

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>		
<b>050.000</b>	<b>Sound IV</b>	4 VU	S	Pomassl	F		
Sound and Art. Sound as Medium of Art. <a href="https://www.akbild.ac.at/de/institute/bildende-kunst/werkstatten-labore/soundlabor?set_language=de">https://www.akbild.ac.at/de/institute/bildende-kunst/werkstatten-labore/soundlabor?set_language=de</a>							
<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>
<b>Standardgruppe</b>							
Do	09.03.23	14:00	- 17:00	U19, Tonstudio - Audiotechnik / IBK Aufnahmestudio	Abhaltung	fix	
Do	16.03.23	14:00	- 17:00	U19, Tonstudio - Audiotechnik / IBK Aufnahmestudio	Abhaltung	fix	
Do	23.03.23	14:00	- 17:00	U19, Tonstudio - Audiotechnik / IBK Aufnahmestudio	Abhaltung	fix	
Do	30.03.23	14:00	- 17:00	U19, Tonstudio - Audiotechnik / IBK Aufnahmestudio	Abhaltung	fix	
Do	20.04.23	14:00	- 17:00	U19, Tonstudio - Audiotechnik / IBK Aufnahmestudio	Abhaltung	fix	
Do	27.04.23	14:00	- 17:00	U19, Tonstudio - Audiotechnik / IBK Aufnahmestudio	Abhaltung	fix	
Do	04.05.23	14:00	- 17:00	U19, Tonstudio - Audiotechnik / IBK Aufnahmestudio	Abhaltung	fix	
Do	11.05.23	14:00	- 17:00	U19, Tonstudio - Audiotechnik / IBK Aufnahmestudio	Abhaltung	fix	
Do	25.05.23	14:00	- 17:00	U19, Tonstudio - Audiotechnik / IBK Aufnahmestudio	Abhaltung	fix	
Do	01.06.23	14:00	- 17:00	U19, Tonstudio - Audiotechnik / IBK Aufnahmestudio	Abhaltung	fix	
Do	15.06.23	14:00	- 17:00	U19, Tonstudio - Audiotechnik / IBK Aufnahmestudio	Abhaltung	fix	
Do	22.06.23	14:00	- 17:00	U19, Tonstudio - Audiotechnik / IBK Aufnahmestudio	Abhaltung	fix	

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

<b>050.005</b>	<b>Anatomie und anatomisches Zeichnen</b>	2 UE		S	Straznicky K
----------------	---	------	--	---	--------------

- Zeichnen von anatomischen Präparaten oder Modellen (im Anschluß bzw. im Zusammenhang mit der Vorlesung) - Zeichnen im Sezierraum - Zeichnen im Museum (z. B. Anatom. Wachspräparate im Josephinum) - Aktzeichnen unter spezieller Berücksichtigung anatomischer Aspekte

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	---------------	------------------

**Standardgruppe**

Do	02.03.23	12:30	- 14:00	Aktsaal	Abhaltung	fix	Vorbesprechung; Die VL/Ü findet jeden Donnerstag von 12:30 - 15:30 h statt. Ort ist anfangs der Aktsaal. Wir besuchen aber auch das Josephinum (anatom. Wachsmodelle), Naturhist. Museum, Narrenturm und das Anatom. Institut. Die VL/Ü geht bis Ende Juni. Wo wir jeweils sind, wird von Woche zu Woche bekanntgegeben.
----	----------	-------	---------	---------	-----------	-----	--

---

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

<b>050.006</b>	<b>Anatomie und anatomisches Zeichnen</b>	2 VO		S	Straznický K
----------------	---	------	--	---	--------------

Bewegungsapparat des Menschen (v. a. willkürliche Muskulatur); Funktionelle Zusammenhänge des menschlichen Körpers; Anatomische Betrachtungen an ausgewählten Kapiteln der Kunstgeschichte und der zeitgenössischen Kunst Museumsbesuche: Mus. der Geschichte der Medizin (Anatomische Wachspräparate) Naturhistor. Museum (Antropolog. Sammlung) Patholog.-anatom. Bundesmuseum evtl. aktuelle Ausstellungen

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	------------------	------------------

**Standardgruppe**

Do	02.03.23	12:30	- 14:00	Aktsaal	Abhaltung	fix	Vorbesprechung; Die VL/Ü findet jeden Donnerstag von 12:30 - 15:30 h statt. Ort ist anfangs der Aktsaal. Wir besuchen aber auch das Josephinum (anatom. Wachsmodelle), Naturhist. Museum, Narrenturm und das Anatom. Institut. Die VL/Ü geht bis Ende Juni. Wo wir jeweils sind, wird von Woche zu Woche bekanntgegeben.
----	----------	-------	---------	---------	-----------	-----	--

---

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
<b>050.013</b>	<b>Exkursion 1</b>	2	EX	S	Eichwald M

..

*keine Termine eingetragen*

<b>Institut für bildende Kunst</b>	<b>Studienjahr 2022/23</b>
------------------------------------	----------------------------

LV Nr.	Titel	Dauer Art	Sem.	Vortragende*r
--------	-------	-----------	------	---------------

<b>050.015</b>	<b>Bildende Kunst/Kunst mit erweiterter malerischer Raum</b>	17 KE	S	Huemer J
----------------	--	-------	---	----------

Into the forest (Arbeitstitel) Das Funktionieren des Ökosystems Wald ist für den Kampf gegen den Klimawandel von großer Bedeutung. Die Kooperation mit dem Forstmuseum Silvanum bietet eine besondere Gelegenheit tiefere Einblicke in das Ökosystem Wald zu gewinnen. Es wird Recherche und Work in Progress vor Ort geben, ebenso Austausch mit Expert\_innen aus der Region. Als Semesterthema des Fachbereichs wird der künstlerische Prozess inhaltlich, theoretisch und praktisch begleitet. Die intensive Auseinandersetzung mit dem Thema Wald und Klimawandel wird im Juni 2023 in ortsspezifischen Interventionen und einer Veranstaltung im und um das Forstmuseum münden. Fokus des Fachbereichs: Tendenzen von Einengung, Abgrenzung und Konformität verlangen nach umfassenden Denk- und Wahrnehmungsprozessen. Experimentieren ist Programm – unkonventionelle Ergebnisse sind erwünscht! Dabei sind soziokulturelle Fragestellungen und Kontexte ebenso wichtig wie die Sensibilisierung in der Beschäftigung mit Material, Form und Präsentation. Lust und Neugier am gemeinsamen Experiment, am gemeinschaftlichen Aufbruch zu neuen Terrains wie auch an vertiefender Einzelarbeit sind zentral und lassen sich am besten in Anlehnung an Gilles Deleuze/Claire Parnet beschreiben: „Was an einer Bande besticht, ist der Umstand, dass hier jede\_r, der eigenen Sache nachgehend, die anderen trifft, dass jede\_r ihre/seine Beute mitbringt und sich derart ein Prozess ausbildet, ein Block sich in Bewegung setzt, der nicht mehr einer/einem alleine gehört, sondern zwischen allen ist ...“ (Dialoge von Gilles Deleuze/Claire Parnet, 1977; das Originalzitat ist im generischen Maskulinum verfasst)

persönliche Anmeldung am 09.03. 2023 um 14.00 Gruppentreffen Donnerstags um 14 Uhr Projektraum 2/Kurzbauergasse Einzelgespräche nach Vereinbarung

Tag	Datum	von	bis	Ort	Ereignis	Termin	Anmerkung
-----	-------	-----	-----	-----	----------	--------	-----------

**Standardgruppe**

Do	02.03.23		14:00 - 18:00	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Do	09.03.23		14:00 - 18:00	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Do	16.03.23		14:00 - 18:00	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Do	23.03.23		14:00 - 18:00	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Do	30.03.23		14:00 - 18:00	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Do	20.04.23		14:00 - 18:00	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Do	27.04.23		14:00 - 18:00	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Do	04.05.23		14:00 - 18:00	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Do	11.05.23		14:00 - 18:00	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Do	25.05.23		14:00 - 18:00	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Do	01.06.23		14:00 - 18:00	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Do	15.06.23		14:00 - 18:00	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Do	22.06.23		14:00 - 18:00	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Do	29.06.23		14:00 - 18:00	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

<b>050.017</b>	<b>Literatur und Sprachkunst II</b>	2 SE		S	Kapusta B
----------------	-------------------------------------	------	--	---	-----------

Literatur und Sprachkunst II Words don't go there II On the occasion of an upcoming group show titled Words don't go there at the Kunstverein Braunschweig we will take a closer look at the history of the Kunstverein and the neoclassical Villa Salve Hospes. 1939 -1942 it housed the Deutsche Spracharchiv, which collected speech samples of German speakers in the area. At the same time we are interested in contemporary writing on data collection, and prediction such as in „Discriminating Data. Correlation, Neighborhoods, and the New Politics of Recognition by Wendy Hui Kyong Chun (2021) The seminar should lead to projects set around the use of archival material, oral history and writing. The outcome can take any form, sketches and scripts, poetic texts, research. Language: English, German and you can write in any language you feel comfortable in You will find material via the linkcollection - literature - dropboxlink below. Dates 10.3. 10:30 - 13:30 Studierbereich (LG0112) Introduction, research, writing 24.3. 10:30 - 13:30 Studierbereich (LG0112) Introduction, research, writing 21.4. 10:30 - 13:30 Studierbereich (LG0112) Presentation of drafts and feedback 28.4. 10:30 - 13:30 Studierbereich (LG0112) Individual feedback sessions 12.5. 10:30 - 13:30 Studierbereich (LG0112) Individual feedback sessions 26.5. 10:30 - 13:30 Studierbereich (LG0112) 2.6. 10:30 - 13:30 Studierbereich (LG0112)

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	---------------	------------------

**Standardgruppe**

Fr	10.03.23	10:30	- 13:30	I12, Studierbereich	Abhaltung	fix	
Fr	24.03.23	10:30	- 13:30	I12, Studierbereich	Abhaltung	fix	
Fr	21.04.23	10:30	- 13:30	I12, Studierbereich	Abhaltung	fix	
Fr	28.04.23	10:30	- 13:30	I12, Studierbereich	Abhaltung	fix	
Fr	12.05.23	10:30	- 13:30	I12, Studierbereich	Abhaltung	fix	
Fr	26.05.23	10:30	- 13:30	I12, Studierbereich	Abhaltung	fix	
Fr	02.06.23	10:30	- 13:30	I12, Studierbereich	Abhaltung	fix	

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
<b>050.019</b>	<b>Exkursion 1</b>	2	EX	S	Hahn M

..

*keine Termine eingetragen*

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

<b>050.020</b>	<b>Kunst und Fotografie</b>	17 KE		S	Guttman Y
----------------	-----------------------------	-------	--	---	-----------

Auseinandersetzung mit der künstlerischen Fotografie und der zeitgenössischen Kunst im allgemeinen. Obwohl sich das Lehrangebot stark am Diskurs der Fotografie orientiert, gibt es keinerlei mediale Restriktionen.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Typ</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	---------------	------------	------------------

**Standardgruppe**

Mi	08.03.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst und Fotografie IBK	Abhaltung	fix		
Mi	08.03.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst und Fotografie IBK	Abhaltung	fix		
Mi	15.03.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst und Fotografie IBK	Abhaltung	fix		
Mi	15.03.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst und Fotografie IBK	Abhaltung	fix		
Mi	22.03.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst und Fotografie IBK	Abhaltung	fix		
Mi	22.03.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst und Fotografie IBK	Abhaltung	fix		
Mi	29.03.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst und Fotografie IBK	Abhaltung	fix		
Mi	29.03.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst und Fotografie IBK	Abhaltung	fix		
Mi	19.04.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst und Fotografie IBK	Abhaltung	fix		
Mi	19.04.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst und Fotografie IBK	Abhaltung	fix		
Mi	26.04.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst und Fotografie IBK	Abhaltung	fix		
Mi	26.04.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst und Fotografie IBK	Abhaltung	fix		
Mi	03.05.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst und Fotografie IBK	Abhaltung	fix		
Mi	03.05.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst und Fotografie IBK	Abhaltung	fix		
Mi	10.05.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst und Fotografie IBK	Abhaltung	fix		
Mi	10.05.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst und Fotografie IBK	Abhaltung	fix		
Mi	17.05.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst und Fotografie IBK	Abhaltung	fix		
Mi	17.05.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst und Fotografie IBK	Abhaltung	fix		
Mi	24.05.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst und Fotografie IBK	Abhaltung	fix		
Mi	24.05.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst und Fotografie IBK	Abhaltung	fix		
Mi	31.05.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst und Fotografie IBK	Abhaltung	fix		
Mi	31.05.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst und Fotografie IBK	Abhaltung	fix		



**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>			<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
<b>050.020</b>	<b>Kunst und Fotografie</b>			17 KE		S	Guttman Y
<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Anmerkung</i>
Mi	07.06.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst und Fotografie IBK	Abhaltung	fix	
Mi	07.06.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst und Fotografie IBK	Abhaltung	fix	
Mi	14.06.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst und Fotografie IBK	Abhaltung	fix	
Mi	14.06.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst und Fotografie IBK	Abhaltung	fix	
Mi	21.06.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst und Fotografie IBK	Abhaltung	fix	
Mi	21.06.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst und Fotografie IBK	Abhaltung	fix	
Mi	28.06.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst und Fotografie IBK	Abhaltung	fix	
Mi	28.06.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst und Fotografie IBK	Abhaltung	fix	

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
<b>050.021</b>	<b>Erweiterter malerischer Raum</b>	17 KE	S	Richter D ( Wibmer F )

..

*keine Termine eingetragen*

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
<b>050.023</b>	<b>Exkursion 2</b>	2	EX	S	Hahn M

..

*keine Termine eingetragen*

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

<b>050.027</b>	<b>Film &amp; Television Studies</b>	2 SE		S	Grimm M
----------------	--------------------------------------	------	--	---	---------

Film and Television Studies VO and SE This lecture and seminar will look at different concepts of memory cultures throughout the 20th and 21th century. It is guided by the concept of Michael Rothberg's conception of multidirectional memories and Charlotte Wiedemann's conception of Holocaust and world memory (Weltgedächtnis) and by the understanding of empathy as an intellectual act and not an emotional state of mind. We will thrive through film history to gain some understanding of commons and conflicts. The course will combine lectures, films, texts and inputs from participants. more details soon here

VO+SE werden zusammen und geblockt abgehalten. Es kann aber jeweils auch nur ein Zeugnis erworben werden.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	------------------	------------------

**Standardgruppe**

Mi	15.03.23	14:00	- 18:00	I11, Studierbereich	Abhaltung	fix	
Mi	22.03.23	14:00	- 18:00	II12, Mehrzwecksaal-Audio u. Videostudio IBK	Abhaltung	fix	
Mi	29.03.23	14:00	- 18:00	I11, Studierbereich	Abhaltung	fix	
Mi	03.05.23	14:00	- 18:00	I11, Studierbereich	Abhaltung	fix	
Mi	10.05.23	14:00	- 18:00	II12, Mehrzwecksaal-Audio u. Videostudio IBK	Abhaltung	fix	
Mi	17.05.23	14:00	- 18:00	I11, Studierbereich	Abhaltung	fix	
Mi	31.05.23	14:00	- 18:00	II12, Mehrzwecksaal-Audio u. Videostudio IBK	Abhaltung	fix	
Mi	07.06.23	14:00	- 18:00	II12, Mehrzwecksaal-Audio u. Videostudio IBK	Abhaltung	fix	
Mi	14.06.23	14:00	- 18:00	II12, Mehrzwecksaal-Audio u. Videostudio IBK	Abhaltung	fix	

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

LV Nr.	Titel	Dauer	Art	Sem.	Vortragende*r
--------	-------	-------	-----	------	---------------

<b>050.030</b>	<b>Video I</b>	4 VU		S	Henkel B
----------------	----------------	------	--	---	----------

Interview im Dokumentarfilm - Interview als künstlerisches Mittel Mit Unterstützung durch Lars Kollros, Studienassistent Medienlabor Dazu werden wir in drei Tagen auf der „Diagonale – Festival des österreichischen Films“ in Graz (22.-24.3.2023) eine Reihe von Filmen gemeinsam sehen und besprechen. Das Sprechen über Film soll die Wahrnehmung des Films schärfen, um sie für die eigene künstlerische Arbeit nutzbar zu machen. Auch verschiedene Texte zum Interview werden uns helfen, diese besser zu verstehen und selber anzuwenden. Praktische Übungen geben uns einen Einblick, was es bedeutet ein Interview zu führen. Technisch ergänzend wird die LV von Richard Hilbert „Technische Grundlagen digitale Medien II“ (Grundlagen Videoschnitt und Animation) empfohlen. Akkreditierung auf der Diagonale als Filmstudent\_in ist bis 18.2.2023 selbstständig möglich. <http://www.diagonale.at/branche/> Ansonsten wird eine Gruppenakkreditierung nach der ersten LV-Einheit eingereicht. Das Erscheinen zur ersten Einheit ist unbedingt notwendig. Die regulären Studierenden-Akkreditierungskosten werden erstattet sowie eine geringer Fahrtkostenzuschuss gewährt. Reisekosten und Übernachtung müssen selbst, am besten in der Gruppe, organisiert werden, wobei es von unserer Seite Unterstützung gibt. Es gibt während des Semesters drei ganztägige Übungen, wo Anwesenheit verpflichtend ist, ebenso wie die Teilnahme an der Exkursion. Termine: Einführung 1.3., 10-13 Uhr Vorbereitung Filmfestival Diagonale, 8.3., 10-13 Uhr Praxistage, 15.3., 3.5., 17.5., 10-17 Uhr Diagonale Graz, 22. - 24.3.2023 Nachbereitung Diagonale 19.4.2023, 10-13 Uhr Weitere Einheiten 26.4., 10.5., 10-13 Uhr Letzte Einheit, 24.5., 10-13 Uhr Literatur: Harun Faroki, „Nachdruck“, Lucas & Sternberg NY, 2001 Walter Murch, „Ein Lidschlag, ein Schnitt. Die Kunst der Filmmontage“ Michael Odaatje, Die Kunst des Filmschnitts: Gespräche mit Walter Murch Béatrice Ottersbach & Thomas Schadt (Hg.), „Filmschnitt-Bekennnisse“, UVK Verlagsgesellschaft mbH Thomas Schadt, Das Gefühl des Augenblicks, UVK Verlagsgesellschaft mbH Gabriele Voss „Schnitte in Raum und Zeit – Notizen und Gespräche zu Filmmontage und Dramaturgie“, Vorwerk 8, 2006 ray Filmmagazin – Texte und Gespräche zur Kunst der Montage <https://ray-magazin.at/40-jahre-oesterreichischer-verband-filmschnitt/>

Tag	Datum	von	bis	Ort	Ereignis	Termin	Anmerkung
-----	-------	-----	-----	-----	----------	--------	-----------

**Standardgruppe**

Mi	01.03.23	10:00	- 13:00	I12, Studierbereich	Abhaltung	fix	
Mi	08.03.23	10:00	- 13:00	I12, Studierbereich	Abhaltung	fix	
Mi	15.03.23	10:00	- 17:00	II12, Mehrzwecksaal-Audio u. Videostudio IBK	Abhaltung	fix	
Mi	22.03.23	11:00	- 14:00	Siehe Anmerkung	Abhaltung	fix	Diagonale - Festival des Österreichischen Films (GRAZ)
Do	23.03.23	11:00	- 14:00	Siehe Anmerkung	Abhaltung	fix	Diagonale - Festival des Österreichischen Films (GRAZ)
Fr	24.03.23	11:00	- 14:00	Siehe Anmerkung	Abhaltung	fix	Diagonale - Festival des Österreichischen Films (GRAZ)
Mi	19.04.23	10:00	- 13:00	I12, Studierbereich	Abhaltung	fix	
Mi	26.04.23	10:00	- 13:00	I12, Studierbereich	Abhaltung	fix	
Mi	03.05.23	10:00	- 17:00	II12, Mehrzwecksaal-Audio u. Videostudio IBK	Abhaltung	fix	
Mi	10.05.23	10:00	- 13:00	I12, Studierbereich	Abhaltung	fix	
Mi	17.05.23	10:00	- 17:00	II12, Mehrzwecksaal-Audio u. Videostudio IBK	Abhaltung	fix	
Mi	24.05.23	10:00	- 13:00	I12, Studierbereich	Abhaltung	fix	

<b>Institut für bildende Kunst</b>	<b>Studienjahr 2022/23</b>
------------------------------------	----------------------------

LV Nr.	Titel	Dauer Art	Sem.	Vortragende*r
--------	-------	-----------	------	---------------

<b>050.032</b>	<b>Technische Grundlagen der Bildhauerei - Stein 1</b>	4 VU	S	Kollnitz R
----------------	--	------	---	------------

Technische Grundlagen der Bildhauerei - Stein 1

Die LV findet im Garten statt, bitte der Witterung entsprechend anziehen, feste Schuhe und Arbeitskleidung sind von Vorteil.

