	- 16:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

LV Nr.	Titel	Dauer	Art	Sem.	Vortragende*r
--------	-------	-------	-----	------	---------------

060.504	KKP 3.2 Speicherort Körper	4 PJ		S	Zwirschmayr A
----------------	-----------------------------------	------	--	---	---------------

In der Lehrveranstaltung (KKP 3.2) entwickeln die Studierenden ein Konzept für mehrwöchigen künstlerisch-gestalterischen Unterricht in der Sekundarstufe. Sie befassen sich mit relevanten Teilen des Lehrplans sowie mit den Unterrichtsprinzipien als Handlungsorientierungen für Unterricht. Im thematischen Rahmen ‚Körper-Macht-Wissen‘ erarbeiten sich die Studierenden alle Phasen eines künstlerisch-gestalterischen Unterrichtsprojekts von der Planung bis zur Notengebung. Im Fokus steht dabei die Auseinandersetzung mit (Be-)Deutungen, Konstruktionen, Bildern, Inszenierungen, Normierungen etc. von Körpern, mit Erfahrungseinschreibungen und Verkörperungen etc. Studierende lernen einen ergebnisoffenen prozessorientierten Zugang kennen, der die Schüler_innen in die Entscheidung und Gestaltung des künstlerisch-gestalterischen Arbeitsprozesses miteinbezieht. Die Unterrichtspraxis wird auf reflexiver Ebene unter Einbezug bildungswissenschaftlich-lerntheoretischer, fachdidaktischer und schulpraktischer Perspektiven begleitet.

sofern möglich: Veranstaltungsort ist teilweise das IKL, teilweise in der Schule Achtung, die Termine in der Schule können vom wöchentlichen Lehrveranstaltungstermin abweichen und werden Anfang März 2023 bekannt gegeben. Teilnehmer_innenbegrenzung: 8

Tag	Datum	von	bis	Ort	Ereignis	Terminotyp	Anmerkung
-----	-------	-----	-----	-----	----------	------------	-----------

Standardgruppe

Do	02.03.23	09:00	- 12:00	216, Seminarraum / IKL	Abhaltung	fix	
Do	09.03.23	09:00	- 12:30	216, Seminarraum / IKL	Abhaltung	fix	
Do	16.03.23	09:00	- 12:30	216, Seminarraum / IKL	Abhaltung	fix	
Do	23.03.23	09:00	- 12:30	216, Seminarraum / IKL	Abhaltung	fix	
Do	30.03.23	09:00	- 12:30	216, Seminarraum / IKL	Abhaltung	fix	
Do	20.04.23	09:00	- 12:30	216, Seminarraum / IKL	Abhaltung	fix	
Do	27.04.23	09:00	- 12:30	216, Seminarraum / IKL	Abhaltung	fix	
Do	04.05.23	09:00	- 12:00	216, Seminarraum / IKL	Abhaltung	fix	
Do	11.05.23	08:00	- 11:00	216, Seminarraum / IKL	Abhaltung	fix	Schule - Das Zeitfenster für die Projektarbeit in der Schule (Unterrichtszeit: 8:00 bis 9:45Uhr) & anschließend Reflexion und Besprechung
Do	25.05.23	08:00	- 11:00	216, Seminarraum / IKL	Abhaltung	fix	Schule - Das Zeitfenster für die Projektarbeit in der Schule (Unterrichtszeit: 8:00 bis 9:45Uhr) & anschließend Reflexion und Besprechung
Do	01.06.23	08:00	- 11:00	216, Seminarraum / IKL	Abhaltung	fix	Schule - Das Zeitfenster für die Projektarbeit in der Schule (Unterrichtszeit: 8:00 bis 9:45Uhr) & anschließend Reflexion und Besprechung
Do	15.06.23	08:00	- 11:00	216, Seminarraum / IKL	Abhaltung	fix	Schule - Das Zeitfenster für die Projektarbeit in der Schule (Unterrichtszeit: 8:00 bis 9:45Uhr) & anschließend Reflexion und Besprechung
Do	22.06.23	08:00	- 11:00	216, Seminarraum / IKL	Abhaltung	fix	Schule - Das Zeitfenster für die Projektarbeit in der Schule (Unterrichtszeit: ab 8:00) & anschließend Reflexion und Besprechung
Do	29.06.23	09:00	- 12:00	216, Seminarraum / IKL	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.505	GK 7.1/KB 8.1 Bachelorarbeit aus KKP 3.1 Schule als System	2 PS		S	Harrer A
----------------	---	------	--	---	----------

siehe LV KKP 3.1 Schule als System

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	---------------	------------------

Standardgruppe

Do	09.03.23	13:00	- 16:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	
Do	23.03.23	13:00	- 16:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	
Do	20.04.23	13:00	- 16:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	
Do	04.05.23	13:00	- 16:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	
Do	01.06.23	13:00	- 16:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	
Do	15.06.23	13:00	- 16:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	
Do	29.06.23	13:00	- 16:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.507	GK 7.1/ KB 8.1 Bachelorarbeit aus KKP 4.2 Schulbücher - Rassismuskritik	2 PS		S	Händler M
----------------	--	------	--	---	-----------

siehe LV KKP 4.2 Schulbücher - Rassismuskritik

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	---------------	------------------

Standardgruppe

Mo	06.03.23	17:00	- 19:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mo	13.03.23	17:00	- 19:00	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	
Mo	20.03.23	17:00	- 19:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mo	27.03.23	17:00	- 19:00	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	
Mo	17.04.23	17:00	- 19:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mo	24.04.23	17:00	- 19:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mo	15.05.23	17:00	- 19:00	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	
Mo	22.05.23	17:00	- 19:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mo	05.06.23	17:00	- 19:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mo	12.06.23	17:00	- 20:00	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.508	KB 10.5 Offene Werkstätten KB IV	1 UE	S	Köck J	
----------------	---	------	---	--------	--

Schwerpunkte in Offene Werkstätten KB IV sind: - Hilfestellung bei künstlerischen und gestalterischen Projekten im Masterstudium - Digitaldruck (Plotter, Risograph, Drucker-Farbmanagement) - Video- und Audiotechnik für Abschlusspräsentationen im Masterstudium - 3D-Druck (Voraussetzung sind CAD-Kenntnisse)

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	---------------	------------------

Standardgruppe

Mo	06.03.23	14:00	- 16:00	107/1, Werkstatt Druckgrafik / TG	Abhaltung	fix	
Mo	20.03.23	10:00	- 12:15	211, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mo	20.03.23	14:00	- 16:00	107/1, Werkstatt Druckgrafik / TG	Abhaltung	fix	
Mo	17.04.23	10:00	- 12:15	211, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mo	17.04.23	14:00	- 16:00	107/1, Werkstatt Druckgrafik / TG	Abhaltung	fix	
Mo	08.05.23	10:00	- 12:15	211, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mo	08.05.23	14:00	- 16:00	107/1, Werkstatt Druckgrafik / TG	Abhaltung	fix	
Mo	22.05.23	10:00	- 12:15	211, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mo	22.05.23	14:00	- 16:00	107/1, Werkstatt Druckgrafik / TG	Abhaltung	fix	
Mo	05.06.23	10:00	- 12:15	211, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mo	05.06.23	14:00	- 16:00	107/1, Werkstatt Druckgrafik / TG	Abhaltung	fix	
Mo	19.06.23	14:00	- 16:00	107/1, Werkstatt Druckgrafik / TG	Abhaltung	fix	
Mo	26.06.23	14:00	- 16:00	107/1, Werkstatt Druckgrafik / TG	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.513	KB 8.1 Bachelorarbeit aus KB 2.2 Künstlerische Kunstvermittlung (Künstlerisches Projekt II)	4 PJ		S	Bobadilla C
----------------	--	------	--	---	-------------

siehe LV KB 2.2 Künstlerische Kunstvermittlung (Künstlerisches Projekt II)

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Typ</i>	<i>Anmerkung</i>
Standardgruppe								
Do	02.03.23	09:00	- 12:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix		Einführung der Inhalte der Lehre. Kennenlerntermin.
Do	09.03.23	09:00	- 12:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix		Besichtigung der Materialien der Lehrveranstaltung
Do	16.03.23	09:00	- 12:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix		Ausflug Palmenhaus Schmetterlinghaus Burggarten
Do	23.03.23	09:00	- 12:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix		Besuch Atelier Regula Dettweiler (TBC)
Do	30.03.23	09:00	- 12:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix		Ausflug Botanischen Garten im Belvedere
Do	20.04.23	09:00	- 12:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix		Ausflug Palmenhaus im Schönbrunn
Do	27.04.23	09:00	- 12:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix		Präsentation erste Ideen. USB Stick mit PPT auf PDF konvertiert
Do	04.05.23	09:00	- 12:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix		Ausprobieren von Materialien und Ideen
Do	11.05.23	09:00	- 12:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix		Ausprobieren von Materialien und Ideen
Do	25.05.23	09:00	- 12:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix		Ausprobieren von Materialien und Ideen
Do	01.06.23	09:00	- 12:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix		Hochladen oder abgeben der Forschungstagebücher
Do	15.06.23	09:00	- 12:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix		Projektabgabe Gruppe 1
Do	22.06.23	09:00	- 12:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix		Projektabgabe Gruppe 2
Do	29.06.23	09:00	- 12:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix		Feedback Runde