Tag	Datum	von	bis	Ort	Ereignis	Termintyp	Anmerkung
-----	-------	-----	-----	-----	----------	-----------	-----------

**Standardgruppe**

Mi	01.03.23	12:00	- 13:00	E33, Projektraum 1 / IBK - Bildhauer	Vorbereitung	fix	Treffpunkt: Garten der Bildhauerei, bei Schlechtwetter ev. im Projektraum 1. Die Teilnahme an der Vorbereitung ist Voraussetzung für die Teilnahme an der LV.
Mi	08.03.23	10:00	- 13:00	E33, Projektraum 1 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	Treffpunkt: Garten der Bildhauerei, bei Schlechtwetter ev. im Projektraum 1. Die Teilnahme an der Vorbereitung ist Voraussetzung für die Teilnahme an der LV.
Mi	15.03.23	10:00	- 13:00	E33, Projektraum 1 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	Treffpunkt: Garten der Bildhauerei, bei Schlechtwetter ev. im Projektraum 1. Die Teilnahme an der Vorbereitung ist Voraussetzung für die Teilnahme an der LV.
Mi	22.03.23	10:00	- 13:00	E33, Projektraum 1 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	Treffpunkt: Garten der Bildhauerei, bei Schlechtwetter ev. im Projektraum 1. Die Teilnahme an der Vorbereitung ist Voraussetzung für die Teilnahme an der LV.
Mi	29.03.23	10:00	- 13:00	E33, Projektraum 1 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	Treffpunkt: Garten der Bildhauerei, bei Schlechtwetter ev. im Projektraum 1. Die Teilnahme an der Vorbereitung ist Voraussetzung für die Teilnahme an der LV.
Mi	19.04.23	10:00	- 13:00	E33, Projektraum 1 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	Treffpunkt: Garten der Bildhauerei, bei Schlechtwetter ev. im Projektraum 1. Die Teilnahme an der Vorbereitung ist Voraussetzung für die Teilnahme an der LV.
Mi	26.04.23	10:00	- 13:00	E33, Projektraum 1 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	Treffpunkt: Garten der Bildhauerei, bei Schlechtwetter ev. im Projektraum 1. Die Teilnahme an der Vorbereitung ist Voraussetzung für die Teilnahme an der LV.
Mi	03.05.23	10:00	- 13:00	E33, Projektraum 1 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	Treffpunkt: Garten der Bildhauerei, bei Schlechtwetter ev. im Projektraum 1. Die Teilnahme an der Vorbereitung ist Voraussetzung für die Teilnahme an der LV.
Mi	10.05.23	10:00	- 13:00	E33, Projektraum 1 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	Treffpunkt: Garten der Bildhauerei, bei Schlechtwetter ev. im Projektraum 1. Die Teilnahme an der Vorbereitung ist Voraussetzung für die Teilnahme an der LV.

<b>Institut für bildende Kunst</b>	<b>Studienjahr 2022/23</b>
------------------------------------	----------------------------

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>			<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
<b>050.032</b>	<b>Technische Grundlagen der Bildhauerei - Stein 1</b>			4 VU		S	Kollnitz R
<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>
Mi	17.05.23	10:00	- 13:00	E33, Projektraum 1 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	Treffpunkt: Garten der Bildhauerei, bei Schlechtwetter ev. im Projektraum 1. Die Teilnahme an der Vorbesprechung ist Voraussetzung für die Teilnahme an der LV.
Mi	24.05.23	10:00	- 13:00	E33, Projektraum 1 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	Treffpunkt: Garten der Bildhauerei, bei Schlechtwetter ev. im Projektraum 1. Die Teilnahme an der Vorbesprechung ist Voraussetzung für die Teilnahme an der LV.
Mi	31.05.23	10:00	- 13:00	E33, Projektraum 1 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	Treffpunkt: Garten der Bildhauerei, bei Schlechtwetter ev. im Projektraum 1. Die Teilnahme an der Vorbesprechung ist Voraussetzung für die Teilnahme an der LV.
Mi	07.06.23	10:00	- 13:00	E33, Projektraum 1 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	Treffpunkt: Garten der Bildhauerei, bei Schlechtwetter ev. im Projektraum 1. Die Teilnahme an der Vorbesprechung ist Voraussetzung für die Teilnahme an der LV.
Mi	14.06.23	10:00	- 13:00	E33, Projektraum 1 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	Treffpunkt: Garten der Bildhauerei, bei Schlechtwetter ev. im Projektraum 1. Die Teilnahme an der Vorbesprechung ist Voraussetzung für die Teilnahme an der LV.
Mi	21.06.23	10:00	- 13:00	E33, Projektraum 1 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	Treffpunkt: Garten der Bildhauerei, bei Schlechtwetter ev. im Projektraum 1. Die Teilnahme an der Vorbesprechung ist Voraussetzung für die Teilnahme an der LV.
Mi	28.06.23	10:00	- 13:00	E33, Projektraum 1 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	Treffpunkt: Garten der Bildhauerei, bei Schlechtwetter ev. im Projektraum 1. Die Teilnahme an der Vorbesprechung ist Voraussetzung für die Teilnahme an der LV.

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
<b>050.034</b>	<b>Video III</b>	4	VU	S	Derschmidt F

Im Rahmen von vier Konzerten im renomierten Jazz and Music Club porgy & bess wird Live Mitschnitt in der Praxis erprobt. 5 Kameras, Intercom - Regie, Liveschnitt werden geübt. Studierende werden jeweils in den unterschiedlichen Positionen (Kamera, Regie und Liveschnitt) die Möglichkeit haben, Erfahrungen zu sammeln, wie eine Live Übertragung abgewickelt werden kann. Die LV wird geblockt abgehalten. Der Block findet vorraussichtlich irgendwann im Zeitraum zwischen dem 7. Dez und Semesterende statt (wird gerade mit dem Management von porgy&bess Jazzclub accordiert). Zur Vorbeireitung findet ein Treffen noch im Okt/Nov statt. Beim Vorbereitungstreffen werden unter den AnwärterInnen die TeilnehmerInnen festgelegt. live editing. covering concerts in the wellknown jazz and music club porgy&bess ([www.porgy.at](http://www.porgy.at)). 5 to 6 cameras, live content video/audio mixer, intercom. limited access to the lecture.

*keine Termine eingetragen*



<b>Institut für bildende Kunst</b>	<b>Studienjahr 2022/23</b>
------------------------------------	----------------------------

LV Nr.	Titel	Dauer	Art	Sem.	Vortragende*r
--------	-------	-------	-----	------	---------------

<b>050.035</b>	<b>Technische Grundlagen gegenständliche Malerei I</b>	4 VU	S	S	Rodler C
----------------	--	------	---	---	----------

Vorbereiten verschiedener Bildträger: Papiere, Platten aus Vollholz, Sperrholzplatte oder MDF-Platte, Aufspannen von Textilien auf Keilrahmen und Fixrahmen Herstellung verschiedener Grundierungen Herstellung und Verwendung von Farben in der Malerei: Aquarell, Gouache, Leimfarben, Eitempera, Kaseitempera, Ölfarben Herstellung und Verwendung verschiedener Tuschen, Tinten und Naturfarbstoffe. Über die Pigmente, ihre Eigenschaften und deren Verwendung in den verschiedenen Malerfarbsystemen Über die Werkzeuge: Pinsel, Zeichenfedern,... Über die Geschichte, Herstellung und die Herkunft einiger Malmaterialien: Gummi arabicum, Leinöl, Schellack, .... Zeichenpraxis als Vorstufe der Gegenständlichen Malerei Gesundheitsschutz und Umweltschutz: Gefahren und Risiken im Umgang mit Malmaterialien und deren Verringerung oder Vermeidung. preparing different image carrier,: paper, wooden plates, plywood panel, MDF plate stretching canvas on frames. making different primer fabrication of various colours for painting watercolour, gouache, eggtempera, caseitempera, oilcolour learning about ink,china ink and natural dyestuff about pigments, their character and use in different paintsystems about the tools the different brushes, drawing pens etc. about the origin history and manufacture of some important painting materials:gum arabic, linseed oil, shellac.... exercise in drawing as a primary stage for figurative painting health and environment protection: dangers and risks handling painting materials and how to reduce or prevent them.

Für Angemeldete zur LV!: Sollte trotz einer Anmeldung kein Interesse bestehen die LV zu besuchen wird gebeten sich spätestens vor dem ersten Lehrveranstaltungstermin wieder abzumelden um Kolleg\*innen auf der Warteliste ein Chance auf Teilnahme zu geben. For registered students!: If you are registerd but decide not to take part in the lecture, please check out before the first lecture to give your colleagues on the waiting list a chance to participate.

Tag	Datum	von	bis	Ort	Ereignis	Termintyp	Anmerkung
-----	-------	-----	-----	-----	----------	-----------	-----------

**Standardgruppe**

Mi	08.03.23		10:00 - 13:00	SPZ2DG11a	Abhaltung	fix	
Mi	15.03.23		10:00 - 13:00	SPZ2DG11a	Abhaltung	fix	
Mi	22.03.23		10:00 - 13:00	SPZ2DG11a	Abhaltung	fix	
Mi	29.03.23		10:00 - 13:00	SPZ2DG11a	Abhaltung	fix	
Mi	19.04.23		10:00 - 13:00	SPZ2DG11a	Abhaltung	fix	
Mi	26.04.23		10:00 - 13:00	SPZ2DG11a	Abhaltung	fix	
Mi	03.05.23		10:00 - 13:00	SPZ2DG11a	Abhaltung	fix	
Mi	10.05.23		10:00 - 13:00	SPZ2DG11a	Abhaltung	fix	
Mi	17.05.23		10:00 - 13:00	SPZ2DG11a	Abhaltung	fix	
Mi	24.05.23		10:00 - 13:00	SPZ2DG11a	Abhaltung	fix	
Mi	31.05.23		10:00 - 13:00	SPZ2DG11a	Abhaltung	fix	
Mi	07.06.23		10:00 - 13:00	SPZ2DG11a	Abhaltung	fix	
Mi	14.06.23		10:00 - 13:00	SPZ2DG11a	Abhaltung	fix	
Mi	21.06.23		10:00 - 13:00	SPZ2DG11a	Abhaltung	fix	
Mi	28.06.23		10:00 - 13:00	SPZ2DG11a	Abhaltung	fix	

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
<b>050.036</b>	<b>Exkursion 2</b>	2	EX	S	Covi T

..

*keine Termine eingetragen*

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
<b>050.037</b>	<b>Exkursion 1</b>	2	EX	S	Mackinven A

..

*keine Termine eingetragen*

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

<b>050.039</b>	<b>Animation II</b>	4 VU		S	Renoldner T
----------------	---------------------	------	--	---	-------------

Animation II widmet sich allen klassischen Herstellungsverfahren der Animation außerhalb von Zeichentrick und gemaltem Film, also "modified base"-Techniken (wie Sandanimation oder Malerei auf Glas), Cut-Out, Collage, Material- und Objektanimation, Pixilation, und diversesten Mischformen. Natürlich spielt die digitale Nachbearbeitung von den oben beschriebenen "analog" aufgenommenen Bewegtbildern eine zentrale Rolle.

Die LV findet in vier Workshop-Blöcken statt, die sich den folgenden Bereichen widmen: Block 1: Modified Base & Cut-Out Block 2: Objekt- & Materialanimation Block 3: Pixilation & kombinatorische Techniken Block 4: Animation im öffentlichen Raum & kombinatorische Techniken Zu jedem dieser Blöcke sollen sich Film-Teams formieren, die in einer zum Thema stehen Technik eine Animationssequenz / einen kurzen Animationsfilm realisieren. Einleitend steht jeweils Theorievermittlung und Analyse von Beispielfilmen.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Typ</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	---------------	------------	------------------

**Standardgruppe**

Do	23.03.23	11:00	- 14:00	I11a, Animationsfilmstudio	Abhaltung	fix		
Fr	24.03.23	11:00	- 18:00	I11a, Animationsfilmstudio	Abhaltung	fix		
Do	20.04.23	11:00	- 14:00	I11a, Animationsfilmstudio	Abhaltung	fix		
Fr	21.04.23	11:00	- 18:00	I11a, Animationsfilmstudio	Abhaltung	fix		
Do	11.05.23	11:00	- 14:00	I11a, Animationsfilmstudio	Abhaltung	fix		
Fr	12.05.23	11:00	- 18:00	I11a, Animationsfilmstudio	Abhaltung	fix		
Do	01.06.23	18:00	- 20:00	Siehe Anmerkung	Abhaltung	fix		Exkursion: VIENNA SHORTS Filmfestival: ANIMATION AVANTGARDE
Fr	02.06.23	18:00	- 20:00	Siehe Anmerkung	Abhaltung	fix		Exkursion: VIENNA SHORTS Filmfestival: ANIMATION AVANTGARDE
Sa	03.06.23	18:00	- 20:00	Siehe Anmerkung	Abhaltung	fix		Exkursion: VIENNA SHORTS Filmfestival: ANIMATION AVANTGARDE
Do	22.06.23	11:00	- 14:00	I11a, Animationsfilmstudio	Abhaltung	fix		
Fr	23.06.23	11:00	- 18:00	I11a, Animationsfilmstudio	Abhaltung	fix		

<b>Institut für bildende Kunst</b>	<b>Studienjahr 2022/23</b>
------------------------------------	----------------------------

LV Nr.	Titel	Dauer	Art	Sem.	Vortragende*r
--------	-------	-------	-----	------	---------------

<b>050.041</b>	<b>Konzeptuelle Kunst</b>	17 KE		S	Grzinic M
----------------	---------------------------	-------	--	---	-----------

Start March 6, 2023 1 meeting March 6, 2023, Monday, Studio for Post-conceptual Art (FB Konzept Kunst ) at 14:00 in person in the Studio space Lehargasse 8, 1 floor The class/studio space is here: PCAP (POST-CONCEPTUAL ART PRACTICES (acronym PCAP) WHERE: Atelierhaus, Lehargasse 8, 1060 Wien, 1OG Atelier Süd (M1) [m1.antville.org](https://m1.antville.org) Prof. dr. Marina Grzinic Assist. Teaching: Maren Grimm Student Mentor: Oke Fijal blog <https://m1.antville.org/> MONTHLY WORK for the Sose 2023 Concept Art will be displayed on the blog a few days before the start of the current month. The PCAP program will also be announced via the PCAP mailing lists. Study program lectures, discussions: usually Monday, Tuesday, very exceptionally on Wednesday and Thursday. PCAP shares space with the Animation Workshop, which works on Thursday and Friday. PCAP shares space with the Film class, which usually works Wednesday and Thursday. Individual meetings: by appointment via mail at [m.grzinic@akbild.ac.at](mailto:m.grzinic@akbild.ac.at) Monday and Tuesday, Grzinic office What we do GENERAL: PCAP aims to rethink art as a social and political practice, how the relationship between art, the cultural, the social, and the political is established, and how students can function as responsible political subjects. The idea of bridging media and conceptuality means that our engagement is deeply favorable to technology- digital art, AI, blockchain, deep data, film, photography, video, social platforms, and multimedia. We DEVELOP politically and socially engaged art that can intervene in a larger context. Emphasis on empowerment and critical thinking by trans students in the studio and academy. Ongoing student empowerment processes that challenge power structures, whiteness, racism, antisemitism, homophobia, and transphobia. Sose (Summer Term 2023) WORK: 1. Presentations of work by students Conceptual Art, Ma in Critical Studies, and Erasmus students and other students. 2. Presentations: Research by doctoral students in philosophy 3. Summer term 2023 guests: dr. Clarissa Ricci ( University Bologna) artist Siniša Ilić (Belgrade) collaboration with Univ.-Prof. dr. Margarete Jahrmann Head Experimental Game Cultures <https://experimentalgamecultures.uni-ak.ac.at> Universität für Angewandte Kunst 4. In summer semester, we will give space on entrance exam, numerous diplomas and workshops. 5. An important project is the Blended Intensive Program, that includes 3 institutions: Post-conceptual Art Practices, IBK, Academy of Fine Arts Vienna, Prof. Marina Gržinić, researcher dr. Jovita Pristovšek; Department of Visual Arts and Design - Section for Arts and Visual Culture, Faculty of Fine Arts, University of Barcelona, Profs. Tjaša Kancler and Jacobo Sucari; Academy of Fine Arts Mainz, Profs. Shannon Bool and Tamara Grcic. This three institutional exchange, we started at Documenta Kassel 2022. We continued as host in the Rundgang PCAP 2023 in Vienna. We are concluding our first three institutional exchange in the school year 2022-2023 in June 2023, going to Barcelona.