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.514	GK 7.1 Bachelorarbeit aus GK 5.1.1 Projekt Alltags- und Jugendkulturen (inkl. Werkstattpraxis)	4 PJ		S	Held S
----------------	---	------	--	---	--------

siehe LV GK 5.1.1 Projekt Alltags- und Jugendkulturen (inkl. Werkstattpraxis)

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	---------------	------------------

Standardgruppe

Fr	03.03.23	10:00	- 13:00	211, Projektraum	Abhaltung	fix	
Fr	10.03.23	10:00	- 13:00	211, Projektraum	Abhaltung	fix	
Fr	24.03.23	10:00	- 13:00	104, Werkstatt Siebdruck / TG, BE	Abhaltung	fix	
Fr	31.03.23	10:00	- 13:00	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Mi	19.04.23	16:00	- 19:00	211, Projektraum	Abhaltung	fix	
Fr	28.04.23	10:00	- 13:00	211, Projektraum	Abhaltung	fix	
Fr	05.05.23	10:00	- 13:00	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Fr	12.05.23	10:00	- 13:00	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Fr	26.05.23	10:00	- 13:00	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Fr	02.06.23	10:00	- 14:00	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Fr	16.06.23	10:00	- 14:00	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Fr	23.06.23	10:00	- 14:00	211, Projektraum	Abhaltung	fix	
Fr	30.06.23	10:00	- 13:00	211, Projektraum	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt	Studienjahr 2022/23
---	----------------------------

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
060.515	GK 7.1 Bachelorarbeit aus GK 5.3.1 Projekt Moden Styles Identitäten (inkl. Werkstattpraxis)	4 PJ	S	Pires Mata M

siehe LV GK 5.3.1 Projekt Moden | Styles | Identitäten (inkl. Werkstattpraxis)

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Anmerkung</i>
Standardgruppe							
Di	07.03.23	14:00	- 17:00	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Di	14.03.23	14:00	- 17:00	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Di	21.03.23	14:00	- 17:00	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Di	28.03.23	14:00	- 17:00	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Di	18.04.23	14:00	- 17:00	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Di	25.04.23	14:00	- 17:00	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Di	02.05.23	14:00	- 17:00	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Di	09.05.23	14:00	- 17:00	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Di	16.05.23	14:00	- 17:00	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Di	23.05.23	14:00	- 17:00	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Di	06.06.23	14:00	- 17:00	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Di	13.06.23	14:00	- 17:00	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Di	20.06.23	14:00	- 17:00	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Di	27.06.23	14:00	- 17:00	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
060.517	GK 7.1 Bachelorarbeit aus GK 5.5.1 Projekt Architektur Raum Körper (inkl. Werkstattpraxis)	4 PJ		S	Hubmann E

siehe LV GK 5.5.1 Projekt Architektur | Raum | Körper (inkl. Werkstattpraxis)

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Anmerkung</i>
Standardgruppe							
Mo	06.03.23	14:00	- 17:00	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Mo	13.03.23	14:00	- 17:00	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Mo	20.03.23	14:00	- 17:00	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Mo	27.03.23	14:00	- 17:00	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Mo	17.04.23	14:00	- 17:00	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Mo	24.04.23	14:00	- 17:00	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Mo	08.05.23	14:00	- 17:00	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Mo	15.05.23	14:00	- 17:00	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Mo	22.05.23	14:00	- 17:00	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Mo	05.06.23	14:00	- 17:00	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Mo	12.06.23	14:00	- 17:00	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Mo	19.06.23	14:00	- 17:00	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Mo	26.06.23	14:00	- 17:00	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.518	GK 7.1 Bachelorarbeit aus GK 3.4 Alltags- und Jugendkulturen	2 VPS		S	Held S
----------------	---	-------	--	---	--------

siehe LV GK 3.4 Alltags- und Jugendkulturen

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	---------------	------------------

Standardgruppe

Di	07.03.23	09:00	- 12:00	211, Projektraum	Abhaltung	fix	
Di	21.03.23	09:00	- 12:00	211, Projektraum	Abhaltung	fix	
Di	18.04.23	09:00	- 12:00	211, Projektraum	Abhaltung	fix	
Di	02.05.23	09:00	- 12:00	211, Projektraum	Abhaltung	fix	
Di	16.05.23	09:00	- 12:00	211, Projektraum	Abhaltung	fix	
Di	27.06.23	09:00	- 12:00	211, Projektraum	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.519	GK 7.1 Bachelorarbeit aus GK 3.5 Produkt Design Konsum	2 VPS		S	Engl A
----------------	---	-------	--	---	--------

siehe LV GK 3.5 Produkt | Design | Konsum

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	---------------	------------------

Standardgruppe

Di	14.03.23	09:00	- 12:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Di	28.03.23	09:00	- 12:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Di	25.04.23	09:00	- 12:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Di	09.05.23	09:00	- 12:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Di	23.05.23	09:00	- 12:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Di	06.06.23	09:00	- 12:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Di	20.06.23	09:00	- 12:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.520	GK 7.1 Bachelorarbeit aus GK 3.6 Moden Styles Identitäten	2 VPS		S	Khodabakhshi N
----------------	--	-------	--	---	----------------

siehe LV GK 3.6 Moden | Styles | Identitäten

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	---------------	------------------

Standardgruppe

Fr	31.03.23	14:00	- 17:00	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Fr	21.04.23	14:00	- 17:00	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Fr	28.04.23	14:00	- 17:00	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Fr	05.05.23	14:00	- 17:00	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Fr	26.05.23	14:00	- 17:00	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Fr	02.06.23	14:00	- 17:00	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Fr	16.06.23	14:00	- 17:00	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Fr	23.06.23	14:00	- 17:00	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.521	GK 7.1 Bachelorarbeit aus GK 3.7 Technik Nachhaltigkeit	2 VPS		S	Haele U
----------------	--	-------	--	---	---------

siehe LV GK 3.7 Technik | Nachhaltigkeit

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	------------------	------------------

Standardgruppe

Mo	06.03.23	13:00	- 16:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Mo	20.03.23	13:00	- 16:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Mo	17.04.23	13:00	- 16:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Mo	24.04.23	13:00	- 16:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Mo	08.05.23	13:00	- 16:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Mo	22.05.23	13:00	- 16:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Mo	05.06.23	13:00	- 16:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.522	GK 7.1 Bachelorarbeit aus GK 3.8 Architektur Raum Körper	2 VPS		S	Vass A
----------------	---	-------	--	---	--------

siehe LV GK 3.8 Architektur | Raum | Körper

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	---------------	------------------

Standardgruppe

Mo	15.05.23	09:00	- 12:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Mo	22.05.23	09:00	- 12:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Mo	05.06.23	09:00	- 12:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Mo	12.06.23	09:00	- 12:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Mo	19.06.23	09:00	- 12:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Mo	26.06.23	09:00	- 12:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt	Studienjahr 2022/23
---	----------------------------

LV Nr.	Titel	Dauer Art	Sem.	Vortragende*r
--------	-------	-----------	------	---------------

060.523	KB 8.1 Bachelorarbeit aus KB 2.3 Künstlerische kollaborative Kunstvermittlungspraxis	3 PJ	S	Bobadilla C
----------------	---	------	---	-------------

siehe LV KB 2.3 Künstlerische kollaborative Kunstvermittlungspraxis

Tag	Datum	von	bis	Ort	Ereignis	Termintyp	Anmerkung
Standardgruppe							
Do	02.03.23	13:00	- 15:30	312/1, Projektraum	Abhaltung	fix	Einführung und Kennenlernertermin
Do	09.03.23	13:00	- 15:30	312/1, Projektraum	Abhaltung	fix	Kennenlernen von Künstlerische Potitionen und lektüre diverse Texte.
Do	16.03.23	13:00	- 15:30	312/1, Projektraum	Abhaltung	fix	Kennenlernen von Künstlerische Potitionen und lektüre diverse Texte.
Do	23.03.23	13:00	- 15:30	312/1, Projektraum	Abhaltung	fix	Kennenlernen von Künstlerische Potitionen und lektüre diverse Texte.
Do	30.03.23	13:00	- 15:30	312/1, Projektraum	Abhaltung	fix	Kennenlernen von Künstlerische Potitionen und lektüre diverse Texte.
Do	20.04.23	13:00	- 15:30	312/1, Projektraum	Abhaltung	fix	1. Termin im mumok mit der Künstlerin und Kunstvermittlerin Mikki Muhr
Do	27.04.23	13:00	- 15:30	312/1, Projektraum	Abhaltung	fix	2. Termin im mumok zur Vertiefung der Praxis des Künstlers Adam Pendleton
Do	04.05.23	13:00	- 15:30	312/1, Projektraum	Abhaltung	fix	3. Termin im mumok zur Vertiefung der Praxis des Künstlers Adam Pendleton
Do	11.05.23	13:00	- 15:30	312/1, Projektraum	Abhaltung	fix	Präsentation erste Ideen. USB Stick mit PPT auf PDF konvertiert
Do	25.05.23	13:00	- 15:30	312/1, Projektraum	Abhaltung	fix	Projektidee ist bereit ausgereift und nötige Materialien sind geklärt
Do	01.06.23	13:00	- 15:30	312/1, Projektraum	Abhaltung	fix	Ablauf der Workshop wird präsentiert USB Stick PPT auf Pdf konvertiert. Hochladen oder abgeben der Forschungstagebücher
Do	15.06.23	13:00	- 15:30	312/1, Projektraum	Abhaltung	fix	Durchführung eines Kunstvermittlungsformates (Termin muss noch fixiert werden, es kann sein dass es auf einen anderen Wochentag und Uhrzeit als die LV fällt)
Do	22.06.23	13:00	- 15:30	312/1, Projektraum	Abhaltung	fix	(Alternativtermin) Durchführung eines Kunstvermittlungsformates (Termin muss noch fixiert werden, es kann sein dass es auf einen anderen Wochentag und Uhrzeit als die LV fällt)
Do	29.06.23	13:00	- 15:30	312/1, Projektraum	Abhaltung	fix	Feedbackrunde

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.525	KB 8.1 Bachelorarbeit aus KB 3.3 Fachdidaktik Intersektionale Kunstdidaktik	2 PS		S	Oliwa M
----------------	--	------	--	---	---------

siehe LV KB 3.3 Fachdidaktik Intersektionale Kunstdidaktik

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	------------------	------------------

Standardgruppe

Do	02.03.23	10:30	- 13:30	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	Workshop mit Ani Menua zu Mehrsprachigkeit und Kunst. Teilnahmepflicht
----	----------	-------	---------	-------------------	-----------	-----	--

Mo	13.03.23	15:00	- 18:00	304, Seminarraum / BE	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	-----------------------	-----------	-----	--

Mo	27.03.23	15:00	- 18:00	304, Seminarraum / BE	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	-----------------------	-----------	-----	--

Mo	24.04.23	15:00	- 18:00	304, Seminarraum / BE	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	-----------------------	-----------	-----	--

Mo	08.05.23	15:00	- 18:00	304, Seminarraum / BE	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	-----------------------	-----------	-----	--

Mo	22.05.23	15:00	- 18:00	304, Seminarraum / BE	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	-----------------------	-----------	-----	--

Mo	05.06.23	15:00	- 18:00	304, Seminarraum / BE	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	-----------------------	-----------	-----	--

Mo	19.06.23	15:00	- 18:00	304, Seminarraum / BE	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	-----------------------	-----------	-----	--

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

LV Nr.	Titel	Dauer	Art	Sem.	Vortragende*r
--------	-------	-------	-----	------	---------------

060.526	GK 6.3 Offene Werkstätten GK IV	1 UE		S	Rohner B
----------------	--	------	--	---	----------

Die Lehrveranstaltung beinhaltet die technische und gestalterische Betreuung von Studierenden in ihrer künstlerisch praktischen Arbeit. Sie dient der Umsetzung bzw. Fertigstellung von Werkstücken aus anderen Lehrveranstaltungen und eigenen Projekten. Die Studierenden gewinnen erweitertes Fachwissen und Können im Umgang mit Werkstoffen, Werkzeugen und Maschinen. Vorausgesetzt wird ein fachkundiger Umgang mit Einrichtung und Werkzeugen der Holzwerkstatt.

Tag	Datum	von	bis	Ort	Ereignis	Termintyp	Anmerkung
-----	-------	-----	-----	-----	----------	-----------	-----------

Gruppe 1

Do	02.03.23	14:15	- 15:00	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Do	09.03.23	14:15	- 15:00	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Do	16.03.23	14:15	- 15:00	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Do	23.03.23	14:15	- 15:00	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Do	30.03.23	14:15	- 15:00	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Do	20.04.23	14:15	- 15:00	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Do	27.04.23	14:15	- 15:00	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Do	04.05.23	14:15	- 15:00	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Do	11.05.23	14:15	- 15:00	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Do	25.05.23	14:15	- 15:00	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Do	01.06.23	14:15	- 15:00	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Do	15.06.23	14:15	- 15:00	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Do	22.06.23	14:15	- 15:00	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Do	29.06.23	14:15	- 15:00	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	

Gruppe 2

Do	02.03.23	15:00	- 15:45	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Do	09.03.23	15:00	- 15:45	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Do	16.03.23	15:00	- 15:45	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Do	23.03.23	15:00	- 15:45	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Do	30.03.23	15:00	- 15:45	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Do	20.04.23	15:00	- 15:45	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Do	27.04.23	15:00	- 15:45	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Do	04.05.23	15:00	- 15:45	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Do	11.05.23	15:00	- 15:45	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Do	25.05.23	15:00	- 15:45	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Do	01.06.23	15:00	- 15:45	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Do	15.06.23	15:00	- 15:45	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Do	22.06.23	15:00	- 15:45	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	
Do	29.06.23	15:00	- 15:45	409, Holzwerkstatt / WE	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
060.527	KB 8.1 Bachelorarbeit aus KB 3.7 Schulpraxis II	2 GU		S	Bebe I, Jakob-Feiks N

siehe LV KB 3.7 Schulpraxis II

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Typ</i>	<i>Anmerkung</i>
Gruppe Bebe								
Fr	03.03.23	08:30	- 09:30	Schule	Vorbesprechungfix			
Gruppe Jakob-Feiks								
Fr	03.03.23	14:00	- 15:00	Schule	Vorbesprechungfix			Verpflichtende Teilnahme an der Vorbesprechung Treffpunkt: Zeichensaal 1 im Haydngymnasium, Reinprechtsdorferstraße 24, 1050 Wien

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
060.528	KB 8.1 Bachelorarbeit aus KB 4.3 Kunstwissenschaftliches und kunsthistorisches Methodenproseminar	2 PS		S	Lingg S, Saupe J

siehe LV KB 4.3 Kunstwissenschaftliches und kunsthistorisches Methodenproseminar

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Anmerkung</i>
Gruppe Lingg							
Mo	13.03.23	09:00	- 12:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mo	27.03.23	09:00	- 12:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mo	24.04.23	09:00	- 12:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mo	08.05.23	09:00	- 12:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mo	22.05.23	09:00	- 12:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mo	05.06.23	09:00	- 12:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mo	19.06.23	09:00	- 12:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	
Gruppe Saupe							
Mi	01.03.23	18:00	- 20:00	306, Hörsaal / BE	Vorbesprechung	fix	
Di	21.03.23	12:45	- 16:00	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	
Di	28.03.23	12:45	- 16:00	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	
Di	18.04.23	12:45	- 16:00	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	
Di	25.04.23	12:45	- 16:00	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	
Di	02.05.23	12:45	- 16:00	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	
Di	09.05.23	12:45	- 16:00	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt	Studienjahr 2022/23
---	----------------------------

LV Nr.	Titel	Dauer	Art	Sem.	Vortragende*r
--------	-------	-------	-----	------	---------------

060.531	KB 10.5 Offene Werkstätten KB III	1 UE	S	Thurner F
----------------	--	------	---	-----------

Die Lehrveranstaltung beinhaltet die technische und gestalterische Betreuung der Studierenden in der Werkstättenarbeit zur Unterstützung von Projekten aus Lehrveranstaltungen im Masterstudium bzw. für die Realisierung künstl./gestalterischer Werke für die Masterarbeit. Schwerpunkt in Offene Werkstätten KB III: Analog-/Digitaldruck, Druckendstufe, Farbmanagement; Risograph, Großformatplotter, 3D-Druck

Tag	Datum	von	bis	Ort	Ereignis	Terminotyp	Anmerkung
-----	-------	-----	-----	-----	----------	------------	-----------

Standardgruppe

Do	02.03.23	16:45	- 18:45	107/1, Werkstatt Druckgrafik / TG	Abhaltung	fix	Am 02.03 findet die gemeinsame Einführung in die Riso-Werkstatt für alle statt, zu diesem Termin werden auch die individuellen Drucktermine für das Semester gemeinsam festgelegt.
Do	09.03.23	16:45	- 18:45	107/1, Werkstatt Druckgrafik / TG	Abhaltung	fix	Am 02.03 findet die gemeinsame Einführung in die Riso-Werkstatt für alle statt, zu diesem Termin werden auch die individuellen Drucktermine für das Semester gemeinsam festgelegt.
Do	16.03.23	16:45	- 18:45	107/1, Werkstatt Druckgrafik / TG	Abhaltung	fix	Am 02.03 findet die gemeinsame Einführung in die Riso-Werkstatt für alle statt, zu diesem Termin werden auch die individuellen Drucktermine für das Semester gemeinsam festgelegt.
Do	23.03.23	16:45	- 18:45	107/1, Werkstatt Druckgrafik / TG	Abhaltung	fix	Am 02.03 findet die gemeinsame Einführung in die Riso-Werkstatt für alle statt, zu diesem Termin werden auch die individuellen Drucktermine für das Semester gemeinsam festgelegt.
Do	20.04.23	16:45	- 18:45	107/1, Werkstatt Druckgrafik / TG	Abhaltung	fix	Am 02.03 findet die gemeinsame Einführung in die Riso-Werkstatt für alle statt, zu diesem Termin werden auch die individuellen Drucktermine für das Semester gemeinsam festgelegt.
Do	04.05.23	16:45	- 18:45	107/1, Werkstatt Druckgrafik / TG	Abhaltung	fix	Am 02.03 findet die gemeinsame Einführung in die Riso-Werkstatt für alle statt, zu diesem Termin werden auch die individuellen Drucktermine für das Semester gemeinsam festgelegt.