Prof. Dr. Marina Grzinic, philosopher, artist, and theoretician. <http://grzinic-smid.si/>

*keine Termine eingetragen*

<b>Institut für bildende Kunst</b>	<b>Studienjahr 2022/23</b>
------------------------------------	----------------------------

LV Nr.	Titel	Dauer Art	Sem.	Vortragende*r
--------	-------	-----------	------	---------------

<b>050.043</b>	<b>Kunst und digitale Medien</b>	17 KE	S	Ruhm C
----------------	----------------------------------	-------	---	--------

In the upcoming three terms we will focus on various forms of written and filmed, real and fictitious manifests with a particular relation to the history and present of moving image cultures. The summer term (SS2022) was dedicated to exploring the genre and roles of manifests in art and film history, in order to investigate various narratives of the avant gardes from the perspective of a few central texts. "In many of those writings what is at stake is nothing less but the liberation of cinema from the constraints and conventions of commercial, aesthetic, narrative or political forms; they are inspired by the desire for new aesthetics, a new cinema that positions itself politically and aesthetically in a radical way." [1] Historically, manifests aim for the destruction of old orders to draft new futures. As much as historic manifests were intimately connected with the project of modernism and the avant-gardes, in their contemporary guises, they often function as critical tools, positioning themselves against patriarchal language and against the performance of radical subjectivities of historical manifests. In the fall term of 2022 and spring of 2023 we will then further focus exclusively on selected feminist manifests (either originally intended to be, or having become retroactively a manifest) in text and image from the time period between the 1980s and the present by authors such as Legacy Russell, Laura Mulvey, Donna Haraway, Virginia Woolf, Laboria Cuboniks et. al. Especially contemporary feminist manifests increasingly take into account the deep transformations brought about by digital culture and technologies. For example, the notion of the communal is increasingly shaped and governed by algorithmic processes; surveillance capitalism and data governmentality have far reaching implications for societal and political organisation. The emergence of ghost labor, which underpins the phantasma of artificial intelligence, new forms of automated discrimination triggered by algorithmic bias and the rise of the paradigm of post-truth in contemporary social media, underpin new forms of political activism and organisation. All of these factors find expressions in contemporary manifests which are indebted to the critical tradition of technofeminism, and are aimed at experimenting with new forms of communication, communality and aesthetics. At the core of the project reside a number of questions: How can a time based work itself become a manifest? How to turn a written manifest into a script to be used as a starting point for a video, a film, a time based installation, a performance? In which way can manifests again become virulent contemporary forms of dissent and unrest and intervention, while drafting a vision of a different, perhaps better future? [1] [www.arsenal-berlin.de/forum-forum-expanded/news/magical-history-tour-manifeste-und-pamphlete-2/](http://www.arsenal-berlin.de/forum-forum-expanded/news/magical-history-tour-manifeste-und-pamphlete-2/)

Tag	Datum	von	bis	Ort	Ereignis	Termintyp	Anmerkung
-----	-------	-----	-----	-----	----------	-----------	-----------

**Standardgruppe**

Mi	08.03.23		14:00 - 18:00	I12b, Unterrichtsraum / Pavillon II IBK	Abhaltung	fix	
Mi	15.03.23		14:00 - 18:00	I12b, Unterrichtsraum / Pavillon II IBK	Abhaltung	fix	
Mi	22.03.23		14:00 - 18:00	I12b, Unterrichtsraum / Pavillon II IBK	Abhaltung	fix	
Mi	29.03.23		14:00 - 18:00	I12b, Unterrichtsraum / Pavillon II IBK	Abhaltung	fix	
Mi	19.04.23		14:00 - 18:00	I12b, Unterrichtsraum / Pavillon II IBK	Abhaltung	fix	
Mi	26.04.23		14:00 - 18:00	I12b, Unterrichtsraum / Pavillon II IBK	Abhaltung	fix	
Mi	03.05.23		14:00 - 18:00	I12b, Unterrichtsraum / Pavillon II IBK	Abhaltung	fix	
Mi	10.05.23		14:00 - 18:00	I12b, Unterrichtsraum / Pavillon II IBK	Abhaltung	fix	
Mi	24.05.23		14:00 - 18:00	I12b, Unterrichtsraum / Pavillon II IBK	Abhaltung	fix	
Mi	31.05.23		14:00 - 18:00	I12b, Unterrichtsraum / Pavillon II IBK	Abhaltung	fix	
Mi	07.06.23		14:00 - 18:00	I12b, Unterrichtsraum / Pavillon II IBK	Abhaltung	fix	
Mi	14.06.23		14:00 - 18:00	I12b, Unterrichtsraum / Pavillon II IBK	Abhaltung	fix	
Mi	21.06.23		14:00 - 18:00	I12b, Unterrichtsraum / Pavillon II IBK	Abhaltung	fix	

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>				<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>	
<b>050.043</b>	<b>Kunst und digitale Medien</b>				17 KE		S	Ruhm	C
<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>typ</i>	<i>Anmerkung</i>	
Mi	28.06.23	14:00	- 18:00	I12b, Unterrichtsraum / Pavillon II IBK	Abhaltung	fix			

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
<b>050.044</b>	<b>Technische Grundlagen der Grafik - Flachdruck 2</b>	4 VU	S	Chavanne C

..

*keine Termine eingetragen*



**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

<b>050.045</b>	<b>Technische Grundlagen der Grafik - Hochdruck 2</b>	4 VU		S	Numazaki N
----------------	---	------	--	---	------------

..

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	---------------	------------------

**Standardgruppe**

Do	09.03.23	10:00	- 13:00	SPSTS13	Abhaltung	fix	
Do	16.03.23	10:00	- 13:00	SPSTS13	Abhaltung	fix	
Do	23.03.23	10:00	- 13:00	SPSTS13	Abhaltung	fix	
Do	30.03.23	10:00	- 13:00	SPSTS13	Abhaltung	fix	
Do	20.04.23	10:00	- 13:00	SPSTS13	Abhaltung	fix	
Do	27.04.23	10:00	- 13:00	SPSTS13	Abhaltung	fix	
Do	04.05.23	10:00	- 13:00	SPSTS13	Abhaltung	fix	
Do	11.05.23	10:00	- 13:00	SPSTS13	Abhaltung	fix	
Do	25.05.23	10:00	- 13:00	SPSTS13	Abhaltung	fix	
Do	01.06.23	10:00	- 13:00	SPSTS13	Abhaltung	fix	
Do	15.06.23	10:00	- 13:00	SPSTS13	Abhaltung	fix	
Do	22.06.23	10:00	- 13:00	SPSTS13	Abhaltung	fix	
Do	29.06.23	10:00	- 13:00	SPSTS13	Abhaltung	fix	

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
<b>050.048</b>	<b>Exkursion 2</b>	2	EX	S	Mackinven A

Exkursion

*keine Termine eingetragen*

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
<b>050.049</b>	<b>Exkursion 2</b>	2	EX	S	Dirnhofer V

..

*keine Termine eingetragen*

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

<b>050.054</b>	<b>Exkursion 2</b>	2	EX	S	Guttman Y
----------------	--------------------	---	----	---	-----------

..

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	------------------	------------------

**Standardgruppe**

Do	30.03.23	08:15	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst und Fotografie IBK	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	--	-----------	-----	--

---

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

<b>050.055</b>	<b>Video II</b>	4 VU		S	Böck J
----------------	-----------------	------	--	---	--------

This is a technical course (sort of). We will try to understand the basics of moving images by looking at different types of cameras and the images they produce. we'll analyze the visual language of selected film and video works. We'll apply our knowledge by writing a script and producing a video together. The course will take place Mondays from 18:00 to 20:30. The first meeting is Monday 06.03 2023 at 18:00 in the Studierbereich in Margreiter/Ruhm class. I am an artist/filmmaker/dop/editor/color grader/film enthusiast. So expect a bit of everything.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	------------------	------------------

**Standardgruppe**

Mo	06.03.23	18:00	- 20:30	I12, Studierbereich	Abhaltung	fix	
Mo	13.03.23	18:00	- 20:30	I12, Studierbereich	Abhaltung	fix	
Mo	20.03.23	18:00	- 20:30	I12, Studierbereich	Abhaltung	fix	
Mo	27.03.23	18:00	- 20:30	I12, Studierbereich	Abhaltung	fix	
Mo	17.04.23	18:00	- 20:30	I12, Studierbereich	Abhaltung	fix	
Mo	24.04.23	18:00	- 20:30	I12, Studierbereich	Abhaltung	fix	
Mo	15.05.23	18:00	- 20:30	I12, Studierbereich	Abhaltung	fix	
Mo	22.05.23	18:00	- 20:30	I12, Studierbereich	Abhaltung	fix	
Mo	05.06.23	18:00	- 20:30	I12, Studierbereich	Abhaltung	fix	
Mo	12.06.23	18:00	- 20:30	I12, Studierbereich	Abhaltung	fix	
Mo	19.06.23	18:00	- 20:30	I12, Studierbereich	Abhaltung	fix	
Mo	26.06.23	18:00	- 20:30	I12, Studierbereich	Abhaltung	fix	

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

<b>050.057</b>	<b>Zeichnerische Studien/Abendakt I</b>	2 KE		S	Zeilner G
----------------	---	------	--	---	-----------

Erweiterung der eigenen künstlerischen Möglichkeiten durch Zeichnen nach Modellen. Die Unmittelbarkeit der zeichnerischen Umsetzung einer Situation vor Ort ermöglicht es, die begriffliche Vorstellung von Menschen und Gegenständen zu Gunsten einer nonverbal- visuellen Idee momenthaft zu verlassen. So können auch Rollenbilder zeichnerisch hinterfragt werden. Über den Versuch, Personenkonstellationen in kurzer Zeit zeichnerisch zu erfassen, soll künstlerisches Risiko erprobt werden. Es geht um die zeichnerische Beschäftigung mit Mensch, Architektur und Natur, Linie, Licht, Schatten und Oberflächen und um die Reflexion von Gesten, Bewegungen und Blickachsen. Um Geschwindigkeit und Langsamkeit Um Realität und Abstraktion Um die Reflexion der Zeichnung innerhalb der Zeichnung Thema ist auch die Betrachtung der Aktzeichnung im Zusammenhang der Kunstgeschichte und der Gegenwartskunst. Der Abendakt bietet auch die Möglichkeit der Verknüpfung und des Austausches zwischen den unterschiedlichen Fachbereichen.

Diese Lehrveranstaltung ist auch an jedem anderen Wochentag absolvierbar. Mitbeleger\_innen von anderen Unis und außerordentliche Hörer\_innen können und dürfen (lt. Studienplan) nur Theorie-Vorlesungen/-Seminare besuchen und Noten dafür bekommen, nicht aber für praktisch-künstlerische Lehrveranstaltungen.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Typ</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	---------------	------------	------------------

**Standardgruppe**

Mo	06.03.23	17:00	- 18:45	Aktsaal	Abhaltung	fix		
Mo	13.03.23	17:00	- 18:45	Aktsaal	Abhaltung	fix		
Mo	20.03.23	17:00	- 18:45	Aktsaal	Abhaltung	fix		
Mo	27.03.23	17:00	- 18:45	Aktsaal	Abhaltung	fix		
Mo	17.04.23	17:00	- 18:45	Aktsaal	Abhaltung	fix		
Mo	24.04.23	17:00	- 18:45	Aktsaal	Abhaltung	fix		
Mo	08.05.23	17:00	- 18:45	Aktsaal	Abhaltung	fix		
Mo	15.05.23	17:00	- 18:45	Aktsaal	Abhaltung	fix		
Mo	22.05.23	17:00	- 18:45	Aktsaal	Abhaltung	fix		
Mo	05.06.23	17:00	- 18:45	Aktsaal	Abhaltung	fix		
Mo	12.06.23	17:00	- 18:45	Aktsaal	Abhaltung	fix		
Mo	19.06.23	17:00	- 18:45	Aktsaal	Abhaltung	fix		
Mo	26.06.23	17:00	- 18:45	Aktsaal	Abhaltung	fix		

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

<b>050.059</b>	<b>Zeichnerische Studien/Abendakt II</b>	2 KE		S	Zeilner G
----------------	--	------	--	---	-----------

Erweiterung der eigenen künstlerischen Möglichkeiten durch Zeichnen nach Modellen. Die Unmittelbarkeit der zeichnerischen Umsetzung einer Situation vor Ort ermöglicht es, die begriffliche Vorstellung von Menschen und Gegenständen zu Gunsten einer nonverbal- visuellen Idee momenthaft zu verlassen. So können auch Rollenbilder zeichnerisch hinterfragt werden. Über den Versuch, Personenkonstellationen in kurzer Zeit zeichnerisch zu erfassen, soll künstlerisches Risiko erprobt werden. Es geht um die zeichnerische Beschäftigung mit Mensch, Architektur und Natur, Linie, Licht, Schatten und Oberflächen und um die Reflexion von Gesten, Bewegungen und Blickachsen. Um Geschwindigkeit und Langsamkeit Um Realität und Abstraktion Um die Reflexion der Zeichnung innerhalb der Zeichnung Thema ist auch die Betrachtung der Aktzeichnung im Zusammenhang der Kunstgeschichte und der Gegenwartskunst. Der Abendakt bietet auch die Möglichkeit der Verknüpfung und des Austausches zwischen den unterschiedlichen Fachbereichen.

Diese Lehrveranstaltung ist auch an jedem anderen Wochentag absolvierbar. Mitbeleger\_innen von anderen Unis und außerordentliche Hörer\_innen können und dürfen (lt. Studienplan) nur Theorie-Vorlesungen/-Seminare besuchen und Noten dafür bekommen, nicht aber für praktisch-künstlerische Lehrveranstaltungen.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	---------------	------------------

**Standardgruppe**

Di	07.03.23	17:00	- 18:45	Aktsaal	Abhaltung	fix	
Di	14.03.23	17:00	- 18:45	Aktsaal	Abhaltung	fix	
Di	21.03.23	17:00	- 18:45	Aktsaal	Abhaltung	fix	
Di	28.03.23	17:00	- 18:45	Aktsaal	Abhaltung	fix	
Di	18.04.23	17:00	- 18:45	Aktsaal	Abhaltung	fix	
Di	25.04.23	17:00	- 18:45	Aktsaal	Abhaltung	fix	
Di	02.05.23	17:00	- 18:45	Aktsaal	Abhaltung	fix	
Di	09.05.23	17:00	- 18:45	Aktsaal	Abhaltung	fix	
Di	16.05.23	17:00	- 18:45	Aktsaal	Abhaltung	fix	
Di	23.05.23	17:00	- 18:45	Aktsaal	Abhaltung	fix	
Di	06.06.23	17:00	- 18:45	Aktsaal	Abhaltung	fix	
Di	13.06.23	17:00	- 18:45	Aktsaal	Abhaltung	fix	
Di	20.06.23	17:00	- 18:45	Aktsaal	Abhaltung	fix	
Di	27.06.23	17:00	- 18:45	Aktsaal	Abhaltung	fix	

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

<b>050.060</b>	<b>Zeichnerische Studien/Abendakt III</b>	2 KE		S	Zeilner G
----------------	---	------	--	---	-----------

Erweiterung der eigenen künstlerischen Möglichkeiten durch Zeichnen nach Modellen. Die Unmittelbarkeit der zeichnerischen Umsetzung einer Situation vor Ort ermöglicht es, die begriffliche Vorstellung von Menschen und Gegenständen zu Gunsten einer nonverbal- visuellen Idee momenthaft zu verlassen. So können auch Rollenbilder zeichnerisch hinterfragt werden. Über den Versuch, Personenkonstellationen in kurzer Zeit zeichnerisch zu erfassen, soll künstlerisches Risiko erprobt werden. Es geht um die zeichnerische Beschäftigung mit Mensch, Architektur und Natur, Linie, Licht, Schatten und Oberflächen und um die Reflexion von Gesten, Bewegungen und Blickachsen. Um Geschwindigkeit und Langsamkeit Um Realität und Abstraktion Um die Reflexion der Zeichnung innerhalb der Zeichnung Thema ist auch die Betrachtung der Aktzeichnung im Zusammenhang der Kunstgeschichte und der Gegenwartskunst. Der Abendakt bietet auch die Möglichkeit der Verknüpfung und des Austausches zwischen den unterschiedlichen Fachbereichen.

Diese Lehrveranstaltung ist auch an jedem anderen Wochentag absolvierbar. Mitbeleger\_innen von anderen Unis und außerordentliche Hörer\_innen können und dürfen (lt. Studienplan) nur Theorie-Vorlesungen/-Seminare besuchen und Noten dafür bekommen, nicht aber für praktisch-künstlerische Lehrveranstaltungen.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	------------------	------------------

**Standardgruppe**

Mi	01.03.23	17:00	- 18:45	Aktsaal	Abhaltung	fix	
Mi	08.03.23	17:00	- 18:45	Aktsaal	Abhaltung	fix	
Mi	15.03.23	17:00	- 18:45	Aktsaal	Abhaltung	fix	
Mi	22.03.23	17:00	- 18:45	Aktsaal	Abhaltung	fix	
Mi	29.03.23	17:00	- 18:45	Aktsaal	Abhaltung	fix	
Mi	19.04.23	17:00	- 18:45	Aktsaal	Abhaltung	fix	
Mi	26.04.23	17:00	- 18:45	Aktsaal	Abhaltung	fix	
Mi	03.05.23	17:00	- 18:45	Aktsaal	Abhaltung	fix	
Mi	10.05.23	17:00	- 18:45	Aktsaal	Abhaltung	fix	
Mi	17.05.23	17:00	- 18:45	Aktsaal	Abhaltung	fix	
Mi	24.05.23	17:00	- 18:45	Aktsaal	Abhaltung	fix	
Mi	31.05.23	17:00	- 18:45	Aktsaal	Abhaltung	fix	
Mi	07.06.23	17:00	- 18:45	Aktsaal	Abhaltung	fix	
Mi	14.06.23	17:00	- 18:45	Aktsaal	Abhaltung	fix	
Mi	21.06.23	17:00	- 18:45	Aktsaal	Abhaltung	fix	
Mi	28.06.23	17:00	- 18:45	Aktsaal	Abhaltung	fix	



**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
<b>050.061</b>	<b>Workshop A2</b>	1	WS	S	Rodler C

Die Lehrveranstaltung findet geblockt statt und wird zu einem bestimmten Themenbereich im Lauf des Semesters abgehalten. Sowohl der Inhalt des Workshops, als auch die Termine zur Abhaltung werden rechtzeitig per E-Mail allen Studierenden bekanntgegeben. (Bitte bei Bedarf die Umleitung von E-Mail-Nachrichten der Akademie an private E-Mail-Adressen veranlassen!!!) Die Anmeldung erfolgt nach der Ausschreibung des Workshops per E-Mail an: [c.rodler@akbild.ac.at](mailto:c.rodler@akbild.ac.at)

*keine Termine eingetragen*

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

<b>050.062</b>	<b>Objekt - Bildhauerei</b>	17 KE		S	Göthe J ( Part M )
----------------	-----------------------------	-------	--	---	--------------------

Auseinandersetzung mit - der Wechselwirkung zwischen Skulptur /Objekt im Raum mit dem/der Betrachter/in, - Präsentationsformen wie zB dem Sockel und der Verräumlichung der Arbeiten, - der Wirkungsweise von Gemüts- und Aggregatzuständen der Skulptur, sowie zu dem Thema ' ich weiß nicht '.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	---------------	------------------

**Standardgruppe**

Mi	01.03.23	14:00	- 17:00	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	First class meeting. Further dates will be announced
----	----------	-------	---------	---	-----------	-----	---

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

<b>050.063</b>	<b>Zeichnerische Studien/Abendakt IV</b>	2 KE		S	Zeilner G
----------------	--	------	--	---	-----------

Erweiterung der eigenen künstlerischen Möglichkeiten durch Zeichnen nach Modellen. Die Unmittelbarkeit der zeichnerischen Umsetzung einer Situation vor Ort ermöglicht es, die begriffliche Vorstellung von Menschen und Gegenständen zu Gunsten einer nonverbal- visuellen Idee momenthaft zu verlassen. So können auch Rollenbilder zeichnerisch hinterfragt werden. Über den Versuch, Personenkonstellationen in kurzer Zeit zeichnerisch zu erfassen, soll künstlerisches Risiko erprobt werden. Es geht um die zeichnerische Beschäftigung mit Mensch, Architektur und Natur, Linie, Licht, Schatten und Oberflächen und um die Reflexion von Gesten, Bewegungen und Blickachsen. Um Geschwindigkeit und Langsamkeit Um Realität und Abstraktion Um die Reflexion der Zeichnung innerhalb der Zeichnung Thema ist auch die Betrachtung der Aktzeichnung im Zusammenhang der Kunstgeschichte und der Gegenwartskunst. Der Abendakt bietet auch die Möglichkeit der Verknüpfung und des Austausches zwischen den unterschiedlichen Fachbereichen.