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.535	KB 8.1 Bachelorarbeit aus KB 5.3 Schreibpraxis II - Kunst und Bildung	2 PS		S	Reisinger K
----------------	--	------	--	---	-------------

siehe LV KB 5.3 Schreibpraxis II - Kunst und Bildung

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	---------------	------------------

Standardgruppe

Mi	01.03.23	13:00	- 16:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mi	15.03.23	13:00	- 16:00	304, Seminarraum / BE	Abhaltung	fix	
Mi	29.03.23	13:00	- 16:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mi	26.04.23	13:00	- 16:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mi	10.05.23	13:00	- 16:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mi	24.05.23	13:00	- 16:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mi	07.06.23	13:00	- 16:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	
Mi	21.06.23	13:00	- 16:00	301, Projektraum	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
060.536	GK 7.1 Bachelorarbeit aus GK 5.1.2 Fachdidaktik und Schupraxis (Alltags- und Jugendkulturen)	3 PS		S	Reiter-Heinisch W

siehe LV GK 5.1.2 Fachdidaktik und Schupraxis (Alltags- und Jugendkulturen)

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Anmerkung</i>
Standardgruppe							
Mi	01.03.23	14:00	- 16:15	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Mi	08.03.23	14:00	- 16:15	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Mi	15.03.23	14:00	- 16:15	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Mi	22.03.23	14:00	- 16:15	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Mi	29.03.23	14:00	- 16:15	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Mi	19.04.23	14:00	- 16:15	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Mi	26.04.23	14:00	- 16:15	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Mi	03.05.23	14:00	- 16:15	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Mi	10.05.23	14:00	- 16:15	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Mi	17.05.23	14:00	- 16:15	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Mi	24.05.23	14:00	- 16:15	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Mi	31.05.23	14:00	- 16:15	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Mi	07.06.23	14:00	- 16:15	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Mi	14.06.23	14:00	- 16:15	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Mi	21.06.23	14:00	- 16:15	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Mi	28.06.23	14:00	- 16:15	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.537	GK 7.1 Bachelorarbeit aus GK 5.2.2 Fachdidaktik und Schulpraxis (Produkt Design Konsum)	3 PS		S	Derwanz H
----------------	--	------	--	---	-----------

siehe LV GK 5.2.2 Fachdidaktik und Schulpraxis (Produkt | Design | Konsum)

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	---------------	------------------

Standardgruppe

Do	02.03.23	15:30	- 18:00	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Do	09.03.23	15:30	- 18:00	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Do	16.03.23	15:30	- 18:00	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Do	23.03.23	15:30	- 18:00	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Do	30.03.23	15:30	- 18:00	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Do	20.04.23	15:30	- 18:00	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Do	27.04.23	15:30	- 18:00	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Do	04.05.23	15:30	- 18:00	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Do	11.05.23	15:30	- 18:00	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Do	25.05.23	15:30	- 18:00	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Do	01.06.23	15:30	- 18:00	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Do	15.06.23	15:30	- 18:00	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Do	22.06.23	15:30	- 18:00	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	
Do	29.06.23	15:30	- 18:00	106, Seminarraum / TG	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
060.538	GK 7.1 Bachelorarbeit aus GK 5.3.2 Fachdidaktik und Schulpraxis (Moden Styles Identitäten)	3 PS		S	Reiter-Heinisch W

siehe LV GK 5.3.2 Fachdidaktik und Schulpraxis (Moden | Styles | Identitäten)

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Anmerkung</i>
Standardgruppe							
Do	02.03.23	15:00	- 17:15	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Do	09.03.23	15:00	- 17:15	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Do	16.03.23	15:00	- 17:15	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Do	23.03.23	15:00	- 17:15	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Do	30.03.23	15:00	- 17:15	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Do	20.04.23	15:00	- 17:15	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Do	27.04.23	15:00	- 17:15	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Do	04.05.23	15:00	- 17:15	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Do	11.05.23	15:00	- 17:15	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Do	25.05.23	15:00	- 17:15	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Do	01.06.23	15:00	- 17:15	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Do	15.06.23	15:00	- 17:15	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Do	22.06.23	15:00	- 17:15	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	
Do	29.06.23	15:00	- 17:15	201, Werkstatt Schneiderei / TG	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
060.539	GK 7.1 Bachelorarbeit aus GK 5.4.2 Fachdidaktik und Schulpraxis (Technik Nachhaltigkeit)	3 PS		S	Themeßl-Kollewijn D

siehe LV GK 5.4.2 Fachdidaktik und Schulpraxis (Technik | Nachhaltigkeit)

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Anmerkung</i>
Standardgruppe							
Di	07.03.23	15:30	- 17:45	Schule	Abhaltung	fix	Alle Termine finden in der Vienna International Schools statt. Straße der Menschenrechte 1 1220 Wien
Di	14.03.23	15:30	- 17:45	Schule	Abhaltung	fix	
Di	21.03.23	15:30	- 17:45	Schule	Abhaltung	fix	
Di	28.03.23	15:30	- 17:45	Schule	Abhaltung	fix	
Di	18.04.23	15:30	- 17:45	Schule	Abhaltung	fix	
Di	25.04.23	15:30	- 17:45	Schule	Abhaltung	fix	
Di	02.05.23	15:30	- 17:45	Schule	Abhaltung	fix	
Di	09.05.23	15:30	- 17:45	Schule	Abhaltung	fix	
Di	16.05.23	15:30	- 17:45	Schule	Abhaltung	fix	
Di	23.05.23	15:30	- 17:45	Schule	Abhaltung	fix	
Di	06.06.23	15:30	- 17:45	Schule	Abhaltung	fix	
Di	13.06.23	15:30	- 17:45	Schule	Abhaltung	fix	
Di	20.06.23	15:30	- 17:45	Schule	Abhaltung	fix	
Di	27.06.23	15:30	- 17:45	Schule	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt	Studienjahr 2022/23
---	----------------------------

LV Nr.	Titel	Dauer	Art	Sem.	Vortragende*r
--------	-------	-------	-----	------	---------------

060.540	GK 7.1 Bachelorarbeit aus GK 5.5.2 Fachdidaktik und Schulpraxis (Architektur Raum Körper)	3 PS	S	Martins C
----------------	--	------	---	-----------

siehe LV GK 5.5.2 Fachdidaktik und Schulpraxis (Architektur | Raum | Körper)

Tag	Datum	von	bis	Ort	Ereignis	Termintyp	Anmerkung
-----	-------	-----	-----	-----	----------	-----------	-----------

Standardgruppe

Mi	01.03.23	14:00	- 16:15	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Mi	08.03.23	14:00	- 16:15	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Mi	15.03.23	14:00	- 16:15	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Mi	22.03.23	14:00	- 16:15	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Mi	29.03.23	14:00	- 16:15	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Mi	19.04.23	14:00	- 16:15	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Mi	26.04.23	14:00	- 16:15	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Mi	03.05.23	14:00	- 16:15	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Mi	10.05.23	14:00	- 16:15	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Mi	17.05.23	14:00	- 16:15	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Mi	24.05.23	14:00	- 16:15	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Mi	31.05.23	14:00	- 16:15	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Mi	07.06.23	14:00	- 16:15	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Mi	14.06.23	14:00	- 16:15	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Mi	21.06.23	14:00	- 16:15	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Mi	28.06.23	14:00	- 16:15	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.547	KKP 5.1 Die eigene Praxis im Blick - Bildungswissenschaftliche Perspektiven	2 SE		S	Oelschlegel G
----------------	--	------	--	---	---------------

Das Seminar begleitet die MA-Studierenden in ihrer Schulpraxisphase bildungswissenschaftlich und bietet Raum für die Reflexion der praktischen Unterrichtserfahrungen. Schwerpunkte werden dabei auf Handlungsbegleitung und Handlungsorientierung gesetzt, dabei werden die bereits aus dem BA-Studium erarbeiteten Methoden der bildungswissenschaftlichen Analyse, Evaluation und Reflexion von Unterricht vertieft, sowie neue vorgestellt und erprobt. Im Seminar werden Möglichkeitsräume kollegialer Zusammenarbeit und Beratung erschlossen mit dem Ziel, durch Perspektivenvielfalt im und auf Unterricht individuelle und professionelle Handlungsspielräume zu erweitern. Die Auseinandersetzung mit professionellen Rahmenbedingungen, didaktischen Konzeptionen und den pädagogischen Verantwortlichkeiten wird erfahrungsorientiert vertieft.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	------------------	------------------

Standardgruppe

Mo	06.03.23	16:15	- 17:45	216, Seminarraum / IKL	Abhaltung	fix	
Mo	13.03.23	16:15	- 17:45	216, Seminarraum / IKL	Abhaltung	fix	
Mo	20.03.23	16:15	- 17:45	216, Seminarraum / IKL	Abhaltung	fix	
Mo	27.03.23	16:15	- 17:45	216, Seminarraum / IKL	Abhaltung	fix	
Mo	17.04.23	16:15	- 17:45	216, Seminarraum / IKL	Abhaltung	fix	
Mo	24.04.23	16:15	- 17:45	216, Seminarraum / IKL	Abhaltung	fix	
Mo	08.05.23	16:15	- 17:45	216, Seminarraum / IKL	Abhaltung	fix	
Mo	15.05.23	16:15	- 17:45	216, Seminarraum / IKL	Abhaltung	fix	
Mo	22.05.23	16:15	- 17:45	216, Seminarraum / IKL	Abhaltung	fix	
Mo	05.06.23	16:15	- 17:45	216, Seminarraum / IKL	Abhaltung	fix	
Mo	12.06.23	16:15	- 17:45	216, Seminarraum / IKL	Abhaltung	fix	
Mo	19.06.23	16:15	- 17:45	216, Seminarraum / IKL	Abhaltung	fix	
Mo	26.06.23	16:15	- 17:45	216, Seminarraum / IKL	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
060.549	KB 4.5 Kunst und Kunstgeschichte im Kontext II	2 VO		S	Lomoschitz C

Die Vorlesung KB 4.5 (Kunst und Kunstgeschichte im Kontext II) bietet einen historisch- kritischen, systematischen und genealogischen Überblick über Kunst des 19., 20. und 21. Jahrhunderts. Die Vorlesung behandelt die wechselseitige Beziehung von Kunst und Gesellschaft anhand ausgewählter Beispiele und behandelt exemplarisch Fragen nach Methoden der Kunstvermittlung von Kunstgeschichte. Thema der Vorlesung sind die Bedingungen der Produktion und Rezeption von Kunst im Verhältnis zu ihren historischen, ideologischen, politischen, sozialen und ökonomischen Kontexten.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	------------------	------------------

Standardgruppe

Di	14.03.23	09:00	- 12:00	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	
Di	28.03.23	09:00	- 12:00	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	
Di	25.04.23	09:00	- 12:00	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	
Di	09.05.23	09:00	- 12:00	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	
Di	23.05.23	09:00	- 12:00	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	
Di	06.06.23	09:00	- 12:00	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	
Di	20.06.23	09:00	- 12:00	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
060.550	KB 8.1 Bachelorarbeit aus KB 4.5 Kunst und Kunstgeschichte im Kontext II	2 VO		S	Lomoschitz C

siehe LV KB 4.5 Kunst und Kunstgeschichte im Kontext II

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Anmerkung</i>
Standardgruppe							
Di	14.03.23	09:00	- 12:00	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	
Di	28.03.23	09:00	- 12:00	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	
Di	25.04.23	09:00	- 12:00	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	
Di	09.05.23	09:00	- 12:00	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	
Di	23.05.23	09:00	- 12:00	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	
Di	06.06.23	09:00	- 12:00	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	
Di	20.06.23	09:00	- 12:00	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.552	KB 11.1 / GK 10.1 Masterseminar	2 SE		S	Pritz A, Thuswald M
----------------	--	------	--	---	---------------------

Das Seminar begleitet die Teilnehmer_innen in der Konzeption und Realisierung einzelner Arbeitsschritte der geplanten Masterarbeit. Dies kann die ersten Überlegungen zur Eingrenzung der Arbeit genauso wie die Konzeption des Exposés betreffen. Inhaltlich orientiert sich das Seminar daher zentral an den Thesen und Themen der geplanten Masterarbeiten. In der gemeinsamen Seminarzeit finden Präsentationen und Diskussionen statt, die im Zeichen der inhaltlichen Auseinandersetzungen wie auch der praktischen Herausforderungen stehen, die dem Entstehungsprozess einer wissenschaftlichen Arbeit stets inhärent sind. Damit begleiten wir hier Entscheidungen bezüglich Themenwahl, der Grundrecherche, der notwendigen Eingrenzung des Themenbereichs und der Formulierung der Forschungsfrage, der Entwicklung eines Untersuchungsdesigns etc. Angesichts dieser Entscheidungen im Arbeitsprozess stellen sich auch grundsätzliche Fragen nach Methode(n), Anspruch an Wissenschaftlichkeit (an künstlerisch-wissenschaftliche Arbeiten), Disziplinarität und Transdisziplinarität, die im Seminar ausreichend Raum bekommen sollen.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	------------------	------------------

Standardgruppe

Di	14.03.23	16:00	- 19:00	216, Seminarraum / IKL	Abhaltung	fix	
Di	28.03.23	16:00	- 19:00	216, Seminarraum / IKL	Abhaltung	fix	
Di	25.04.23	16:00	- 19:00	216, Seminarraum / IKL	Abhaltung	fix	
Di	02.05.23	16:00	- 19:00	216, Seminarraum / IKL	Abhaltung	fix	
Di	23.05.23	16:00	- 19:00	216, Seminarraum / IKL	Abhaltung	fix	
Di	20.06.23	16:00	- 19:00	216, Seminarraum / IKL	Abhaltung	fix	
Di	27.06.23	16:00	- 19:00	216, Seminarraum / IKL	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
060.558	KKP 2.2 Transformation. Gestaltung von Lernerfahrungen	2 PS		S	Mitgutsch K, Robinson L

wird bekanntgegeben

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Anmerkung</i>
Standardgruppe							
Mi	08.03.23	09:00	- 12:00	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	
Mi	22.03.23	09:00	- 12:00	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	
Mi	19.04.23	09:00	- 12:00	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	
Mi	03.05.23	09:00	- 12:00	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	
Sa	13.05.23	09:00	- 18:00	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	
Mi	17.05.23	09:00	- 12:00	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.564	KKP 6.1 Kommunikation im pädagogischen Handeln	2 SE		S	Morgenbesser P
----------------	---	------	--	---	----------------

Das Seminar nimmt Kommunikation als Basis pädagogischen Handelns in den Blick und stellt in Form von Modellen menschlicher Kommunikation Impulse für die Reflexion und Gestaltung von Unterricht zur Verfügung. Studierende gewinnen in dieser Lehrveranstaltung einen Einblick in verschiedene kommunikationstheoretische Grundlagen bzw. Konzepte und reflektieren auf Basis dieser verschiedene konkrete Themenstellungen im Kontext schulischen Lehrens und Lernens. Die Lehrprofession wird als kommunikative Praxis reflektiert bzw. werden methodische Anregungen für konkrete kommunikative Anlässe im Rahmen der Gestaltung von Unterricht geboten (z.B. Feedbackgeben, etc.).

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	------------------	------------------

Standardgruppe

Do	09.03.23	15:30	- 19:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Do	23.03.23	15:30	- 19:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Do	20.04.23	15:30	- 19:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Do	04.05.23	15:30	- 19:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Do	25.05.23	15:30	- 19:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Do	22.06.23	15:30	- 19:00	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
060.566	KKP 2.2 Sprechtechnik und Stimmtraining	2 PS		S	Mühlschlegel-Triantafyllou M

wird bekanntgegeben

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Anmerkung</i>
Standardgruppe							
Di	07.03.23	13:00	- 16:00	312/1, Projektraum	Abhaltung	fix	
Di	21.03.23	13:00	- 16:00	312/1, Projektraum	Abhaltung	fix	
Di	18.04.23	13:00	- 16:00	312/1, Projektraum	Abhaltung	fix	
Di	02.05.23	13:00	- 16:00	312/1, Projektraum	Abhaltung	fix	
Di	16.05.23	13:00	- 16:00	312/1, Projektraum	Abhaltung	fix	
Di	06.06.23	13:00	- 16:00	312/1, Projektraum	Abhaltung	fix	
Di	13.06.23	13:00	- 16:00	312/1, Projektraum	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
060.567	KKP 4.1 Inklusion: Impulse und Herausforderungen für Schule und Unterricht	2 PS		S	Pritz A, Sattler E, Thuswald M

Inklusion ist ein international anerkannter Leitbegriff, der für einen an den Menschenrechten orientierten Umgang mit Vielfalt steht. Die Lehrveranstaltung nimmt den im Teilcurriculum der Kunst- und Kulturpädagogik verankerten Bereich Inklusion und vor allem der inklusiven Pädagogik im Lehramtsstudium mit Schwerpunkt auf bildungswissenschaftliche und kunstpädagogische Perspektiven in den Blick. Studierende lernen Ansätze zur Analyse und zum Umgang mit der gesellschaftlichen Differenzkategorie Behinderung in Lehre und Forschung kennen, um der bildungspolitischen Forderungen nach Inklusion Rechnung zu tragen und dem dringenden Bedarf zu begegnen, diese Inhalte als Vorbereitung für die Profession an den Schulen zu öffnen. Dabei erproben Studierende forschende Zugänge zu Differenzen in pädagogischen Kontexten, wobei die theoriegeleitete Reflexion eigener Situierungen und Wahrnehmungsmuster zentraler Fokus bleibt. In Absprache mit den LV-Leiter_innen (bis Anfang April) kann im Rahmen der LV eine PS-Arbeit und/ oder eine BA-Arbeit zum Erwerb zusätzlicher ECTS laut Studienplan verfasst werden

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Typ</i>	<i>Anmerkung</i>
Standardgruppe								
Do	02.03.23	15:00	- 17:30	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix		
Do	16.03.23	15:00	- 17:30	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix		Expert_innen-Vortrag
Do	30.03.23	15:00	- 17:30	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix		
Do	20.04.23	15:00	- 17:30	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix		Expert_innen-Vortrag
Do	27.04.23	15:00	- 17:30	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix		
Do	04.05.23	15:00	- 17:30	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix		Bertha von Suttner Universität St. Pölten; Tage der Inklusion
Do	11.05.23	15:00	- 17:30	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix		Expert_innen-Vortrag
Do	01.06.23	15:00	- 17:30	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix		Expert_innen-Vortrag
Do	22.06.23	15:00	- 17:30	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix		