Diese Lehrveranstaltung ist auch an jedem anderen Wochentag absolvierbar. Mitbeleger\*innen von anderen Unis und außerordentliche Hörer\*innen können und dürfen (lt. Studienplan) nur Theorie-Vorlesungen/-Seminare besuchen und Noten dafür bekommen, nicht aber für praktisch-künstlerische Lehrveranstaltungen.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	------------------	------------------

**Standardgruppe**

Do	02.03.23	17:00	- 18:45	Aktsaal	Abhaltung	fix	
Do	09.03.23	17:00	- 18:45	Aktsaal	Abhaltung	fix	
Do	16.03.23	17:00	- 18:45	Aktsaal	Abhaltung	fix	
Do	23.03.23	17:00	- 18:45	Aktsaal	Abhaltung	fix	
Do	30.03.23	17:00	- 18:45	Aktsaal	Abhaltung	fix	
Do	20.04.23	17:00	- 18:45	Aktsaal	Abhaltung	fix	
Do	27.04.23	17:00	- 18:45	Aktsaal	Abhaltung	fix	
Do	04.05.23	17:00	- 18:45	Aktsaal	Abhaltung	fix	
Do	11.05.23	17:00	- 18:45	Aktsaal	Abhaltung	fix	
Do	25.05.23	17:00	- 18:45	Aktsaal	Abhaltung	fix	
Do	01.06.23	17:00	- 18:45	Aktsaal	Abhaltung	fix	
Do	15.06.23	17:00	- 18:45	Aktsaal	Abhaltung	fix	
Do	22.06.23	17:00	- 18:45	Aktsaal	Abhaltung	fix	
Do	29.06.23	17:00	- 18:45	Aktsaal	Abhaltung	fix	

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

<b>050.064</b>	<b>Bildhauerei / Raumstrategien</b>	17 KE		S	Issa I
----------------	-------------------------------------	-------	--	---	--------

The studio of sculpture and spatial strategies takes an expanded view of sculpture as a medium centered around the defining and understanding of space in all of its facets. Through a concentration on technology, material, technique, process, context, and site, the studio offers a working group and a practical think tank to think through and undertake spatial design in all of its social and physical dimensions. Through this approach, sculpture is understood to be a medium that can take many forms including film, performance, and image making, for it is not defined by the shape of its final output but rather by the conceptual and material tools it offers in its approach to the world. The studio is mainly focused on the development of group and individual projects by its participants, complemented with readings, viewings, workshops, field trips and discussions that open up parallel investigative avenues.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	---------------	------------------

**Standardgruppe**

Di	21.03.23	12:30	- 15:00	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	---	-----------	-----	--

---

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

<b>050.065</b>	<b>Zeichnerische Studien/Abendakt V</b>	2 KE		S	Zeilner G
----------------	---	------	--	---	-----------

Erweiterung der eigenen künstlerischen Möglichkeiten durch Zeichnen nach Modellen. Die Unmittelbarkeit der zeichnerischen Umsetzung einer Situation vor Ort ermöglicht es, die begriffliche Vorstellung von Menschen und Gegenständen zu Gunsten einer nonverbal- visuellen Idee momenthaft zu verlassen. So können auch Rollenbilder zeichnerisch hinterfragt werden. Über den Versuch, Personenkonstellationen in kurzer Zeit zeichnerisch zu erfassen, soll künstlerisches Risiko erprobt werden. Es geht um die zeichnerische Beschäftigung mit Mensch, Architektur und Natur, Linie, Licht, Schatten und Oberflächen und um die Reflexion von Gesten, Bewegungen und Blickachsen. Um Geschwindigkeit und Langsamkeit Um Realität und Abstraktion Um die Reflexion der Zeichnung innerhalb der Zeichnung Thema ist auch die Betrachtung der Aktzeichnung im Zusammenhang der Kunstgeschichte und der Gegenwartskunst. Der Abendakt bietet auch die Möglichkeit der Verknüpfung und des Austausches zwischen den unterschiedlichen Fachbereichen.

Diese Lehrveranstaltung ist auch an jedem anderen Wochentag absolvierbar. Mitbeleger\*innen von anderen Unis und außerordentliche Hörer\*innen können und dürfen (lt. Studienplan) nur Theorie-Vorlesungen/-Seminare besuchen und Noten dafür bekommen, nicht aber für praktisch-künstlerische Lehrveranstaltungen.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Typ</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	---------------	------------	------------------

**Standardgruppe**

Fr	03.03.23	17:00	- 18:45	Aktsaal	Abhaltung	fix		
Fr	10.03.23	17:00	- 18:45	Aktsaal	Abhaltung	fix		
Fr	17.03.23	17:00	- 18:45	Aktsaal	Abhaltung	fix		
Fr	24.03.23	17:00	- 18:45	Aktsaal	Abhaltung	fix		
Fr	31.03.23	17:00	- 18:45	Aktsaal	Abhaltung	fix		
Fr	21.04.23	17:00	- 18:45	Aktsaal	Abhaltung	fix		
Fr	28.04.23	17:00	- 18:45	Aktsaal	Abhaltung	fix		
Fr	05.05.23	17:00	- 18:45	Aktsaal	Abhaltung	fix		
Fr	12.05.23	17:00	- 18:45	Aktsaal	Abhaltung	fix		
Fr	26.05.23	17:00	- 18:45	Aktsaal	Abhaltung	fix		
Fr	02.06.23	17:00	- 18:45	Aktsaal	Abhaltung	fix		
Fr	09.06.23	17:00	- 18:45	Aktsaal	Abhaltung	fix		
Fr	16.06.23	17:00	- 18:45	Aktsaal	Abhaltung	fix		
Fr	23.06.23	17:00	- 18:45	Aktsaal	Abhaltung	fix		
Fr	30.06.23	17:00	- 18:45	Aktsaal	Abhaltung	fix		

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

<b>050.066</b>	<b>Zeichnung I</b>	2 KE		S	Bodnár É
----------------	--------------------	------	--	---	----------

Naturstudie ist eine Übung, in der man der Hand beibringt, das zu machen, was das Auge sieht. Mit der Zeit und der Wiederholung zeigt sich dann, dass "vorurteilsfreie" Linien in sich klüger und mehr informiert sind; man erarbeitet sich so seine eigenen Spielregeln oder ist selbst wie eine persönliche Zeichenmaschine. Da Zeichnen nach der Natur auch ein Erlebnis ist, prägen sich dabei erworbene Erfahrungen besonders ein. Erfahrungen und Freude an einer formalen Sprache, die nicht nur für naturalistische und abstrakte künstlerische Dispositionen eine gute Voraussetzung sind.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	------------------	------------------

**Standardgruppe**

Mo	06.03.23	10:00	- 11:30	Aktsaal	Abhaltung	fix	
Mo	13.03.23	10:00	- 11:30	Aktsaal	Abhaltung	fix	
Mo	20.03.23	10:00	- 11:30	Aktsaal	Abhaltung	fix	
Mo	27.03.23	10:00	- 11:30	Aktsaal	Abhaltung	fix	
Mo	17.04.23	10:00	- 11:30	Aktsaal	Abhaltung	fix	
Mo	24.04.23	10:00	- 11:30	Aktsaal	Abhaltung	fix	
Mo	08.05.23	10:00	- 11:30	Aktsaal	Abhaltung	fix	
Mo	15.05.23	10:00	- 11:30	Aktsaal	Abhaltung	fix	
Mo	22.05.23	10:00	- 11:30	Aktsaal	Abhaltung	fix	
Mo	05.06.23	10:00	- 11:30	Aktsaal	Abhaltung	fix	
Mo	12.06.23	10:00	- 11:30	Aktsaal	Abhaltung	fix	
Mo	19.06.23	10:00	- 11:30	Aktsaal	Abhaltung	fix	
Mo	26.06.23	10:00	- 11:30	Aktsaal	Abhaltung	fix	

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

<b>050.068</b>	<b>Zeichnung III</b>	2 KE		S	Alte S, Dirnhofer V
----------------	----------------------	------	--	---	---------------------

Ziel der LV ist das Zeichnen als Methode der Aufzeichnung, der Beschreibung und der Rekonstruktion zu begreifen und zeichnerische Kompetenz zu erlangen. Wir werden uns mit Aufzeichnung von Körper, Bewegung, Raum und Sprache praktisch beschäftigen. LV wird als Blockveranstaltung abgehalten.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Typ</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	---------------	------------	------------------

**Standardgruppe**

Fr	03.03.23	13:00	- 17:30	Galerie	Abhaltung	fix		Der Termin findet im 15. Bezirk statt. Vogelweidplatz. es wird dann noch eine email an die Teilnehmenden geben.
----	----------	-------	---------	---------	-----------	-----	--	---

---

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

<b>050.070</b>	<b>Zeichnung III</b>	2 KE		S	Bodnár É
----------------	----------------------	------	--	---	----------

In dieser Lehrveranstaltung werden die eigenen Interessen und Fähigkeiten erforscht. Wir lassen uns von der eigenen Bewegung leiten, zeichnen aus der Hüfte oder zeichnen uns beim Zeichnen. Durch Improvisations-, Konzentrations- und Lockerungsübungen finden wir heraus, was uns helfen kann, die Möglichkeiten des Zeichnens genauer kennen zu lernen. In lockerer Atmosphäre entsteht eine Art Labortätigkeit mit Übungscharakter. Die Teilnahme an den erfinderischen gemeinsamen Übungen erübrigt eine extra Prüfung ablegen zu müssen. Die eigeninitiative und Pünktlichkeit sind wichtige Voraussetzungen der Kursteilnahme. Fotoapparat und Mobiltelefon sind erlaubt. Das selbstgewählte Material muss mitgebracht werden.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	------------------	------------------

**Standardgruppe**

Mo	06.03.23	11:30	- 13:00	Aktsaal	Abhaltung	fix	
Mo	13.03.23	11:30	- 13:00	Aktsaal	Abhaltung	fix	
Mo	20.03.23	11:30	- 13:00	Aktsaal	Abhaltung	fix	
Mo	27.03.23	11:30	- 13:00	Aktsaal	Abhaltung	fix	
Mo	17.04.23	11:30	- 13:00	Aktsaal	Abhaltung	fix	
Mo	24.04.23	11:30	- 13:00	Aktsaal	Abhaltung	fix	
Mo	08.05.23	11:30	- 13:00	Aktsaal	Abhaltung	fix	
Mo	15.05.23	11:30	- 13:00	Aktsaal	Abhaltung	fix	
Mo	22.05.23	11:30	- 13:00	Aktsaal	Abhaltung	fix	
Mo	05.06.23	11:30	- 13:00	Aktsaal	Abhaltung	fix	
Mo	12.06.23	11:30	- 13:00	Aktsaal	Abhaltung	fix	
Mo	19.06.23	11:30	- 13:00	Aktsaal	Abhaltung	fix	
Mo	26.06.23	11:30	- 13:00	Aktsaal	Abhaltung	fix	



**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	------------------	-------------	----------------------

<b>050.071</b>	<b>Bildende Kunst mit dem Schwerpunkt Kunst im öffentlichen Raum</b>	17 KE	S	Hahn M
----------------	--	-------	---	--------

Kunst im öffentlichen Raum

*keine Termine eingetragen*

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
<b>050.072</b>	<b>Workshop A4</b>	1 WS	S	Rodler C

Die Lehrveranstaltung findet geblockt statt und wird zu einem bestimmten Themenbereich im Lauf des Semesters abgehalten. Sowohl der Inhalt des Workshops, als auch die Termine zur Abhaltung werden rechtzeitig per E-Mail allen Studierenden bekanntgegeben. (Bitte bei Bedarf die Umleitung von E-Mail-Nachrichten der Akademie an private E-Mail-Adressen veranlassen!!!) Die Anmeldung erfolgt nach der Ausschreibung des Workshops per E-Mail an: [c.rodler@akbild.ac.at](mailto:c.rodler@akbild.ac.at)

*keine Termine eingetragen*

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
<b>050.073</b>	<b>Grafik und druckgrafische Techniken</b>	17 KE	S	Schwarzwald C ( Eipeldauer T, Patkowitsch P )

Die vorrangige Beschäftigung mit dem zeichnenden Wahrnehmen und aufzeichnenden Denken soll den Mittelpunkt in der Arbeit der Studierenden und meiner Begleitung und Auseinandersetzung mit der individuellen Entwicklung künstlerischer Vorstellungen und Strategien sein. Die Studierenden sollen Gruppen von (zeichnerischen) Arbeiten entwickeln und dabei eigene Fragestellungen, Beobachtungen und Themenfelder erarbeiten, diese Präsentieren und in Einzel- und Gruppenbesprechungen zur Diskussion stellen. Ausgehend von den zeichnerischen Arbeiten und Ansätzen können Erweiterungen der künstlerischen Praxis in die Möglichkeiten von Druck, malerischem Agieren sowie installativen und dreidimensionalen Möglichkeiten entwickelt und verfolgt werden. Zumindest drei Präsentationen im Semester mit neuen, im Rahmen des ZKF geschaffenen Arbeiten sowie der Diskussion über Absichten und Ziele der Arbeiten ist Voraussetzung für die notwendige Kontinuität in der Betreuung und Auseinandersetzung. Die Teilnahme an Projekten und Ausstellungen im Rahmen des ZKF Grafik ist erwünscht und Teil des jeweiligen Semesterprogramms. Die wöchentlichen Besprechungstermine finden Mittwoch und Donnerstag von 13 bis 16 Uhr im Raum S 14 statt.. Einzelgespräche und Projekttermine finden nach persönlicher Absprache statt

*keine Termine eingetragen*

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

<b>050.077</b>	<b>Zeichnung IV</b>	2 KE		S	Dirnhofer V
----------------	---------------------	------	--	---	-------------

drawing as language. to translate, to record, to trace drawing as instrument for understanding and thinking drawing as communication drawing as experiment drawing as reality

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Typ</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	---------------	------------	------------------

**Standardgruppe**

Mi	08.03.23	10:00	- 11:30	Aktsaal	Abhaltung	fix		
Mi	15.03.23	10:00	- 11:30	Aktsaal	Abhaltung	fix		
Mi	22.03.23	10:00	- 11:30	Aktsaal	Abhaltung	fix		
Mi	29.03.23	10:00	- 11:30	Aktsaal	Abhaltung	fix		
Mi	19.04.23	10:00	- 11:30	Aktsaal	Abhaltung	fix		
Mi	26.04.23	10:00	- 11:30	Aktsaal	Abhaltung	fix		
Mi	03.05.23	10:00	- 11:30	Aktsaal	Abhaltung	fix		
Mi	10.05.23	10:00	- 11:30	Aktsaal	Abhaltung	fix		
Mi	17.05.23	10:00	- 11:30	Aktsaal	Abhaltung	fix		
Mi	24.05.23	10:00	- 11:30	Aktsaal	Abhaltung	fix		
Mi	31.05.23	10:00	- 11:30	Aktsaal	Abhaltung	fix		
Mi	07.06.23	10:00	- 11:30	Aktsaal	Abhaltung	fix		
Mi	14.06.23	10:00	- 11:30	Aktsaal	Abhaltung	fix		
Mi	21.06.23	10:00	- 11:30	Aktsaal	Abhaltung	fix		
Mi	28.06.23	10:00	- 11:30	Aktsaal	Abhaltung	fix		

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

<b>050.079</b>	<b>Apparative Techniken B</b>	2 VU		S	Hilbert R
----------------	-------------------------------	------	--	---	-----------

Grundlagen der Elektrotechnik: Strom, Schaltungen, Elektromotoren, Audiotechnik, Lichttechnik, Videotechnik, Digitaltechnik Physical Computing: Grundlagen interaktiver Installationen, Sensorik, Löten und Schaltungsaufbau, Programmieren (Processing), Arduino

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	------------------	------------------

**Standardgruppe**

Di	07.03.23	16:00	- 17:30	I12a, EDV-Computerraum / Pavillon 1 IBK	Abhaltung	fix	
Di	14.03.23	16:00	- 17:30	I12a, EDV-Computerraum / Pavillon 1 IBK	Abhaltung	fix	
Di	21.03.23	16:00	- 17:30	I12a, EDV-Computerraum / Pavillon 1 IBK	Abhaltung	fix	
Di	28.03.23	16:00	- 17:30	I12a, EDV-Computerraum / Pavillon 1 IBK	Abhaltung	fix	
Di	18.04.23	16:00	- 17:30	I12a, EDV-Computerraum / Pavillon 1 IBK	Abhaltung	fix	
Di	25.04.23	16:00	- 17:30	I12a, EDV-Computerraum / Pavillon 1 IBK	Abhaltung	fix	
Di	02.05.23	16:00	- 17:30	I12a, EDV-Computerraum / Pavillon 1 IBK	Abhaltung	fix	
Di	09.05.23	16:00	- 17:30	I12a, EDV-Computerraum / Pavillon 1 IBK	Abhaltung	fix	
Di	16.05.23	16:00	- 17:30	I12a, EDV-Computerraum / Pavillon 1 IBK	Abhaltung	fix	
Di	23.05.23	16:00	- 17:30	I12a, EDV-Computerraum / Pavillon 1 IBK	Abhaltung	fix	
Di	06.06.23	16:00	- 17:30	I12a, EDV-Computerraum / Pavillon 1 IBK	Abhaltung	fix	
Di	13.06.23	16:00	- 17:30	I12a, EDV-Computerraum / Pavillon 1 IBK	Abhaltung	fix	
Di	20.06.23	16:00	- 17:30	I12a, EDV-Computerraum / Pavillon 1 IBK	Abhaltung	fix	
Di	27.06.23	16:00	- 17:30	I12a, EDV-Computerraum / Pavillon 1 IBK	Abhaltung	fix	

<b>Institut für bildende Kunst</b>	<b>Studienjahr 2022/23</b>
------------------------------------	----------------------------

LV Nr.	Titel	Dauer	Art	Sem.	Vortragende*r
--------	-------	-------	-----	------	---------------

<b>050.080</b>	<b>Technische Grundlagen der Bildhauerei - Computergestützte Entwurfsarbeit 1</b>	4 VU	S	Schu B	
----------------	---	------	---	--------	--

Einführung in das Programm "Fusion 360". Ein CAD/CAM Programm zum parametrisch als auch frei modellieren in Quadmeshes. Ein sehr schnell erlernbares CAD Programm, mit einem Fokus auf "technische" Konstruktionen. Nach einem Fokus auf das Erlernen der prinzipiellen Konstruktionsprinzipien im Programm, beschäftigt sich der zweite Teil der LV mit der Umsetzung in 3d Druck, Schichtmodellen, Blechbiegeabwicklungen etc. Die Lehre wird im Hybridmodus abgehalten, die installation des Programms am eigenen PC ist von Vorteil. Es ist sinnvoll das Programm auf dem eigenen Computer zu installieren, es gibt eine gratis Studentenversion: <https://www.autodesk.com/campaigns/education/fusion-360> Der Termin ist sehr früh angesetzt, do sich diese Zeit im online betrieb bewährt hat, so wir die LV in Präsenz abhalten ist es auch möglich sie etwas später zu starten.

Tag	Datum	von	bis	Ort	Ereignis	Termintyp	Anmerkung
-----	-------	-----	-----	-----	----------	-----------	-----------

**Standardgruppe**

Do	09.03.23		09:00 - 12:00	133, EDV u. Seminarraum / Abhaltung IBK - Bildhauer		fix	
Do	16.03.23		09:00 - 12:00	133, EDV u. Seminarraum / Abhaltung IBK - Bildhauer		fix	
Do	23.03.23		09:00 - 12:00	133, EDV u. Seminarraum / Abhaltung IBK - Bildhauer		fix	
Do	30.03.23		09:00 - 12:00	133, EDV u. Seminarraum / Abhaltung IBK - Bildhauer		fix	
Do	20.04.23		09:00 - 12:00	133, EDV u. Seminarraum / Abhaltung IBK - Bildhauer		fix	
Do	27.04.23		09:00 - 12:00	133, EDV u. Seminarraum / Abhaltung IBK - Bildhauer		fix	
Do	04.05.23		09:00 - 12:00	133, EDV u. Seminarraum / Abhaltung IBK - Bildhauer		fix	
Do	11.05.23		09:00 - 12:00	133, EDV u. Seminarraum / Abhaltung IBK - Bildhauer		fix	
Do	25.05.23		09:00 - 12:00	133, EDV u. Seminarraum / Abhaltung IBK - Bildhauer		fix	
Do	01.06.23		09:00 - 12:00	133, EDV u. Seminarraum / Abhaltung IBK - Bildhauer		fix	
Do	15.06.23		09:00 - 12:00	133, EDV u. Seminarraum / Abhaltung IBK - Bildhauer		fix	
Do	22.06.23		09:00 - 12:00	133, EDV u. Seminarraum / Abhaltung IBK - Bildhauer		fix	
Do	29.06.23		09:00 - 12:00	133, EDV u. Seminarraum / Abhaltung IBK - Bildhauer		fix	

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

<b>050.081</b>	<b>Projektorientierte Studien 2</b>	4	VU	S	Hahn M
----------------	-------------------------------------	---	----	---	--------

Ist das Natur oder kann das weg? Nachhaltige Materialien in der Kunst mit Schwerpunkt auf architekturbezogene Kunst (Kunst am Bau).

*keine Termine eingetragen*

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
<b>050.083</b>	<b>Workshop A3</b>	1	WS	S	Göthe J

..

*keine Termine eingetragen*



<b>Institut für bildende Kunst</b>	<b>Studienjahr 2022/23</b>
------------------------------------	----------------------------

LV Nr.	Titel	Dauer	Art	Sem.	Vortragende*r
--------	-------	-------	-----	------	---------------

<b>050.086</b>	<b>Technische Grundlagen gegenständliche Malerei II</b>	4 VU		S	Rodler C
----------------	---	------	--	---	----------

Das praktische Erlernen von Techniken Gegenstände in der Malerei darzustellen. Die Sensibilisierung der Beobachtungsgabe für die sichtbare Welt. Die Zeichnung als Grundlage gegenständlicher Malerei. Darstellung plastischer Formen, Beobachtung von Licht und Schatten, Perspektive und Raum. Farbkreis, Primär-, Secondär-, Tertiärfarben. Darstellung der Gegenstände in verschiedenen Lichtverhältnissen in der Praxis Studium der unterschiedlichen Lichtquellen. Die Fotografie und die gegenständliche Malerei in der Praxis Schärfe-Unschärfe, Stufen der Farbsättigung und Helligkeit, Linie-Fläche, Struktur- glatte Fläche, Zeichnung-Malerei, Detail-Vereinfachung: Das Repertoire der Differenzierung in Dienst der gegenständlichen Malerei. content of this lecture is, to learn depicting objekts in figurative painting. sensitisation of the ability to observe the visible world. drawing as a base for figurative painting. depiction of 3dimensional forms, importance of light and shadow, perspective and space, chromatic circle, primary-, secondary- and tertiary colours practice in depicting objects under different light situations fotography as a tool for figurative painting. sharpness-blurring, grades of saturation and luminosity, line-area, structured-plain surface, drawing-painting, detail-simplification; the repertoire of diffrences in figurative painting

Für Angemeldete zur LV!: Sollte trotz einer Anmeldung kein Interesse bestehen die LV zu besuchen, wird gebeten sich spätestens vor dem ersten Lehrveranstaltungstermin wieder abzumelden um Kolleg\*innen auf der Warteliste ein Chance auf Teilnahme zu geben. For registered students!: If you are registerd but decide not to take part in the lecture, please check out before the first lecture to give your colleagues on the waiting list a chance to participate.

Tag	Datum	von	bis	Ort	Ereignis	Termintyp	Anmerkung
-----	-------	-----	-----	-----	----------	-----------	-----------

**Standardgruppe**

Do	02.03.23		10:00 - 13:15	SPZ2DG11a	Abhaltung	fix	
Do	09.03.23		10:00 - 13:15	SPZ2DG11a	Abhaltung	fix	
Do	16.03.23		10:00 - 13:15	SPZ2DG11a	Abhaltung	fix	
Do	23.03.23		10:00 - 13:15	SPZ2DG11a	Abhaltung	fix	
Do	30.03.23		10:00 - 13:15	SPZ2DG11a	Abhaltung	fix	
Do	20.04.23		10:00 - 13:15	SPZ2DG11a	Abhaltung	fix	
Do	27.04.23		10:00 - 13:15	SPZ2DG11a	Abhaltung	fix	
Do	04.05.23		10:00 - 13:15	SPZ2DG11a	Abhaltung	fix	
Do	11.05.23		10:00 - 13:15	SPZ2DG11a	Abhaltung	fix	
Do	25.05.23		10:00 - 13:15	SPZ2DG11a	Abhaltung	fix	
Do	01.06.23		10:00 - 13:15	SPZ2DG11a	Abhaltung	fix	
Do	15.06.23		10:00 - 13:15	SPZ2DG11a	Abhaltung	fix	
Do	22.06.23		10:00 - 13:15	SPZ2DG11a	Abhaltung	fix	
Do	29.06.23		10:00 - 13:15	SPZ2DG11a	Abhaltung	fix	

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
<b>050.087</b>	<b>Technische Grundlagen gegenständliche Malerei III</b>	4 VU	S	Rodler C

Maltechniken der gegenständlichen Malerei mit Öl- und Temperafarben. Anhand von verschiedenen Methoden (Lasur- und a la Prima Malerei) werden Darstellungsmöglichkeiten in der gegenständlichen Malerei geübt. Begleitend werden Kenntnisse der gegenständlichen Zeichnung, der Pigmente, Mal- und Lösemittel, der Bildträger und der Farbenlehre vermittelt. painting techniques in figurative painting with oil- and tempera colours. the students will exercise different methods (layers, a la prima painting) this practice is accompanied with input about pigments, painting media, image carrier, colour theory and figurative drawing.

Für Angemeldete zur LV!: Sollte trotz einer Anmeldung kein Interesse bestehen die LV zu besuchen wird gebeten sich spätestens vor dem ersten Lehrveranstaltungstermin wieder abzumelden um Kolleg\*innen auf der Warteliste ein Chance auf Teilnahme zu geben. For registered students!: If you are registered but decide not to take part in the lecture, please check out before the first lecture to give your colleagues on the waiting list a chance to participate.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	---------------	------------------

**Standardgruppe**

Do	02.03.23	14:00	- 17:00	SPZ2DG11a	Abhaltung	fix	
Do	09.03.23	14:00	- 17:00	SPZ2DG11a	Abhaltung	fix	
Do	16.03.23	14:00	- 17:00	SPZ2DG11a	Abhaltung	fix	
Do	23.03.23	14:00	- 17:00	SPZ2DG11a	Abhaltung	fix	
Do	30.03.23	14:00	- 17:00	SPZ2DG11a	Abhaltung	fix	
Do	20.04.23	14:00	- 17:00	SPZ2DG11a	Abhaltung	fix	
Do	27.04.23	14:00	- 17:00	SPZ2DG11a	Abhaltung	fix	
Do	04.05.23	14:00	- 17:00	SPZ2DG11a	Abhaltung	fix	
Do	11.05.23	14:00	- 17:00	SPZ2DG11a	Abhaltung	fix	
Do	25.05.23	14:00	- 17:00	SPZ2DG11a	Abhaltung	fix	
Do	01.06.23	14:00	- 17:00	SPZ2DG11a	Abhaltung	fix	
Do	15.06.23	14:00	- 17:00	SPZ2DG11a	Abhaltung	fix	
Do	22.06.23	14:00	- 17:00	SPZ2DG11a	Abhaltung	fix	
Do	29.06.23	14:00	- 17:00	SPZ2DG11a	Abhaltung	fix	

<b>Institut für bildende Kunst</b>	<b>Studienjahr 2022/23</b>
------------------------------------	----------------------------

LV Nr.	Titel	Dauer	Art	Sem.	Vortragende*r
--------	-------	-------	-----	------	---------------

050.092	Technische Grundlagen der Bildhauerei - Holz 2	4 VU	S	S	Hoffmann J
---------	--	------	---	---	------------

..

Tag	Datum	von	bis	Ort	Ereignis	Termin	Anmerkung
-----	-------	-----	-----	-----	----------	--------	-----------

**Standardgruppe**

Di	07.03.23	10:00	- 13:00	E58, Holzwerkstatt / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Di	14.03.23	10:00	- 13:00	E58, Holzwerkstatt / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Di	21.03.23	10:00	- 13:00	E58, Holzwerkstatt / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Di	28.03.23	10:00	- 13:00	E58, Holzwerkstatt / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Di	18.04.23	10:00	- 13:00	E58, Holzwerkstatt / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Di	25.04.23	10:00	- 13:00	E58, Holzwerkstatt / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Di	02.05.23	10:00	- 13:00	E58, Holzwerkstatt / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Di	09.05.23	10:00	- 13:00	E58, Holzwerkstatt / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Di	16.05.23	10:00	- 13:00	E58, Holzwerkstatt / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Di	23.05.23	10:00	- 13:00	E58, Holzwerkstatt / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Di	06.06.23	10:00	- 13:00	E58, Holzwerkstatt / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Di	13.06.23	10:00	- 13:00	E58, Holzwerkstatt / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Di	20.06.23	10:00	- 13:00	E58, Holzwerkstatt / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	

<b>Institut für bildende Kunst</b>	<b>Studienjahr 2022/23</b>
------------------------------------	----------------------------

LV Nr.	Titel	Dauer Art	Sem.	Vortragende*r
--------	-------	-----------	------	---------------

<b>050.095</b>	<b>Projektorientierte Studien 1</b>	4 VU	S	Schoiswohl T
----------------	-------------------------------------	------	---	--------------

Fragen des Raumes, Aktivismus und der Öffentlichkeit in der künstlerischen Praxis; ALLES MUSS RAUS Kurz gesagt: wir gehen raus, wir treffen uns auf Verkehrsknotenpunkten, wir gehen spazieren und reden über künstlerische, sowie aktivistische Praxen im öffentlichen Raum, mit Schwerpunkt Wien. Ziel der Übung ist auch einen erweiterten Blick auf Kunst im öffentlichen Raum, auf Public Art zu gewinnen. Gemeinsam wollen wir besonders die Ränder, die wilden und unbequemen, widerständigen und unangemeldeten Aktionen, autonome bis humoristische künstlerische Praktiken im öffentlichen Raum abseits von KÖR & Co. in den Blick bekommen. Während des Semesters treffen wir uns zirka zweiwöchentlich immer Freitags, wir lesen Texte, zeichnen, ziehen Seil, sitzen herum, essen, rauchen einmal eine Zigarette oder verknüpfen unsere Schuhbänder. Wir halten uns im öffentlichen Raum auf, stoßen auf die Grenzen von privatisierten Räumen, wir tauchen in Geschichte ein, schwimmen durch den Verkehr oder probieren alternative Transporte und Zustellungen im und durch den öff. Raum aus. Dementsprechend bewegen sich die Inhalte entlang von weiten Themenfeldern: Schmutz, Sauberkeit, Dreck, Scheiße und Ordnung ist bsp. ein fruchtbares Feld, weiters das ganze Thema Zeit, Beschleunigung, Tempo, Geschwindigkeit und Langsamkeit und natürlich werden wir auch zahlreiche Aspekte von Stadtgeschichte und Stadtpolitik streifen (Stichworte: Gentrifizierung, Recht auf Stadt, Squatting, Stadtentwicklung, Trauer, etc.) und uns umfassend mit dem Topos Verkehr auseinander setzen. Womöglich besuchen wir das eine oder andere Archiv. Wichtig: Die Projektorientierten Studien haben wir in den zurückliegenden Jahren mit praktischen Arbeiten abgeschlossen: wir haben Aktionstage im öffentlichen Raum organisiert (vgl.: [www.geileknoten.com](http://www.geileknoten.com)), Ausstellungen gemacht (vgl.: [www.abfall.art](http://www.abfall.art)) oder ein Haus+Darm aus Elefantenscheiße und Zeitungsschnipsel angefertigt (ebenso: "Praktisch Scheiße"). Auch das Sommersemester 2023 wird einen solchen Abschluss, mit einer Ausstellung, mit Workshops oder Interventionen im öffentlichen Raum haben. Es gibt die Möglichkeit im Juni den ehemaligen Club28 (ehemaliges Lokal für Sexarbeiterinnen) an der Felderstraße hinter dem Westbahnhof zu nutzen. Ein gewisses Commitment, regelmäßige Teilnahme bzw. Lust am gemeinsamen Planen, Tun und Nachdenken für und über ein gemeinsames Abschluss-Format ist Voraussetzung für die Teilnahme an der Übung. Würde ich sagen. Alles muss raus! Ich freu mich auf Euch! Kommt vorbei. Walk by. ( vorerst mein letzter Akbild-Kurs ;-))

Tag	Datum	von	bis	Ort	Ereignis	Termintyp	Anmerkung
-----	-------	-----	-----	-----	----------	-----------	-----------

**Standardgruppe**

Fr	10.03.23	10:00	- 13:00	Siehe Anmerkung	Abhaltung	fix	Schillerplatz draußen
Fr	17.03.23	10:00	- 13:00	Siehe Anmerkung	Abhaltung	fix	Orte und Treffpunkte besprechen wir im ersten Kurs am 10. März
Fr	31.03.23	10:00	- 13:00	Siehe Anmerkung	Abhaltung	fix	Orte und Treffpunkte besprechen wir im ersten Kurs am 10. März wahrscheinlich: 30. März Abendtermin = Eröffnung des ehemaligen Club28 auf der Felderstraße.
Fr	21.04.23	10:00	- 13:00	Siehe Anmerkung	Abhaltung	fix	Ort und Treffpunkt besprechen wir gemeinsam
Fr	05.05.23	10:00	- 13:00	Ort/Zeit noch nicht bekannt.	Abhaltung	fix	Orte und Treffpunkt besprechen wir gemeinsam
Fr	12.05.23	10:00	- 13:00	Siehe Anmerkung	Abhaltung	fix	Ort und Treffpunkt besprechen wir gemeinsam
Fr	26.05.23	10:00	- 13:00	Siehe Anmerkung	Abhaltung	fix	Ort und Treffpunkt besprechen wir gemeinsam
Fr	09.06.23	10:00	- 13:00	Siehe Anmerkung	Abhaltung	fix	Ort und Treffpunkt besprechen wir gemeinsam
Fr	23.06.23	10:00	- 13:00	Siehe Anmerkung	Abhaltung	fix	Ort und Treffpunkt besprechen wir gemeinsam

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

<b>050.097</b>	<b>Technische Grundlagen der Grafik - Flachdruck 1</b>	4 VU		S	Numazaki N
----------------	--	------	--	---	------------

..