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
060.568	KKP 4.1 Proseminararbeit aus Inklusion: Impulse und Herausforderungen für Schule und Unterricht	2 PS		S	Pritz A, Sattler E, Thuswald M

In Absprache mit den LV-Leiter_innen (bis Anfang April) kann im Rahmen der LV eine PS-Arbeit zum Erwerb zusätzlicher ECTS laut Studienplan zum Inhalt des PS verfasst werden: Inklusion ist ein international anerkannter Leitbegriff, der für einen an den Menschenrechten orientierten Umgang mit Vielfalt steht. Die Lehrveranstaltung nimmt den im Teilcurriculum der Kunst- und Kulturpädagogik verankerten Bereich Inklusion und vor allem der inklusiven Pädagogik im Lehramtsstudium mit Schwerpunkt auf bildungswissenschaftliche und kunstpädagogische Perspektiven in den Blick. Studierende lernen Ansätze zur Analyse und zum Umgang mit der gesellschaftlichen Differenzkategorie Behinderung in Lehre und Forschung kennen, um der bildungspolitischen Forderungen nach Inklusion Rechnung zu tragen und dem dringenden Bedarf zu begegnen, diese Inhalte als Vorbereitung für die Profession an den Schulen zu öffnen. Dabei erproben Studierende forschende Zugänge zu Differenzen in pädagogischen Kontexten, wobei die theoriegeleitete Reflexion eigener Situierungen und Wahrnehmungsmuster zentraler Fokus bleibt.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>
Standardgruppe							
Do	02.03.23	15:00	- 17:30	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	
Do	16.03.23	15:00	- 17:30	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	Expert_innen-Vortrag
Do	30.03.23	15:00	- 17:30	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	
Do	20.04.23	15:00	- 17:30	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	Expert_innen-Vortrag
Do	27.04.23	15:00	- 17:30	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	
Do	04.05.23	15:00	- 17:30	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	Bertha von Suttner Universität St. Pölten; Tage der Inklusion
Do	11.05.23	15:00	- 17:30	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	Expert_innen-Vortrag
Do	01.06.23	15:00	- 17:30	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	Expert_innen-Vortrag
Do	22.06.23	15:00	- 17:30	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
060.569	GK 7.1 / KB 8.1 Bachelorarbeit aus KKP 4.1 Inklusion: Impulse und Herausforderungen für Schule und Unterricht	2 PS		S	Pritz A, Sattler E, Thuswald M

In Absprache mit den LV-Leiter_innen (bis Anfang April) kann im Rahmen der LV eine BA-Arbeit zum Erwerb zusätzlicher ECTS laut Studienplan zum Inhalt des PS verfasst werden: Inklusion ist ein international anerkannter Leitbegriff, der für einen an den Menschenrechten orientierten Umgang mit Vielfalt steht. Die Lehrveranstaltung nimmt den im Teilcurriculum der Kunst- und Kulturpädagogik verankerten Bereich Inklusion und vor allem der inklusiven Pädagogik im Lehramtsstudium mit Schwerpunkt auf bildungswissenschaftliche und kunstpädagogische Perspektiven in den Blick. Studierende lernen Ansätze zur Analyse und zum Umgang mit der gesellschaftlichen Differenzkategorie Behinderung in Lehre und Forschung kennen, um der bildungspolitischen Forderungen nach Inklusion Rechnung zu tragen und dem dringenden Bedarf zu begegnen, diese Inhalte als Vorbereitung für die Profession an den Schulen zu öffnen. Dabei erproben Studierende forschende Zugänge zu Differenzen in pädagogischen Kontexten, wobei die theoriegeleitete Reflexion eigener Situierungen und Wahrnehmungsmuster zentraler Fokus bleibt.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>
Standardgruppe							
Do	02.03.23	15:00	- 17:30	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	
Do	16.03.23	15:00	- 17:30	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	Expert_innen-Vortrag
Do	30.03.23	15:00	- 17:30	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	
Do	20.04.23	15:00	- 17:30	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	Expert_innen-Vortrag
Do	27.04.23	15:00	- 17:30	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	
Do	04.05.23	15:00	- 17:30	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	Bertha von Suttner Universität St. Pölten; Tage der Inklusion
Do	11.05.23	15:00	- 17:30	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	Expert_innen-Vortrag
Do	01.06.23	15:00	- 17:30	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	Expert_innen-Vortrag
Do	22.06.23	15:00	- 17:30	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.574	KB 10.5 Offene Werkstätten KB I	1 GU	S	Rest M	
----------------	--	------	---	--------	--

In mehreren Einführungseinheiten lernen die Studierenden unterschiedliche Werkzeuge, Materialien und Arbeitsvorgänge analoger Drucktechniken kennen. Verfahrensweisen des Hoch-, Tief- und Flachdrucks werden demonstriert und experimentell erprobt. Im Rahmen von geblockten Produktionsterminen werden eigene Projekte mit technischer Unterstützung umgesetzt.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	---------------	------------------

Standardgruppe

Mi	01.03.23	14:00	- 14:45	107/1, Werkstatt Druckgrafik / TG	Abhaltung	fix	Einführungstermin, Anwesenheit erwünscht: 14:00-17:00
Mi	08.03.23	14:00	- 14:45	107/1, Werkstatt Druckgrafik / TG	Abhaltung	fix	Demonstration und experimentelles Drucken: 14:00-17:00
Mi	15.03.23	14:00	- 14:45	107/1, Werkstatt Druckgrafik / TG	Abhaltung	fix	Demonstration und experimentelles Drucken: 14:00-17:00
Mi	22.03.23	14:00	- 14:45	107/1, Werkstatt Druckgrafik / TG	Abhaltung	fix	Demonstration und experimentelles Drucken: 14:00-17:00
Mi	29.03.23	14:00	- 14:45	107/1, Werkstatt Druckgrafik / TG	Abhaltung	fix	Demonstration und experimentelles Drucken: 14:00-17:00
Mi	19.04.23	09:30	- 17:00	107/1, Werkstatt Druckgrafik / TG	Abhaltung	fix	Umsetzung von Projekten

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.575	KB 10.5 Offene Werkstätten KB II	1 GU	S	Rest M	
----------------	---	------	---	--------	--

In mehreren Einführungseinheiten lernen die Studierenden unterschiedliche Werkzeuge, Materialien und Arbeitsvorgänge analoger Drucktechniken kennen. Verfahrensweisen des Hoch-, Tief- und Flachdrucks werden demonstriert und experimentell erprobt. Im Rahmen von geblockten Produktionsterminen werden eigene Projekte mit technischer Unterstützung umgesetzt.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	---------------	------------------

Standardgruppe

Mi	01.03.23	14:45	- 15:30	107/1, Werkstatt Druckgrafik / TG	Abhaltung	fix	Einführungstermin, Anwesenheit erwünscht: 14:00-17:00
Mi	08.03.23	14:45	- 15:30	107/1, Werkstatt Druckgrafik / TG	Abhaltung	fix	Demonstration und experimentelles Drucken: 14:00-17:00
Mi	15.03.23	14:45	- 15:30	107/1, Werkstatt Druckgrafik / TG	Abhaltung	fix	Demonstration und experimentelles Drucken: 14:00-17:00
Mi	22.03.23	14:45	- 15:30	107/1, Werkstatt Druckgrafik / TG	Abhaltung	fix	Demonstration und experimentelles Drucken: 14:00-17:00
Mi	29.03.23	14:45	- 15:30	107/1, Werkstatt Druckgrafik / TG	Abhaltung	fix	Demonstration und experimentelles Drucken: 14:00-17:00
Mi	26.04.23	11:30	- 19:00	107/1, Werkstatt Druckgrafik / TG	Abhaltung	fix	Umsetzung von Projekten

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.576	KB 10.5 Offene Werkstätten KB III	1 GU		S	Rest M
----------------	--	------	--	---	--------

In mehreren Einführungseinheiten lernen die Studierenden unterschiedliche Werkzeuge, Materialien und Arbeitsvorgänge analoger Drucktechniken kennen. Verfahrensweisen des Hoch-, Tief- und Flachdrucks werden demonstriert und experimentell erprobt. Im Rahmen von geblockten Produktionsterminen werden eigene Projekte mit technischer Unterstützung umgesetzt.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	---------------	------------------

Standardgruppe

Mi	01.03.23	15:30	- 16:15	107/1, Werkstatt Druckgrafik / TG	Abhaltung	fix	Einführungstermin, Anwesenheit erwünscht: 14:00-17:00
Mi	08.03.23	15:30	- 16:15	107/1, Werkstatt Druckgrafik / TG	Abhaltung	fix	Demonstration und experimentelles Drucken: 14:00-17:00
Mi	15.03.23	15:30	- 16:15	107/1, Werkstatt Druckgrafik / TG	Abhaltung	fix	Demonstration und experimentelles Drucken: 14:00-17:00
Mi	22.03.23	15:30	- 16:15	107/1, Werkstatt Druckgrafik / TG	Abhaltung	fix	Demonstration und experimentelles Drucken: 14:00-17:00
Mi	29.03.23	15:30	- 16:15	107/1, Werkstatt Druckgrafik / TG	Abhaltung	fix	Demonstration und experimentelles Drucken: 14:00-17:00
Mi	10.05.23	09:30	- 17:00	107/1, Werkstatt Druckgrafik / TG	Abhaltung	fix	Umsetzung von Projekten

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.577	KB 10.5 Offene Werkstätten KB IV	1 GU		S	Rest M
----------------	---	------	--	---	--------

In mehreren Einführungseinheiten lernen die Studierenden unterschiedliche Werkzeuge, Materialien und Arbeitsvorgänge analoger Drucktechniken kennen. Verfahrensweisen des Hoch-, Tief- und Flachdrucks werden demonstriert und experimentell erprobt. Im Rahmen von geblockten Produktionsterminen werden eigene Projekte mit technischer Unterstützung umgesetzt.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	---------------	------------------

Standardgruppe

Mi	01.03.23	16:15	- 17:00	107/1, Werkstatt Druckgrafik / TG	Abhaltung	fix	Einführungstermin, Anwesenheit erwünscht: 14:00-17:00
Mi	08.03.23	16:15	- 17:00	107/1, Werkstatt Druckgrafik / TG	Abhaltung	fix	Demonstration und experimentelles Drucken: 14:00-17:00
Mi	15.03.23	16:15	- 17:00	107/1, Werkstatt Druckgrafik / TG	Abhaltung	fix	Demonstration und experimentelles Drucken: 14:00-17:00
Mi	22.03.23	16:15	- 17:00	107/1, Werkstatt Druckgrafik / TG	Abhaltung	fix	Demonstration und experimentelles Drucken: 14:00-17:00
Mi	29.03.23	16:15	- 17:00	107/1, Werkstatt Druckgrafik / TG	Abhaltung	fix	Demonstration und experimentelles Drucken: 14:00-17:00
Mi	14.06.23	11:30	- 19:00	107/1, Werkstatt Druckgrafik / TG	Abhaltung	fix	Umsetzung von Projekten

Institut für das künstlerische Lehramt	Studienjahr 2022/23
---	----------------------------

LV Nr.	Titel	Dauer	Art	Sem.	Vortragende*r
--------	-------	-------	-----	------	---------------

060.578	KB 10.5 Offene Werkstätten KB I	1 GU	S	Thurner	F
----------------	--	------	---	---------	---

Die Lehrveranstaltung beinhaltet die technische und gestalterische Betreuung der Studierenden in der Werkstättenarbeit zur Unterstützung von Projekten aus Lehrveranstaltungen. Unterstützung bei spezifischen Fragen: zu ausgewählter Soft- und Hardware zur korrekten Handhabung von Foto- und Video Kameras, zu Lichtsetzung (z.B.: Animation/ Trickfilm) Schwerpunkte: — richtige Auswahl von Software und Hardware sowie Hilfestellungen bei Fragen zu ihrer Anwendung, — Hilfestellung bei spezifischen technischen Fragen zu Foto- und Videokameras, — Lichtsetzung bei kleinen Filmsetups aus dem Animationsbereich Software: Adobe CC: Photoshop, Premiere, Idesign Webdesign: Cargo Collective, Tumblr Open Source Software-Alternativen & browserbasierte Anwendungen Fotopea Twine FontStruct Tinkercad Sculptfab Aryzon AR Studio usw. Apps: Artivive Tagtool Hardware: Makey Makey (physical computing Platine)
Termine bitte immer vorab per Mail vereinbaren! f.thurner@akbild.ac.at

Tag	Datum	von	bis	Ort	Ereignis	Terminotyp	Anmerkung
-----	-------	-----	-----	-----	----------	------------	-----------

Standardgruppe

Do	30.03.23	16:45	- 19:45	digital	Abhaltung	fix	Die Termine werden als individuelle Einzeltermine angeboten und können sowohl via Zoom oder direkt am IKL im Computerraum stattfinden. Bitte um Absprache per Mail.
Do	11.05.23	16:45	- 19:45	311, EDV - PC-Raum / BE, WE, TG	Abhaltung	fix	Die Termine werden als individuelle Einzeltermine angeboten und können sowohl via Zoom oder direkt am IKL im Computerraum stattfinden. Bitte um Absprache per Mail.
Do	01.06.23	16:45	- 19:45	311, EDV - PC-Raum / BE, WE, TG	Abhaltung	fix	Die Termine werden als individuelle Einzeltermine angeboten und können sowohl via Zoom oder direkt am IKL im Computerraum stattfinden. Bitte um Absprache per Mail.
Do	15.06.23	16:45	- 19:45	311, EDV - PC-Raum / BE, WE, TG	Abhaltung	fix	Die Termine werden als individuelle Einzeltermine angeboten und können sowohl via Zoom oder direkt am IKL im Computerraum stattfinden. Bitte um Absprache per Mail.

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.582	GK 9.3.5 Ausstellen und Display I	2 SE		S	Beck M
----------------	--	------	--	---	--------

Thema der Lehrveranstaltung sind Zeigestrategien in Kunst- und Informationsausstellungen mit speziellem Fokus auf das Verhältnis zwischen Zeigestrukturen und Gezeigtem im Ausstellungswesen. Die individuellen Lehrveranstaltungseinheiten konzentrieren sich jeweils auf exemplarische Beispiele. Sie verbinden dichte Lektüre von Ausstellungs- und Display-relevanten Texten und Praktiken, visuelles Studium und Analyse von exemplarischen Beispielen sowie Diskussionen von Studierendenarbeiten. Studierende sind aufgefordert ihre eigenen Projekte auf die wechselseitige Produktivität von Zeigestrukturen und Gezeigtem zu untersuchen und daraus weitere Entwicklungsschritte in Bezug auf ihre eigenständige Arbeit abzuleiten und umzusetzen. Das Semester beginnt jeweils mit einer Einführung und Begriffsklärung, die Beispiele werden von Semester zu Semester aktualisiert.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	------------------	------------------

Standardgruppe

Mi	08.03.23	10:00	- 14:00	415, Büro / IKL	Abhaltung	fix	
Mi	15.03.23	10:00	- 14:00	415, Büro / IKL	Abhaltung	fix	
Mi	19.04.23	10:00	- 14:00	415, Büro / IKL	Abhaltung	fix	
Mi	26.04.23	10:00	- 14:00	415, Büro / IKL	Abhaltung	fix	
Mi	03.05.23	10:00	- 14:00	415, Büro / IKL	Abhaltung	fix	
Mi	14.06.23	10:00	- 14:00	415, Büro / IKL	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.583	GK 9.3.5 Ausstellen und Display II	2 SE		S	Beck M
----------------	---	------	--	---	--------

Thema der Lehrveranstaltung sind Zeigestrategien in Kunst- und Informationsausstellungen mit speziellem Fokus auf das Verhältnis zwischen Zeigestrukturen und Gezeigtem im Ausstellungswesen. Die individuellen Lehrveranstaltungseinheiten konzentrieren sich jeweils auf exemplarische Beispiele. Sie verbinden dichte Lektüre von Ausstellungs- und Display-relevanten Texten und Praktiken, visuelles Studium und Analyse von exemplarischen Beispielen sowie Diskussionen von Studierendenarbeiten. Studierende sind aufgefordert ihre eigenen Projekte auf die wechselseitige Produktivität von Zeigestrukturen und Gezeigtem zu untersuchen und daraus weitere Entwicklungsschritte in Bezug auf ihre eigenständige Arbeit abzuleiten und umzusetzen. Das Semester beginnt jeweils mit einer Einführung und Begriffsklärung, die Beispiele werden von Semester zu Semester aktualisiert.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	------------------	------------------

Standardgruppe

Mi	08.03.23	10:00	- 14:00	415, Büro / IKL	Abhaltung	fix	
Mi	15.03.23	10:00	- 14:00	415, Büro / IKL	Abhaltung	fix	
Mi	19.04.23	10:00	- 14:00	415, Büro / IKL	Abhaltung	fix	
Mi	26.04.23	10:00	- 14:00	415, Büro / IKL	Abhaltung	fix	
Mi	03.05.23	10:00	- 14:00	415, Büro / IKL	Abhaltung	fix	
Mi	14.06.23	10:00	- 14:00	415, Büro / IKL	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
060.584	Mentoring Modul 3 - Lehren und Lernen aus berufsfeldspezifischer und fachdidaktischer Sicht 1-Technisches und textiles Werken (TECH/TEX)	3 SE		S	Hay J

..
keine Termine eingetragen

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
060.585	Mentoring Modul 3 - Lehren und Lernen aus berufsfeldspezifischer und fachdidaktischer Sicht 1-Bildnerische Erziehung (BE)	3 SE	S	Dörler T

..
keine Termine eingetragen

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
060.586	Mentoring Modul 6 - Lehren und Lernen aus berufsfeldspezifischer und fachdidaktischer Sicht 2	3 SE	S	Oelschlegel G

..

keine Termine eingetragen

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.588	GK 2.6 Digitale 3D Produktion	3 GU		S	Spitaler P
----------------	--------------------------------------	------	--	---	------------

wird bekanntgegeben

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Typ</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	---------------	------------	------------------

Standardgruppe

Mi	01.03.23	14:30	- 17:00	406, Metallwerkstatt / WE	Vorbesprechung	fix		Termineinteilung der weiteren Termine erfolgt beim ersten Termin
----	----------	-------	---------	---------------------------	----------------	-----	--	--

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.590	KB 1.4 Malerei	2 GU		S	Degenhardt C, Fritsch M
----------------	-----------------------	------	--	---	-------------------------