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	---------------	------------------

**Standardgruppe**

Fr	10.03.23	10:00	- 13:00	SPSTS13	Abhaltung	fix	
Fr	17.03.23	10:00	- 13:00	SPSTS13	Abhaltung	fix	
Fr	24.03.23	10:00	- 13:00	SPSTS13	Abhaltung	fix	
Fr	31.03.23	10:00	- 13:00	SPSTS13	Abhaltung	fix	
Fr	21.04.23	10:00	- 13:00	SPSTS13	Abhaltung	fix	
Fr	28.04.23	10:00	- 13:00	SPSTS13	Abhaltung	fix	
Fr	05.05.23	10:00	- 13:00	SPSTS13	Abhaltung	fix	
Fr	12.05.23	10:00	- 13:00	SPSTS13	Abhaltung	fix	
Fr	26.05.23	10:00	- 13:00	SPSTS13	Abhaltung	fix	
Fr	02.06.23	10:00	- 13:00	SPSTS13	Abhaltung	fix	
Fr	09.06.23	10:00	- 13:00	SPSTS13	Abhaltung	fix	
Fr	16.06.23	10:00	- 13:00	SPSTS13	Abhaltung	fix	
Fr	23.06.23	10:00	- 13:00	SPSTS13	Abhaltung	fix	
Fr	30.06.23	10:00	- 13:00	SPSTS13	Abhaltung	fix	

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

<b>050.098</b>	<b>Technische Grundlagen abstrakte Malerei III</b>	4 VU		S	Bodnár É
----------------	--	------	--	---	----------

Mit allen im Arbeitsraum befindlichen Materialien und Geräten in Berührung kommen, aus dem haptischen Gefühl her eigene Erfahrungen sammeln und manche technischen Vorgänge von A bis Z kennen lernen; Das sind die Stichwörter dieser Lehrveranstaltung. Im Verlauf der gemeinsamen Tätigkeit wird eine Art offene Werkstattatmosphäre entstehen, die helfen kann individuellen Fragen auf Grund der eigenen Erfahrungen gemeinsam zu lösen. Die Lehrveranstaltung beinhaltet auch Ausstellungsbesuche und Besuche in Künstlerateliers. die Studierenden brauchen kein Arbeitsmaterial mitzubringen.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Typ</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	---------------	------------	------------------

**Standardgruppe**

Fr	03.03.23	14:00	- 16:30	SPZ2DG12	Abhaltung	fix		
Fr	10.03.23	14:00	- 16:30	SPZ2DG12	Abhaltung	fix		
Fr	17.03.23	14:00	- 16:30	SPZ2DG12	Abhaltung	fix		
Fr	24.03.23	14:00	- 16:30	SPZ2DG12	Abhaltung	fix		
Fr	31.03.23	14:00	- 16:30	SPZ2DG12	Abhaltung	fix		
Fr	21.04.23	14:00	- 16:30	SPZ2DG12	Abhaltung	fix		
Fr	28.04.23	14:00	- 16:30	SPZ2DG12	Abhaltung	fix		
Fr	05.05.23	14:00	- 16:30	SPZ2DG12	Abhaltung	fix		
Fr	12.05.23	14:00	- 16:30	SPZ2DG12	Abhaltung	fix		
Fr	26.05.23	14:00	- 16:30	SPZ2DG12	Abhaltung	fix		
Fr	02.06.23	14:00	- 16:30	SPZ2DG12	Abhaltung	fix		
Fr	09.06.23	14:00	- 16:30	SPZ2DG12	Abhaltung	fix		
Fr	16.06.23	14:00	- 16:30	SPZ2DG12	Abhaltung	fix		
Fr	23.06.23	14:00	- 16:30	SPZ2DG12	Abhaltung	fix		
Fr	30.06.23	14:00	- 16:30	SPZ2DG12	Abhaltung	fix		

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

LV Nr.	Titel	Dauer	Art	Sem.	Vortragende*r
--------	-------	-------	-----	------	---------------

<b>050.099</b>	<b>Video I</b>	4 VU		S	Bader S
----------------	----------------	------	--	---	---------

Text as Moving Image with Simone Bader Tuesdays 16.00-19.00h Computer Room, Kurzbaugasse 9, 1020 Wien or via ZOOM E Sometimes text is a tool to convey things in written form rather than to inform about them in an audible way. Sometimes text is used as an image and is not necessarily meant to be read and understood. Sometimes text is fragmented and fits into context in an abstract way as part of a puzzle. And there is text that is used as a moving image, and we will try to figure out how to write text for a moving form. G Manchmal ist Text ein Werkzeug, um Dinge in schriftlicher Form zu transportieren und nicht, um auf hörbare Weise darüber zu informieren. Manchmal wird Text als Bild verwendet und ist nicht unbedingt dazu gedacht, gelesen und verstanden zu werden. Manchmal ist der Text fragmentiert und fügt sich auf abstrakte Weise als Teil eines Puzzles in den Kontext ein. Und es gibt Text, der als bewegtes Bild verwendet wird, und wir werden versuchen, herauszufinden, wie man Texte für eine bewegte Form schreibt. Übersetzt mit [www.DeepL.com/Translator](http://www.DeepL.com/Translator) (kostenlose Version) Material / Materialien: TPEMOTION. Type as Image in Motion, edited by Bernd Scheffer, Christine Stenzer, Peter Weibel, Soenke Zehle, Hantje Cantz Verlag Ostfildern Hauptdarsteller Schrift: ein Überblick über Schrift in Film und Video von 1895 bis 2009 von Christine Stenzer, Königshausen & Neumann, 2010 ...

please get in contact: [s.bader@akbild.ac.at](mailto:s.bader@akbild.ac.at)

Tag	Datum	von	bis	Ort	Ereignis	Termin typ	Anmerkung
-----	-------	-----	-----	-----	----------	------------	-----------

**Standardgruppe**

Di	07.03.23	16:00	- 19:00	133, EDV u. Seminarraum / Abhaltung IBK - Bildhauer		fix	
Di	14.03.23	16:00	- 19:00	133, EDV u. Seminarraum / Abhaltung IBK - Bildhauer		fix	
Di	21.03.23	16:00	- 19:00	133, EDV u. Seminarraum / Abhaltung IBK - Bildhauer		fix	
Di	28.03.23	16:00	- 19:00	133, EDV u. Seminarraum / Abhaltung IBK - Bildhauer		fix	
Di	18.04.23	16:00	- 19:00	133, EDV u. Seminarraum / Abhaltung IBK - Bildhauer		fix	
Di	25.04.23	16:00	- 19:00	133, EDV u. Seminarraum / Abhaltung IBK - Bildhauer		fix	
Di	02.05.23	16:00	- 19:00	133, EDV u. Seminarraum / Abhaltung IBK - Bildhauer		fix	
Di	09.05.23	16:00	- 19:00	133, EDV u. Seminarraum / Abhaltung IBK - Bildhauer		fix	
Di	16.05.23	16:00	- 19:00	133, EDV u. Seminarraum / Abhaltung IBK - Bildhauer		fix	
Di	23.05.23	16:00	- 19:00	133, EDV u. Seminarraum / Abhaltung IBK - Bildhauer		fix	
Di	06.06.23	16:00	- 19:00	133, EDV u. Seminarraum / Abhaltung IBK - Bildhauer		fix	
Di	13.06.23	16:00	- 19:00	133, EDV u. Seminarraum / Abhaltung IBK - Bildhauer		fix	
Di	20.06.23	16:00	- 19:00	133, EDV u. Seminarraum / Abhaltung IBK - Bildhauer		fix	
Di	27.06.23	16:00	- 19:00	133, EDV u. Seminarraum / Abhaltung IBK - Bildhauer		fix	

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

<b>050.100</b>	<b>Technische Grundlagen der Grafik - Siebdruck 1</b>	4 VU		S	Borchert K
----------------	---	------	--	---	------------

In regelmäßig stattfindenden Lehrveranstaltungen werden die technischen Grundlagen des Siebdrucks vermittelt. Das beinhaltet die analoge wie digitale Aufbereitung von Belichtungsvorlagen, wie auch der selbstständige Umgang mit Material und Maschinen.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin typ</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	-------------------	------------------

**Standardgruppe**

Mi	08.03.23	10:00	- 13:00	SPEGE16	Abhaltung	fix	
Mi	08.03.23	10:00	- 13:00	SPEGE16	Abhaltung	fix	
Mi	15.03.23	10:00	- 13:00	SPEGE16	Abhaltung	fix	
Mi	15.03.23	10:00	- 13:00	SPEGE16	Abhaltung	fix	
Mi	22.03.23	10:00	- 13:00	SPEGE16	Abhaltung	fix	
Mi	22.03.23	10:00	- 13:00	SPEGE16	Abhaltung	fix	
Mi	29.03.23	10:00	- 13:00	SPEGE16	Abhaltung	fix	
Mi	29.03.23	10:00	- 13:00	SPEGE16	Abhaltung	fix	
Mi	19.04.23	10:00	- 13:00	SPEGE16	Abhaltung	fix	
Mi	19.04.23	10:00	- 13:00	SPEGE16	Abhaltung	fix	
Mi	26.04.23	10:00	- 13:00	SPEGE16	Abhaltung	fix	
Mi	26.04.23	10:00	- 13:00	SPEGE16	Abhaltung	fix	
Mi	03.05.23	10:00	- 13:00	SPEGE16	Abhaltung	fix	
Mi	03.05.23	10:00	- 13:00	SPEGE16	Abhaltung	fix	
Mi	10.05.23	10:00	- 13:00	SPEGE16	Abhaltung	fix	
Mi	10.05.23	10:00	- 13:00	SPEGE16	Abhaltung	fix	
Mi	17.05.23	10:00	- 13:00	SPEGE16	Abhaltung	fix	
Mi	17.05.23	10:00	- 13:00	SPEGE16	Abhaltung	fix	
Mi	24.05.23	10:00	- 13:00	SPEGE16	Abhaltung	fix	
Mi	24.05.23	10:00	- 13:00	SPEGE16	Abhaltung	fix	
Mi	31.05.23	10:00	- 13:00	SPEGE16	Abhaltung	fix	
Mi	31.05.23	10:00	- 13:00	SPEGE16	Abhaltung	fix	
Mi	07.06.23	10:00	- 13:00	SPEGE16	Abhaltung	fix	
Mi	07.06.23	10:00	- 13:00	SPEGE16	Abhaltung	fix	
Mi	14.06.23	10:00	- 13:00	SPEGE16	Abhaltung	fix	
Mi	14.06.23	10:00	- 13:00	SPEGE16	Abhaltung	fix	
Mi	21.06.23	10:00	- 13:00	SPEGE16	Abhaltung	fix	
Mi	21.06.23	10:00	- 13:00	SPEGE16	Abhaltung	fix	
Mi	28.06.23	10:00	- 13:00	SPEGE16	Abhaltung	fix	
Mi	28.06.23	10:00	- 13:00	SPEGE16	Abhaltung	fix	



**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
<b>050.101</b>	<b>Technische Grundlagen der Grafik-Tiefdruck 1</b>	4 VU		S	Kreinecker M

Erlern werden Prinzipien der verschiedenen originalgrafischen Techniken und ihr historischer Überblick. Erläuterungen und praktisches Arbeiten zum Tiefdruck als Methode, und Wege, die zu Ihr führen.

„Mark making“ vom niederschweligen Zugang, über alternative Materialien zur Herstellung eines

Druckstocks in unterschiedlicher Weise, sowie in weiterer Folge den klassischen kalten und warmen Verfahren des Tiefdrucks. Materialkunde zu Druckstock, Druckträger, Farbe, Papier, Klebstoffe, Hilfsmittel sowie Werkzeugkunde. Augenmerk auf Punkt + Linie + Halbton, zum Verständnis der Bildgebung, und Farbanwendungen in unterschiedlichen Herangehensweisen. Der Kurs lehrt nicht nur den Tiefdruck als solches, sondern auch Selbstermächtigung im Zugang zur pragmatischen Problemlösung, und künstlerisch authentischer Ausdruckskraft im Verhältnis zu den Potenzialen und Methoden die in einer Tiefdruckwerkstatt technisch explizit und implizit Anwendung finden können. Für die Eintragung in die Schlüsselliste wird das Wissen um, und das Befolgen des Werkstatt- spezifischen Umgangs mit Materialien, Werkzeugen, Lösemitteln, Chemie, Farben und Papier für ein reibungs- und gefahrloses, sowie ökologisch und Ressourcen sparendes, emphatisches gemeinschaftliches Arbeiten vorausgesetzt!

Ort: Schillerplatz 3, Souterrain Raum S13.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	------------------	------------------

**Standardgruppe**

Mi	08.03.23	10:00	- 13:00	SPSTS13	Abhaltung	fix	
Mi	15.03.23	10:00	- 13:00	SPSTS13	Abhaltung	fix	
Mi	22.03.23	10:00	- 13:00	SPSTS13	Abhaltung	fix	
Mi	29.03.23	10:00	- 13:00	SPSTS13	Abhaltung	fix	
Mi	19.04.23	10:00	- 13:00	SPSTS13	Abhaltung	fix	
Mi	26.04.23	10:00	- 13:00	SPSTS13	Abhaltung	fix	
Mi	03.05.23	10:00	- 13:00	SPSTS13	Abhaltung	fix	
Mi	10.05.23	10:00	- 13:00	SPSTS13	Abhaltung	fix	
Mi	17.05.23	10:00	- 13:00	SPSTS13	Abhaltung	fix	
Mi	24.05.23	10:00	- 13:00	SPSTS13	Abhaltung	fix	
Mi	31.05.23	10:00	- 13:00	SPSTS13	Abhaltung	fix	
Mi	07.06.23	10:00	- 13:00	SPSTS13	Abhaltung	fix	
Mi	14.06.23	10:00	- 13:00	SPSTS13	Abhaltung	fix	
Mi	21.06.23	10:00	- 13:00	SPSTS13	Abhaltung	fix	
Mi	28.06.23	10:00	- 13:00	SPSTS13	Abhaltung	fix	

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

<b>050.102</b>	<b>Technische Grundlagen erweiterter malerischer Raum II</b>	4 VU		S	Wibmer F
----------------	--	------	--	---	----------

..Vermittlung verschiedenster Techniken der Malerei Materialuntersuchungen Betrachten verschiedenster Ausdrucksformen - Besuch von Künstlerateliers und Ausstellungen Diskussion.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Typ</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	---------------	------------	------------------

**Standardgruppe**

Fr	03.03.23	11:00	- 14:00	II11, Studierbereich/Erweit. malerischer Raum IBK	Abhaltung	fix		Einführungsbesprechung.
Fr	10.03.23	11:00	- 14:00	II11, Studierbereich/Erweit. malerischer Raum IBK	Abhaltung	fix		
Fr	17.03.23	11:00	- 14:00	II11, Studierbereich/Erweit. malerischer Raum IBK	Abhaltung	fix		
Fr	24.03.23	11:00	- 14:00	II11, Studierbereich/Erweit. malerischer Raum IBK	Abhaltung	fix		
Fr	31.03.23	11:00	- 14:00	II11, Studierbereich/Erweit. malerischer Raum IBK	Abhaltung	fix		
Fr	21.04.23	11:00	- 14:00	II11, Studierbereich/Erweit. malerischer Raum IBK	Abhaltung	fix		
Fr	28.04.23	11:00	- 14:00	II11, Studierbereich/Erweit. malerischer Raum IBK	Abhaltung	fix		
Fr	05.05.23	11:00	- 14:00	II11, Studierbereich/Erweit. malerischer Raum IBK	Abhaltung	fix		
Fr	12.05.23	11:00	- 14:00	II11, Studierbereich/Erweit. malerischer Raum IBK	Abhaltung	fix		
Fr	26.05.23	11:00	- 14:00	II11, Studierbereich/Erweit. malerischer Raum IBK	Abhaltung	fix		
Fr	02.06.23	11:00	- 14:00	II11, Studierbereich/Erweit. malerischer Raum IBK	Abhaltung	fix		
Fr	09.06.23	11:00	- 14:00	II11, Studierbereich/Erweit. malerischer Raum IBK	Abhaltung	fix		
Fr	16.06.23	11:00	- 14:00	II11, Studierbereich/Erweit. malerischer Raum IBK	Abhaltung	fix		
Fr	23.06.23	11:00	- 14:00	II11, Studierbereich/Erweit. malerischer Raum IBK	Abhaltung	fix		
Fr	30.06.23	11:00	- 14:00	II11, Studierbereich/Erweit. malerischer Raum IBK	Abhaltung	fix		

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

<b>050.103</b>	<b>Technische Grundlagen der Bildhauerei - Metall 1</b>	4 VU		S	Hammer M
----------------	---	------	--	---	----------

Technische Grundlagen der Bildhauerei - Metallbearbeitung

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Typ</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	---------------	------------	------------------

**Standardgruppe**

Mo	06.03.23	10:00	- 11:00	E44, Metallwerkstatt / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix		Vorbesprechung; Anwesenheitspflicht
Mo	13.03.23	10:00	- 13:45	E44, Metallwerkstatt / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix		
Mo	20.03.23	10:00	- 13:45	E44, Metallwerkstatt / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix		
Mo	27.03.23	10:00	- 13:45	E44, Metallwerkstatt / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix		
Mo	17.04.23	10:00	- 13:45	E44, Metallwerkstatt / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix		
Mo	24.04.23	10:00	- 13:45	E44, Metallwerkstatt / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix		
Mo	08.05.23	10:00	- 13:45	E44, Metallwerkstatt / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix		
Mo	15.05.23	10:00	- 13:45	E44, Metallwerkstatt / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix		
Mo	22.05.23	10:00	- 13:45	E44, Metallwerkstatt / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix		
Mo	05.06.23	10:00	- 13:45	E44, Metallwerkstatt / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix		
Mo	12.06.23	10:00	- 13:45	E44, Metallwerkstatt / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix		
Mo	19.06.23	10:00	- 13:45	E44, Metallwerkstatt / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix		
Mo	26.06.23	10:00	- 13:45	E44, Metallwerkstatt / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix		

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	------------------	-------------	----------------------

<b>050.107</b>	<b>Workshop B4</b>	1 WS	S	Grzinic M
----------------	--------------------	------	---	-----------

in the summer semester the workshop B4 brings as a general topic: AI, HUMANITY; INSTITUTIONS Workshop B4 Nummer 050.107  
 Termine: (Datum und Uhrzeiten von... bis....) March 22, 2023, Wednesday 13:00 - 17.00 May 31, 2023, Wednesday 16.00 -20.00 June 1,  
 2023, Thursday 17.00 -20.15 SWSt: SoSe 2023 Stunden insgesamt: 11,2 22.March, 2023 at 13.,00 At 13.00 to 17.00 where:Universität für  
 Angewandte Kunst Neues Haus für Kunst und Wissenschaft (ehem. PSK) Georg-Coch-Platz 2 Studio 151/152/156 1010 Wien MEETING  
 AND WORK IN collaboration with Univ.-Prof. Mag. Art Dr.phil Margarete Jahrmann Experimental Game Cultures PI Neuromatic Game Art  
 neuromatic.uni-ak.ac.at experimentalgamecultures.uni-ak.ac.at "speculations about post-conceptual game culture - Spiel und Wahn - can we  
 connect there? DELUSSION? GAME? 31 May 2023 - exhibition online: speculative/dark patterns of play obsession show on MIRO and in reality  
 with dr.Margarete Jahrmann 1 June 2023 - seminar institutional racism, humanity at threshold

*keine Termine eingetragen*

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

<b>050.111</b>	<b>Abstrakte Malerei</b>	17 KE		S	Eichwald M ( Winkler T )
----------------	--------------------------	-------	--	---	--------------------------

Erarbeitung individueller künstlerischer Ausdrucksmöglichkeiten sowie eigenständiger Positionen durch: Bewusstwerden der Ausdrucksmöglichkeiten innerhalb der Malerei (im Unterschied zu anderen Medien); Feinabstimmen der Materialauswahl: Bildträger, Farbe, Werkzeug. In den höheren Semestern: Vertiefen der Fähigkeit die Arbeit zu reflektieren und zu kommunizieren. Einordnen der eigenen Arbeit innerhalb des aktuellen Kunstgeschehens. Wahl der entsprechenden Präsentationsformen....

*keine Termine eingetragen*

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
<b>050.114</b>	<b>Exkursion 2</b>	2	EX	S	Eichwald M

..