Gruppe Degenhardt: Ausgehend von den Grundlagen der Farbenlehre und Harmonie ist dieser Gestaltungsunterricht eine Einführung in die Malerei, auf Basis von bildnerischen Mitteln, Bildordnung, Gestaltungsprozessen und Farbverwendung. Die Entwicklung von eigenen künstlerischen Projekten wird durch Vermittlung von verschiedenen Techniken der Malerei im Zusammenhang mit dem Kunstunterricht ein Schwerpunkt sein. Darüber hinaus werden Werkbetrachtungen, Reflexion, Fachvokabular, sowie auch die Auseinandersetzung mit kunstgeschichtlichen Beispielen der Malerei einen Kontext bieten. Gruppe Fritsch:

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	------------------	------------------

Gruppe Degenhardt

Do	02.03.23	15:30	- 19:00	312/1, Projektraum	Abhaltung	fix	
Do	16.03.23	15:30	- 19:00	312/1, Projektraum	Abhaltung	fix	
Do	30.03.23	15:30	- 19:00	312/1, Projektraum	Abhaltung	fix	
Do	27.04.23	15:30	- 19:00	312/1, Projektraum	Abhaltung	fix	
Do	11.05.23	15:30	- 19:00	312/1, Projektraum	Abhaltung	fix	
Do	25.05.23	15:30	- 19:00	312/1, Projektraum	Abhaltung	fix	
Do	22.06.23	15:30	- 19:00	312/1, Projektraum	Abhaltung	fix	

Gruppe Fritsch

Fr	09.06.23	09:00	- 12:45	312/1, Projektraum	Abhaltung	fix	
Sa	10.06.23	09:00	- 12:45	312/1, Projektraum	Abhaltung	fix	
Fr	16.06.23	09:00	- 12:45	211, Projektraum	Abhaltung	fix	
Sa	17.06.23	09:00	- 12:45	312/1, Projektraum	Abhaltung	fix	
Fr	23.06.23	09:00	- 12:45	312/1, Projektraum	Abhaltung	fix	
Sa	24.06.23	09:00	- 12:45	312/1, Projektraum	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.620	GK 2.6 Drucktechnik (Erweiterung)	3 GU		S	Nöbauer U
----------------	--	------	--	---	-----------

Die Lehrveranstaltung dient der Vertiefung unterschiedlicher künstlerischer und gestalterischer Zugänge zu analogen und digitalen Druckverfahren in Entwurf, inklusive Rapportierung/Musterbildung und Umsetzung. Das Spektrum umfasst die klassischen Techniken des Textildesigns und deren Produktion im Siebdruck, einschließlich der Übertragung künstlerisch-graphischer Bilder und der Anwendung innovativer Materialien und Verfahren in Entwurf und Produktion. Aufgabenstellungen: Anlegen eines Moodboards zu einem selbstgewählten Thema Entwurf und Umsetzung von ein- bis dreifarbigen Druckschablonen, analog und digital Entwicklung von Variationen zu einem Motiv Entwicklung eines eigenständigen Artefakts

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	------------------	------------------

Standardgruppe

Mi	01.03.23	10:00	- 16:00	102, Werkstatt Siebstoffdruck- Drucktechnik/BE, TG	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	--	-----------	-----	--

Mi	08.03.23	10:00	- 16:00	102, Werkstatt Siebstoffdruck- Drucktechnik/BE, TG	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	--	-----------	-----	--

Mi	15.03.23	10:00	- 16:00	102, Werkstatt Siebstoffdruck- Drucktechnik/BE, TG	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	--	-----------	-----	--

Mi	22.03.23	10:00	- 16:00	102, Werkstatt Siebstoffdruck- Drucktechnik/BE, TG	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	--	-----------	-----	--

Mi	29.03.23	10:00	- 16:00	102, Werkstatt Siebstoffdruck- Drucktechnik/BE, TG	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	--	-----------	-----	--

Mi	19.04.23	10:00	- 16:00	102, Werkstatt Siebstoffdruck- Drucktechnik/BE, TG	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	--	-----------	-----	--

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
060.641	KB 8.1 Bachelorarbeit aus KB 3.4 Fachdidaktik Künstlerische Kunstvermittlung	2 PJ		S	Urwalek C

siehe LV KB 3.4 Fachdidaktik Künstlerische Kunstvermittlung

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Anmerkung</i>
Standardgruppe							
Di	07.03.23	09:00	- 12:00	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	
Di	21.03.23	09:00	- 12:00	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	
Di	18.04.23	09:00	- 12:00	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	
Di	02.05.23	09:00	- 12:00	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	
Di	16.05.23	09:00	- 12:00	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	
Di	13.06.23	09:00	- 12:00	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	
Di	27.06.23	09:00	- 12:00	306, Hörsaal / BE	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.987	Decolonizing Queer India – Identitäten, Visuelle Kultur, Mode	2 SE		S	Mishra P
----------------	--	------	--	---	----------

...
..

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	---------------	------------------

Standardgruppe

Sa	04.03.23	10:00	- 11:30	digital	Abhaltung	fix	
Sa	11.03.23	10:00	- 11:30	digital	Abhaltung	fix	
Sa	18.03.23	10:00	- 11:30	digital	Abhaltung	fix	
Sa	25.03.23	10:00	- 11:30	digital	Abhaltung	fix	
Mo	12.06.23	13:00	- 14:30	304, Seminarraum / BE	Abhaltung	fix	
Mo	12.06.23	14:45	- 16:15	304, Seminarraum / BE	Abhaltung	fix	
Di	13.06.23	13:00	- 14:30	304, Seminarraum / BE	Abhaltung	fix	
Di	13.06.23	14:45	- 16:15	304, Seminarraum / BE	Abhaltung	fix	
Do	15.06.23	13:00	- 14:30	304, Seminarraum / BE	Abhaltung	fix	
Do	15.06.23	14:45	- 16:15	304, Seminarraum / BE	Abhaltung	fix	
Do	22.06.23	13:00	- 14:30	304, Seminarraum / BE	Abhaltung	fix	
Di	27.06.23	13:00	- 14:30	304, Seminarraum / BE	Abhaltung	fix	Ausstellung

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.996	GK 3.3 / KB 5.1 Schreibpraxis	1 PS		S	Derwanz H
----------------	--------------------------------------	------	--	---	-----------

Kurs bietet eine Einführung in die Praxis des wissenschaftlichen Schreibens. Die Studierenden erhalten das nötige Basiswissen für das Verfassen form- und mediengerechter Texte unterschiedlicher Gattungen (wissenschaftliche Hausarbeit, Essay, Rezension...). Vermittelt werden die Anforderungen an die Fragestellung, die Verständlichkeit der Argumentation, die Stilistik des Schreibens und das Belegen von Aussagen. Zudem werden – als Basis für das Schreiben – verschiedene Möglichkeiten der wissenschaftlichen Recherche besprochen und erprobt. Die Studierenden werden zur kritischen Beurteilung von Texten sowie zum selbständigen Schreiben angeregt. Ziel ist die Kenntnis und sichere Handhabung verschiedener Textformen. Termine werden nachgetragen, sobald die Terminvergabe erfolgt ist.

Die Lehrveranstaltung hat eine Teilnahmebeschränkung.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	------------------	------------------

Standardgruppe

Di	07.03.23	17:00	- 18:30	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Di	21.03.23	17:00	- 18:30	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Di	18.04.23	17:00	- 18:30	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Di	02.05.23	17:00	- 18:30	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Di	16.05.23	17:00	- 18:30	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Di	13.06.23	17:00	- 18:30	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	
Di	27.06.23	17:00	- 18:30	411, Hörsaal / WE	Abhaltung	fix	

Institut für das künstlerische Lehramt

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

060.999	KB 7.2 Offene Werkstätten KB IV	1 UE	S	Rest M	
----------------	--	------	---	--------	--

In mehreren Einführungseinheiten lernen die Studierenden unterschiedliche Werkzeuge, Materialien und Arbeitsvorgänge analoger Drucktechniken kennen. Verfahrensweisen des Hoch-, Tief- und Flachdrucks werden demonstriert und experimentell erprobt. Im Rahmen von geblockten Produktionsterminen werden eigene Projekte mit technischer Unterstützung umgesetzt.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	---------------	------------------

Standardgruppe

Mi	01.03.23	16:15	- 17:00	107/1, Werkstatt Druckgrafik / TG	Abhaltung	fix	Einführungstermin, Anwesenheit erwünscht: 14:00-17:00
Mi	08.03.23	16:15	- 17:00	107/1, Werkstatt Druckgrafik / TG	Abhaltung	fix	Demonstration und experimentelles Drucken: 14:00-17:00
Mi	15.03.23	16:15	- 17:00	107/1, Werkstatt Druckgrafik / TG	Abhaltung	fix	Demonstration und experimentelles Drucken: 14:00-17:00
Mi	22.03.23	16:15	- 17:00	107/1, Werkstatt Druckgrafik / TG	Abhaltung	fix	Demonstration und experimentelles Drucken: 14:00-17:00
Mi	29.03.23	16:15	- 17:00	107/1, Werkstatt Druckgrafik / TG	Abhaltung	fix	Demonstration und experimentelles Drucken: 14:00-17:00
Mi	14.06.23	11:30	- 19:00	107/1, Werkstatt Druckgrafik / TG	Abhaltung	fix	Umsetzung von Projekten