*keine Termine eingetragen*

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

<b>050.118</b>	<b>Technische Grundlagen digitale Medien II</b>	4 VU		S	Hilbert R
----------------	---	------	--	---	-----------

Grundlagen Videoschnitt und Animation (Adobe Premiere, DaVinci Resolve), Compositing, Motion Tracking, Chroma-Key, (After Effects CC), Sound (Adobe Audition), Morphing, Farbkorrektur, Komprimierung, DCP-Erstellung

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Typ</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	---------------	------------	------------------

**Standardgruppe**

Di	07.03.23	12:30	- 15:30	I12a, EDV-Computerraum / Pavillon 1 IBK	Abhaltung	fix		
Di	14.03.23	12:30	- 15:30	I12a, EDV-Computerraum / Pavillon 1 IBK	Abhaltung	fix		
Di	21.03.23	12:30	- 15:30	I12a, EDV-Computerraum / Pavillon 1 IBK	Abhaltung	fix		
Di	28.03.23	12:30	- 15:30	I12a, EDV-Computerraum / Pavillon 1 IBK	Abhaltung	fix		
Di	18.04.23	12:30	- 15:30	I12a, EDV-Computerraum / Pavillon 1 IBK	Abhaltung	fix		
Di	25.04.23	12:30	- 15:30	I12a, EDV-Computerraum / Pavillon 1 IBK	Abhaltung	fix		
Di	02.05.23	12:30	- 15:30	I12a, EDV-Computerraum / Pavillon 1 IBK	Abhaltung	fix		
Di	09.05.23	12:30	- 15:30	I12a, EDV-Computerraum / Pavillon 1 IBK	Abhaltung	fix		
Di	16.05.23	12:30	- 15:30	I12a, EDV-Computerraum / Pavillon 1 IBK	Abhaltung	fix		
Di	23.05.23	12:30	- 15:30	I12a, EDV-Computerraum / Pavillon 1 IBK	Abhaltung	fix		
Di	06.06.23	12:30	- 15:30	I12a, EDV-Computerraum / Pavillon 1 IBK	Abhaltung	fix		
Di	13.06.23	12:30	- 15:30	I12a, EDV-Computerraum / Pavillon 1 IBK	Abhaltung	fix		
Di	20.06.23	12:30	- 15:30	I12a, EDV-Computerraum / Pavillon 1 IBK	Abhaltung	fix		
Di	27.06.23	12:30	- 15:30	I12a, EDV-Computerraum / Pavillon 1 IBK	Abhaltung	fix		

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
<b>050.120</b>	<b>Workshop A3</b>	1	WS	S	Hahn M

...

*keine Termine eingetragen*



**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

LV Nr.	Titel	Dauer	Art	Sem.	Vortragende*r
--------	-------	-------	-----	------	---------------

<b>050.121</b>	<b>Film und Fernsehen I</b>	4 VU		S	Pirker S
----------------	-----------------------------	------	--	---	----------

16mm FILM - Theorie + Praxis (gem. mit Viktoria Schmid) Semperdepot Vorbesprechung: MI, 8. März 2023, 11-13h (Teilnahmebeschränkung, daher unbedingt bei Vorbesprechung teilnehmen, sonst keine Platzgarantie!!) Unterrichtstage (semperdepot) - FR 10.3.2023 (10-18h) - DO 16.3.2023 (10-18h) - FR 17.3.2023 (10-18h) - DO 23.3.2023 (10-14h) Film entwickeln (extern, Termin muss noch koordiniert werden) - FR 31.3.2023 (10-14h) (semperdepot) - freies Filmen (in Gruppen) - Scannen (Filmmuseum) (Woche 2.-5.5.2023) (extern, Termin muss noch koordiniert werden) - Führung Filmmuseum (Woche 2.-5.5.2023) - FR 26.5.2023 (10-14h) (semperdepot) Termine werden noch gemeinsam besprochen. Inhalt von VU: - filmische 16mm Beispiele, historisch und zeitgenössisch - aktive Teilnahme durch Präsentation künstlerischer Positionen und eigener Arbeiten (falls vorhanden) - Besuch im Sammlungs- und Filmarchiv des Filmmuseums - Kennenlernen, Handling und Arbeiten mit der Bolex 16mm Kamera plus Zubehör - Filmen mit 3 min. s/w-Filmrolle (in der Gruppe) - eigenes Filmentwickeln im Labor - Digitalisierung der analogen Filme (durch das Filmmuseum) - Besprechung und Präsentation der 16mm Arbeiten

Tag	Datum	von	bis	Ort	Ereignis	Termintyp	Anmerkung
-----	-------	-----	-----	-----	----------	-----------	-----------

**Standardgruppe**

Mi	08.03.23	11:00	- 13:00	I12, Studierbereich	Vorbesprechung	fix	
Fr	10.03.23	10:00	- 18:00	I12b, Unterrichtsraum / Pavillon II IBK	Abhaltung	fix	
Do	16.03.23	10:00	- 18:00	I12b, Unterrichtsraum / Pavillon II IBK	Abhaltung	fix	
Fr	17.03.23	10:00	- 18:00	I12b, Unterrichtsraum / Pavillon II IBK	Abhaltung	fix	
Do	23.03.23	10:00	- 14:00	Ort/Zeit noch nicht bekannt.	Abhaltung	fix	
Fr	31.03.23	10:00	- 14:00	I12, Studierbereich	Abhaltung	fix	
Do	13.04.23	Ferien	10:00 - 18:00	Ort/Zeit noch nicht bekannt.	Abhaltung	fix	
Do	04.05.23		10:00 - 18:00	Filmmuseum	Abhaltung	fix	
Fr	26.05.23	10:00	- 14:00	I12b, Unterrichtsraum / Pavillon II IBK	Abhaltung	fix	

<b>Institut für bildende Kunst</b>	<b>Studienjahr 2022/23</b>
------------------------------------	----------------------------

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
<b>050.122</b>	<b>Bildhauerei und Installation</b>	17 KE		S	Schultz N

..

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Typ</i>	<i>Anmerkung</i>
<b>Standardgruppe</b>								
Di	07.03.23	11:00	- 14:00	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix		
Di	14.03.23	11:00	- 14:00	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix		
Di	28.03.23	11:00	- 14:00	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix		
Di	18.04.23	11:00	- 14:00	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix		
Di	25.04.23	11:00	- 14:00	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix		
Di	02.05.23	11:00	- 14:00	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix		
Di	09.05.23	11:00	- 14:00	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix		
Di	16.05.23	11:00	- 14:00	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix		
Di	23.05.23	11:00	- 14:00	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix		
Di	06.06.23	11:00	- 14:00	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix		
Di	13.06.23	11:00	- 14:00	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix		
Di	20.06.23	11:00	- 14:00	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix		
Di	27.06.23	11:00	- 14:00	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix		

<b>Institut für bildende Kunst</b>	<b>Studienjahr 2022/23</b>
------------------------------------	----------------------------

LV Nr.	Titel	Dauer	Art	Sem.	Vortragende*r
--------	-------	-------	-----	------	---------------

<b>050.123</b>	<b>Animation III</b>	4 VU	S	Popovic A
----------------	----------------------	------	---	-----------

ANIMATION 3 ist DIE fortlaufende "Vorlesung mit Übung" für Studierende, die sich bereits Grundkenntnisse und Fähigkeiten im Bereich Animationsfilm angeeignet haben und an eigenen Projekten (u.a. Diploma) arbeiten. Eine Reihe von Workshop-Blöcken vermitteln spezifische Animationstechniken, die sich an den Bedürfnissen der TeilnehmerInnen orientieren.

Aus der Erfahrung der letzten Jahre ist mir klar, daß das Eintragen im Campus-System nicht bedeutet, daß Studierende auch wirklich zur LV kommen. Wer tatsächlich an der LV teilnehmen will, soll zur Vorbesprechung kommen, wo die Termine besprochen werden, und die fixen TeilnehmerInnen festgelegt werden. Letzte Möglichkeit zum Einstieg (egal ob von Fix- oder Warteliste) ist der erste "Workshop"-Tag.

Tag	Datum	von	bis	Ort	Ereignis	Terminotyp	Anmerkung
-----	-------	-----	-----	-----	----------	------------	-----------

**Standardgruppe**

Fr	10.03.23	10:00	- 12:00	I11a, Animationsfilmstudio	Abhaltung	fix	
Fr	17.03.23	10:00	- 14:00	I11a, Animationsfilmstudio	Abhaltung	fix	
Fr	31.03.23	10:00	- 14:00	I11a, Animationsfilmstudio	Abhaltung	fix	
Fr	28.04.23	10:00	- 14:00	I11a, Animationsfilmstudio	Abhaltung	fix	
Fr	05.05.23	10:00	- 14:00	I11a, Animationsfilmstudio	Abhaltung	fix	
Fr	12.05.23	10:00	- 14:00	I11a, Animationsfilmstudio	Abhaltung	fix	
Fr	26.05.23	10:00	- 14:00	I11a, Animationsfilmstudio	Abhaltung	fix	
Do	01.06.23	10:00	- 23:00	Siehe Anmerkung	Abhaltung	fix	Exkursion: VIENNA SHORTS 20. Internationales Kurzfilmfestival 3 Vorführungen vom Programm ANIMATION AVANTGARDE <a href="https://www.viennashorts.com">https://www.viennashorts.com</a>
Fr	02.06.23	10:00	- 23:00	Siehe Anmerkung	Abhaltung	fix	Exkursion: VIENNA SHORTS 20. Internationales Kurzfilmfestival 3 Vorführungen vom Programm ANIMATION AVANTGARDE <a href="https://www.viennashorts.com">https://www.viennashorts.com</a>
Mo	05.06.23	10:00	- 23:00	Siehe Anmerkung	Abhaltung	fix	Exkursion: VIENNA SHORTS 20. Internationales Kurzfilmfestival 3 Vorführungen vom Programm ANIMATION AVANTGARDE <a href="https://www.viennashorts.com">https://www.viennashorts.com</a>
Di	06.06.23	10:00	- 23:00	Siehe Anmerkung	Abhaltung	fix	Exkursion: VIENNA SHORTS 20. Internationales Kurzfilmfestival 3 Vorführungen vom Programm ANIMATION AVANTGARDE <a href="https://www.viennashorts.com">https://www.viennashorts.com</a>
Fr	09.06.23	10:00	- 14:00	I11a, Animationsfilmstudio	Abhaltung	fix	
Fr	16.06.23	10:00	- 14:00	I11a, Animationsfilmstudio	Abhaltung	fix	
Fr	23.06.23	10:00	- 14:00	I11a, Animationsfilmstudio	Abhaltung	fix	
Fr	30.06.23	10:00	- 14:00	I11a, Animationsfilmstudio	Abhaltung	fix	

<b>Institut für bildende Kunst</b>	<b>Studienjahr 2022/23</b>
------------------------------------	----------------------------

LV Nr.	Titel	Dauer	Art	Sem.	Vortragende*r
--------	-------	-------	-----	------	---------------

<b>050.127</b>	<b>Video II</b>	4 VU	S		Henkel B
----------------	-----------------	------	---	--	----------

Dokumentarisch/künstlerisches Arbeiten an KZ-Gedenkstätten – Mauthausen und Gusen Mit Unterstützung durch Lars Kollros, Studienassistent Medienlabor Wie kann, und kann man überhaupt, den Holocaust, die Shoah, anhand von Gedenkstätten dokumentarisch erfassen und bearbeiten? Was passiert vor Ort? Was macht es mit mir? Wie kann ich mich künstlerisch dazu verhalten? Welche künstlerischen Arbeiten auf Video und/oder Dokumentarfilme gibt es hierzu? In den ersten zwei Einheiten wird versucht einen Überblick über die großen (Dokumentar)Filme und künstlerischen Arbeiten die sich mit dem Thema beschäftigen vorzustellen. In einem ersten Praxistag am 16.3. werden wir erste Aufnahmen an Gedenkstätten in Wien versuchen nachdem wir am Vormittag eine technische Wiederholung von grundlegender Kameratechnik vorgenommen haben. Am 20.4. werden die aktuelle Ausstellung im Haus der Geschichte Österreich „Ende der Zeitzugenschaft?“ besuchen. [https://hdgoe.at/ende\\_der\\_zeitzeugenschaft](https://hdgoe.at/ende_der_zeitzeugenschaft) Ende April werden wir zu den KZ-Gedenkstätten Mauthausen und Gusen fahren und wahrscheinlich eine spezielle Führungen bekommen (in Planung). In Gusen werden wir den Audioweg von Christian Mayer beschreiten. Außerdem besuchen wir das Filmfestival „Crossing Europe“, wo wir an drei Tagen eine Reihe von ausgesuchten Filmen gemeinsam sehen und besprechen. Das Sprechen über Film soll die Wahrnehmung des Films schärfen, um sie für die eigene künstlerische Arbeit nutzbar zu machen. Die Akkreditierung für „Crossing Europe“ ist als Gruppenakkreditierung möglich (näheres zum Procedere in der LV). Dazu ist das Erscheinen zu den ersten beiden Einheiten unbedingt notwendig, um sich persönlich für Linz anzumelden. Die regulären Studierenden-Akkreditierungskosten werden übernommen. Die Übernachtung (eine alternative Unterkunft ist gegen Spende am Dreier-Hof möglich) muss bitte selbstständig organisiert werden, wobei es von unserer Seite Unterstützung gibt. Einführung und Vorbereitung: 2.3., 9.3., jeweils 13.30-16.30 Uhr Praxistage 16.3., 29. und 30.3. 10-17 Uhr Haus der Geschichte Österreich „Ende der Zeitzugenschaft?“, 20.4., 10-13 Uhr Audioguide Gusen 26.4. 11-14 Uhr Crossing Europe Linz, 26.-29.4.2023 Führung Gedenkstätten Mauthausen 30.4.2023, 11-15 Uhr Nachbesprechung, Endpräsentation 4.5., 10-13 Uhr Siehe Informationen zum Thema als Corona-LV SoSe 2020 hier unter <http://bettinahenkel.net/lehre/video-2/>

Tag	Datum	von	bis	Ort	Ereignis	Termin typ	Anmerkung
-----	-------	-----	-----	-----	----------	------------	-----------

**Standardgruppe**

Do	02.03.23		10:00 - 13:00	II12, Mehrzwecksaal-Audio u. Videostudio IBK	Abhaltung	fix	
Do	09.03.23		10:00 - 13:00	I12, Studierbereich	Abhaltung	fix	
Do	16.03.23		10:00 - 17:00	II12, Mehrzwecksaal-Audio u. Videostudio IBK	Abhaltung	fix	
Mi	29.03.23		10:00 - 17:00	II12, Mehrzwecksaal-Audio u. Videostudio IBK	Abhaltung	fix	
Do	30.03.23		10:00 - 17:00	II12, Mehrzwecksaal-Audio u. Videostudio IBK	Abhaltung	fix	
Do	20.04.23		10:00 - 13:00	Siehe Anmerkung	Abhaltung	fix	Haus der Geschichte Österreich (Hofburg)
Mi	26.04.23		11:00 - 14:00	Siehe Anmerkung	Abhaltung	fix	Gedenkstätte Gusen
Do	27.04.23		11:00 - 14:00	Siehe Anmerkung	Abhaltung	fix	crossing europe filmfestival linz
Fr	28.04.23		11:00 - 14:00	Siehe Anmerkung	Abhaltung	fix	crossing europe filmfestival linz
Sa	29.04.23		11:00 - 14:00	Siehe Anmerkung	Abhaltung	fix	crossing europe filmfestival linz
So	30.04.23		10:00 - 17:00	Siehe Anmerkung	Abhaltung	fix	Gedenkstätte Mauthausen
Do	04.05.23		10:00 - 12:00	II12, Mehrzwecksaal-Audio u. Videostudio IBK	Abhaltung	fix	

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

<b>050.129</b>	<b>Technische Grundlagen Postproduktion für Film &amp; Video</b>	4 VU		S	Grill M
----------------	--	------	--	---	---------

Postproduktion: Die Lehrveranstaltung beschäftigt sich mit den Themen Schnitt - Effekte - Titel - Farbkorrektur - Ton - Mischung - Codecs Wir werden vertiefend mit Adobe Premiere arbeiten. Bitte Filmfiles zur ersten LV mitbringen, aus denen wir im Lauf des Kurses ein fertiges Projekt herstellen werden. Keine Vorkenntnisse notwendig.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	---------------	------------------

**Standardgruppe**

Mo	13.03.23	10:00	- 18:00	I12a, EDV-Computerraum / Pavillon 1 IBK	Abhaltung	fix	
Mi	15.03.23	10:00	- 18:00	I12a, EDV-Computerraum / Pavillon 1 IBK	Abhaltung	fix	
Do	16.03.23	10:00	- 18:00	I12a, EDV-Computerraum / Pavillon 1 IBK	Abhaltung	fix	
Fr	17.03.23	10:00	- 18:00	I12a, EDV-Computerraum / Pavillon 1 IBK	Abhaltung	fix	
Mo	20.03.23	10:00	- 18:00	I12a, EDV-Computerraum / Pavillon 1 IBK	Abhaltung	fix	
Do	23.03.23	10:00	- 18:00	I12a, EDV-Computerraum / Pavillon 1 IBK	Abhaltung	fix	

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

<b>050.132</b>	<b>Workshop A2</b>	1	WS	S	Grzinic M
----------------	--------------------	---	----	---	-----------

TITEL: self-practices and exhibitions BIP. Barcelona. collaborations, presentations Workshop A2 050.132 Termine: (Datum und Uhrzeiten von... bis....) March 7, 2023, Tuesday 14.00 to 20:00 March 20, 2023, Monday 15:00-20.15 SWSt: SoSe 2023 Stunden insgesamt: 11,2

*keine Termine eingetragen*

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
<b>050.134</b>	<b>Video und Videoinstallation</b>	17 KE	S	Margreiter D

Auseinandersetzung mit zeitgenössischer Kunst und Theorie, vor allem im Bereich Video und Videoinstallation Erlernen von praktischen und theoretischen Kenntnissen zu Raumtheorie und installativen Umsetzungsformen

*keine Termine eingetragen*

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

<b>050.140</b>	<b>Workshop B3</b>	1 WS		S	Grzinic M
----------------	--------------------	------	--	---	-----------

BTitel und LV-Nr.: Workshop B3 Nummer 050.140 Termine: (Datum und Uhrzeiten von... bis....) April 17, 2023, Monday 18.00 to 21.00 April 20, 2023, Thursday 18.00 to 21.00 May 23, 2023, Tuesday 15.00 to 20.15 SWSt: SoSe 2023 Stunden insgesamt: 11.2 TITEL: ARTISTS IN PRESENCE, LIVE or as a pure discourse. We will host Siniša Ilić one of the most interesting European artists, and as well attend his participation in a group show opening 20.04.2023 at KUNSTHALLE WIEN; dr. Saša Kesić will present an artistic position that marked and marks the queer world community. Discussions on art production, doing, making, becoming important, or kicked in oblivion, discovered and again defunct. The destiny of a contemporary artists\* inside the structures of the market, geography, gender, race, class, power and ideology.

*keine Termine eingetragen*



**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

<b>050.146</b>	<b>Zeichnen</b>	17 KE		S	Dirnhofer V
----------------	-----------------	-------	--	---	-------------

...

...

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	------------------	------------------

**Standardgruppe**

Mi	01.03.23	13:00	- 16:15	Aktsaal	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	---------	-----------	-----	--

Mi	08.03.23	13:00	- 16:15	Aktsaal	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	---------	-----------	-----	--

Mi	15.03.23	13:00	- 16:15	Aktsaal	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	---------	-----------	-----	--

Mi	22.03.23	13:00	- 16:15	Aktsaal	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	---------	-----------	-----	--

Mi	29.03.23	13:00	- 16:15	Aktsaal	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	---------	-----------	-----	--

Mi	19.04.23	13:00	- 16:15	Aktsaal	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	---------	-----------	-----	--

Mi	26.04.23	13:00	- 16:15	Aktsaal	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	---------	-----------	-----	--

Mi	03.05.23	13:00	- 16:15	Aktsaal	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	---------	-----------	-----	--

Mi	10.05.23	13:00	- 16:15	Aktsaal	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	---------	-----------	-----	--

Mi	17.05.23	13:00	- 16:15	Aktsaal	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	---------	-----------	-----	--

Mi	24.05.23	13:00	- 16:15	Aktsaal	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	---------	-----------	-----	--

Mi	31.05.23	13:00	- 16:15	Aktsaal	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	---------	-----------	-----	--

Mi	07.06.23	13:00	- 16:15	Aktsaal	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	---------	-----------	-----	--

Mi	14.06.23	13:00	- 16:15	Aktsaal	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	---------	-----------	-----	--

Mi	21.06.23	13:00	- 16:15	Aktsaal	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	---------	-----------	-----	--

Mi	28.06.23	13:00	- 16:15	Aktsaal	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	---------	-----------	-----	--

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
<b>050.153</b>	<b>Exkursion 1</b>	2	EX	S	Schwarzwald C

keine Termine eingetragen

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

<b>050.154</b>	<b>Technische Grundlagen der Bildhauerei - Metall 2</b>	4 VU		S	Kinner B
----------------	---	------	--	---	----------

Vertiefung der metallbearbeitenden Techniken Fokus auf Schmiedetechnik

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	------------------	------------------

**Standardgruppe**

Do	02.03.23	10:00	- 15:00	E44, Metallwerkstatt / IBK -	Abhaltung Bildhauer	fix	
Do	09.03.23	10:00	- 16:30	E44, Metallwerkstatt / IBK -	Abhaltung Bildhauer	fix	
Do	16.03.23	10:00	- 16:30	E44, Metallwerkstatt / IBK -	Abhaltung Bildhauer	fix	
Do	23.03.23	10:00	- 16:30	E44, Metallwerkstatt / IBK -	Abhaltung Bildhauer	fix	
Do	30.03.23	10:00	- 16:30	E44, Metallwerkstatt / IBK -	Abhaltung Bildhauer	fix	
Do	20.04.23	10:00	- 16:30	E44, Metallwerkstatt / IBK -	Abhaltung Bildhauer	fix	
Do	27.04.23	10:00	- 16:30	E44, Metallwerkstatt / IBK -	Abhaltung Bildhauer	fix	
Do	04.05.23	10:00	- 16:30	E44, Metallwerkstatt / IBK -	Abhaltung Bildhauer	fix	

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
<b>050.156</b>	<b>Exkursion 2</b>	2	EX	S	Schwarzwald C

..

*keine Termine eingetragen*

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

<b>050.160</b>	<b>Film &amp; Television Studies</b>	2 VO		S	Grimm M
----------------	--------------------------------------	------	--	---	---------

Film and Television Studies VO and SE This lecture and seminar will look at different concepts of memory cultures throughout the 20th and 21th century. It is guided by the concept of Michael Rothberg's conception of multidirectional memories and Charlotte Wiedemann's conception of Holocaust and world memory (Weltgedächtnis) and by the understanding of empathy as an intellectual act and not an emotional state of mind. We will thrive through film history to gain some understanding of commons and conflicts. The course will combine lectures, films, texts and inputs from participants. more details soon here

SE+VO werden geblockt abgehalten.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	------------------	------------------

**Standardgruppe**

Mi	15.03.23	14:00	- 18:00	I11, Studierbereich	Abhaltung	fix	
Mi	22.03.23	14:00	- 18:00	II12, Mehrzwecksaal-Audio u. Videostudio IBK	Abhaltung	fix	
Mi	29.03.23	14:00	- 18:00	I11, Studierbereich	Abhaltung	fix	
Mi	03.05.23	14:00	- 18:00	I11, Studierbereich	Abhaltung	fix	
Mi	10.05.23	14:00	- 18:00	II12, Mehrzwecksaal-Audio u. Videostudio IBK	Abhaltung	fix	
Mi	17.05.23	14:00	- 18:00	I11, Studierbereich	Abhaltung	fix	
Mi	31.05.23	14:00	- 18:00	II12, Mehrzwecksaal-Audio u. Videostudio IBK	Abhaltung	fix	
Mi	07.06.23	14:00	- 18:00	II12, Mehrzwecksaal-Audio u. Videostudio IBK	Abhaltung	fix	
Mi	14.06.23	14:00	- 18:00	II12, Mehrzwecksaal-Audio u. Videostudio IBK	Abhaltung	fix	

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

<b>050.161</b>	<b>Kommunikationstechnologien und Displays</b>	2 SE		S	Stockburger A
----------------	--	------	--	---	---------------

My Private Little Canon: contemporary forms of addressing canonization The seminar addresses how value systems like canons in Fine Art have changed historically and how contemporary artists are dealing with this situation. While the classic canon used to be an eternal system of rules, rooted in notions of beauty and geometry, this changed during the emergence of the modern system of the arts in the 17th and 18th centuries. We will trace the history of canonization in order to get a better understanding of the present situation, which is characterized by algorithmic culture, the Internet and automated ranking systems. Our aim is to understand what the seemingly paradoxical structure of a "contemporary canon" could be and how artists are generating their own particular lineages and histories in the absence of an overarching system of aesthetic evaluation. The seminar will be held in English. Books: Shiner, Larry E. The Invention of Art: A Cultural History, 2001, Chicago, Chicago University Press Brzyski, Anna, Partisan Canons, 2007, Duke University Press, Durham and London Peter Osborne (2013) Anywhere or not at all, Philosophy of Contemporary Art, Verso, London Limor Shifman (2014) Memes in Digital Culture, MIT Press, Cambridge Mass. David Joselit (2013) After Art, Princeton University Press, Princeton

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Typ</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	---------------	------------	------------------

**Standardgruppe**

Mo	13.03.23	14:00	- 17:30	I12, Studierbereich	Abhaltung	fix		
Mo	27.03.23	14:00	- 17:30	I12, Studierbereich	Abhaltung	fix		
Mo	17.04.23	14:00	- 17:30	I12, Studierbereich	Abhaltung	fix		
Mo	08.05.23	14:00	- 17:30	I12, Studierbereich	Abhaltung	fix		
Mo	22.05.23	14:00	- 17:30	I12, Studierbereich	Abhaltung	fix		
Mo	12.06.23	14:00	- 17:30	I12, Studierbereich	Abhaltung	fix		
Mo	26.06.23	14:00	- 17:30	I12, Studierbereich	Abhaltung	fix		

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
<b>050.165</b>	<b>Exkursion 1</b>	2	EX	S	Issa I

..

*keine Termine eingetragen*

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
<b>050.166</b>	<b>Exkursion 2</b>	2	EX	S	Issa I

..

*keine Termine eingetragen*



**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
<b>050.167</b>	<b>Exkursion 1</b>	2	EX	S	Dirnhofer V

..

*keine Termine eingetragen*

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
<b>050.173</b>	<b>Exkursion 1</b>	2	EX	S	Huemer J

keine Termine eingetragen

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
<b>050.175</b>	<b>Exkursion 1</b>	2	EX	S	Grzinic M

..

*keine Termine eingetragen*

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
<b>050.176</b>	<b>Exkursion 2</b>	2	EX	S	Grzinic M

..

*keine Termine eingetragen*

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

<b>050.177</b>	<b>Exkursion 1</b>	2	EX	S	Guttman Y
----------------	--------------------	---	----	---	-----------

..

limitierte TeilnehmerInnenzahl

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Typ</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	---------------	------------	------------------

**Standardgruppe**

Do	30.03.23	09:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst	Abhaltung	fix		und Fotografie IBK
----	----------	-------	---------	-----------------------------	-----------	-----	--	--------------------

---

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
<b>050.178</b>	<b>Exkursion 2</b>	2	EX	S	Huemer J

limitierte TeilnehmerInnenzahl

*keine Termine eingetragen*

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
<b>050.179</b>	<b>Exkursion 1</b>	2	EX	S	Margreiter D

..

*keine Termine eingetragen*

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
<b>050.180</b>	<b>Exkursion 2</b>	2	EX	S	Margreiter D

..

*keine Termine eingetragen*



**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
<b>050.181</b>	<b>Exkursion 1</b>	2	EX	S	Göthe J

..

*keine Termine eingetragen*

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
<b>050.182</b>	<b>Exkursion 2</b>	2	EX	S	Göthe J

..

*keine Termine eingetragen*

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

<b>050.183</b>	<b>Workshop B4</b>	1 WS		S	Stockburger A
----------------	--------------------	------	--	---	---------------

Culture and Appropriation The theory workshop will engage with the movement from different forms of appropriation in art to the contemporary discussions of cultural appropriation. Participants will be asked to write a short essay as part of the workshop. Texts we work on will be provided...

...

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	---------------	------------------

**Standardgruppe**

Fr	17.03.23	14:00	- 17:30	I12, Studierbereich	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	---------------------	-----------	-----	--

Fr	21.04.23	14:00	- 17:30	I12, Studierbereich	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	---------------------	-----------	-----	--

Fr	12.05.23	14:00	- 17:30	I12, Studierbereich	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	---------------------	-----------	-----	--

Fr	16.06.23	14:00	- 17:30	I12, Studierbereich	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	---------------------	-----------	-----	--

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

<b>050.185</b>	<b>Exkursion 1</b>	2 EX		S	Ruhm C
----------------	--------------------	------	--	---	--------

We will visit the film festival FID Marseille in France.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	------------------	------------------

**Standardgruppe**

Mo	03.07.23	12:00	- 22:00	Siehe Anmerkung	Abhaltung	fix	
Di	04.07.23	12:00	- 22:00	Siehe Anmerkung	Abhaltung	fix	
Mi	05.07.23	12:00	- 22:00	Siehe Anmerkung	Abhaltung	fix	
Do	06.07.23	12:00	- 22:00	Siehe Anmerkung	Abhaltung	fix	
Fr	07.07.23	12:00	- 22:00	Siehe Anmerkung	Abhaltung	fix	
Sa	08.07.23	12:00	- 22:00	Siehe Anmerkung	Abhaltung	fix	
So	09.07.23	12:00	- 22:00	Siehe Anmerkung	Abhaltung	fix	
Mo	10.07.23	12:00	- 22:00	Siehe Anmerkung	Abhaltung	fix	

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

<b>050.186</b>	<b>Exkursion 2</b>	2 EX		S	Ruhm C
----------------	--------------------	------	--	---	--------

We will visit the film festival FID Marseille in France.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	------------------	------------------

**Standardgruppe**

Mo	03.07.23	12:00	- 22:00	Siehe Anmerkung	Abhaltung	fix	
Di	04.07.23	12:00	- 22:00	Siehe Anmerkung	Abhaltung	fix	
Mi	05.07.23	12:00	- 22:00	Siehe Anmerkung	Abhaltung	fix	
Do	06.07.23	12:00	- 22:00	Siehe Anmerkung	Abhaltung	fix	
Fr	07.07.23	12:00	- 22:00	Siehe Anmerkung	Abhaltung	fix	

<b>Institut für bildende Kunst</b>	<b>Studienjahr 2022/23</b>
------------------------------------	----------------------------

LV Nr.	Titel	Dauer	Art	Sem.	Vortragende*r
--------	-------	-------	-----	------	---------------

<b>050.187</b>	<b>Workshop B3</b>	1 WS	S		Dimitrova P
----------------	--------------------	------	---	--	-------------

Zusammendenken - künstlerische Positionen gegen Rassismus und Antisemitismus In der Lehrveranstaltung setzen wir uns mit künstlerischer Arbeit auseinander, die sich gegen Rassismus und Antisemitismus positioniert. Ende Mai findet eine gemeinsame Exkursion zur Tagung "Sich Konflikten stellen" an der HFBK Hamburg statt (<https://art-education.hfbk.net/de/courses/sich-konflikten-stellen>). Zeitgenössische Kunst- und Kulturproduktion, die sich als politisch versteht, arbeitet mittels kritischem Denken und emanzipatorischer Praxen auf gesellschaftliche Veränderung hin. Was bedeutet es aber, wenn manche dieser Praxen Antisemitismus oder Rassismus mittragen? Wie lässt sich das begreifen, wie lässt sich dem entgegenreten – sowohl im Kunst-/Kulturfeld als auch auf anderen Ebenen der Gesellschaft? Aus welchen historischen Praxen können wir dabei lernen? Welche künstlerischen, kuratorischen, aktivistischen Formate und Ästhetiken können wir dabei als emanzipatorisch und solidarisch verstehen? Welche sind heute relevant, und welche noch zu entwickeln? Die Lehrveranstaltung schließt an ein Seminar an, in dem wir uns im Wintersemester mit Konflikten über Antiantisemitismus und Antirassismus in der politisierten Kunstwelt befasst haben ([https://campus.akbild.ac.at/akbild\\_online/pl/ui/\\$ctx/wbLv.wbShowLVDetail?pStpSpNr=156886](https://campus.akbild.ac.at/akbild_online/pl/ui/$ctx/wbLv.wbShowLVDetail?pStpSpNr=156886)). Als Ausgangspunkt dienen Debatten rund um die documenta fifteen und ein aufgrund eines Antisemitismus-Vorwurfs abgesagter Vortrag an der Akademie der bildenden Künste Wien. Im Sommersemester wollen wir uns Kunst-, Film- und Textquellen sowie Ausstellungen zum Thema anschauen und darüber nachdenken, wie wir unser eigenes künstlerisches/kulturelles/kuratorisches Handeln als Positionen gegen Rassismus und Antisemitismus gestalten können. Im Lauf des Semesters werden wir uns im digitalen Austausch mit einer Gruppe Studierender der HFBK, die ebenfalls zu diesen Fragen arbeiten, auf die Exkursion nach Hamburg vorbereiten. Dort nehmen wir gemeinsam mit Studierenden aus Hamburg und Helsinki an der Tagung "Sich Konflikten stellen – Arbeiten gegen Antisemitismus und Rassismus als künstlerische Praxis" teil (24.-28. Mai). Zur Tagung eingeladen sind außerdem Künstler\*innen und Kurator\*innen, die mit den Themen gearbeitet haben – u.a. im Rahmen der documenta fifteen. Die Reise ist ein BIP-Projekt, Reisekosten und Unterkunft der Studierenden werden durch Erasmus-Fördergelder finanziert. Die Lehrveranstaltung wird als Team-Teaching von Petja Dimitrova und Eduard Freudmann im Rahmen des Studienplans Bildende Kunst angeboten, versteht sich aber dezidiert als offen für alle Studierenden der Akademie. Für die Teilnahme am Seminar erhalten die Studierenden 8 ECTS aus drei Lehrveranstaltungen: - Workshop B3 (Dimitrova, 2 ECTS) - Workshop B4 (Dimitrova, 2 ECTS) - Projektorientierte Studien (Freudmann, 4 ECTS) Das erste Treffen findet am 6. März um 11h statt. Ort wird noch bekanntgegeben. Reise nach Hamburg 22. Mai Abreise Wien (abends) 23.-27. Aufenthalt Hamburg 28. Ankunft Wien (morgens)

Tag	Datum	von	bis	Ort	Ereignis	Termin	Anmerkung
-----	-------	-----	-----	-----	----------	--------	-----------

**Standardgruppe**

Mo	20.03.23	11:00	- 15:00	SPMZM13a	Abhaltung	fix	
Mo	27.03.23	11:00	- 15:00	SPMZM13a	Abhaltung	fix	
Mo	17.04.23	11:00	- 15:00	SPMZM13a	Abhaltung	fix	
Mo	24.04.23	11:00	- 15:00	SPMZM13a	Abhaltung	fix	
Mo	08.05.23	11:00	- 15:00	SPMZM13a	Abhaltung	fix	
Mo	15.05.23	11:00	- 15:00	SPMZM13a	Abhaltung	fix	
Mo	22.05.23	11:00	- 15:00	SPMZM13a	Abhaltung	fix	
Mo	05.06.23	11:00	- 15:00	SPMZM13a	Abhaltung	fix	
Mo	19.06.23	11:00	- 15:00	SPMZM13a	Abhaltung	fix	

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
<b>050.189</b>	<b>Exkursion 1</b>	2	EX	S	Richter D

..

*keine Termine eingetragen*

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
<b>050.191</b>	<b>Exkursion 1</b>	2	EX	S	Schultz N

..

*keine Termine eingetragen*



**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
<b>050.192</b>	<b>Exkursion 2</b>	2	EX	S	Schultz N

..

*keine Termine eingetragen*

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

LV Nr.	Titel	Dauer	Art	Sem.	Vortragende*r
--------	-------	-------	-----	------	---------------

<b>050.200</b>	<b>Technische Grundlagen der Bildhauerei - Holz 1</b>	4 VU		S	Jellitsch P
----------------	---	------	--	---	-------------

Einführung, Theorie und Praxis der Holzverarbeitung. ONLINE ANMELDUNG LT. AKAD.ONLINE Max. 12 Studierende Vorbesprechung für alle angemeldeten Studierenden mit Fixplatz am: Freitag 3.3.2023 um 10Uhr (Holzwerkstatt, Kurzbauergasse)

Tag	Datum	von	bis	Ort	Ereignis	Termintyp	Anmerkung
-----	-------	-----	-----	-----	----------	-----------	-----------

**Standardgruppe**

Fr	03.03.23	10:00	- 11:00	E58, Holzwerkstatt / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	VORBESPRECHUNG FÜR ALLE STUDIERENDEN MIT FIXPLATZ
Fr	10.03.23	14:00	- 17:00	E58, Holzwerkstatt / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Fr	17.03.23	14:00	- 17:00	E58, Holzwerkstatt / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Fr	24.03.23	14:00	- 17:00	E58, Holzwerkstatt / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Fr	31.03.23	14:00	- 17:00	E58, Holzwerkstatt / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Fr	21.04.23	14:00	- 17:00	E58, Holzwerkstatt / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Fr	28.04.23	14:00	- 17:00	E58, Holzwerkstatt / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Fr	05.05.23	14:00	- 17:00	E58, Holzwerkstatt / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Fr	12.05.23	14:00	- 17:00	E58, Holzwerkstatt / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Fr	26.05.23	14:00	- 17:00	E58, Holzwerkstatt / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Fr	02.06.23	14:00	- 17:00	E58, Holzwerkstatt / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Fr	09.06.23	14:00	- 17:00	E58, Holzwerkstatt / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Fr	16.06.23	14:00	- 17:00	E58, Holzwerkstatt / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Fr	23.06.23	14:00	- 17:00	E58, Holzwerkstatt / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Fr	30.06.23	14:00	- 17:00	E58, Holzwerkstatt / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

<b>050.201</b>	<b>Workshop A2</b>	1 WS		S	Schwaiger J
----------------	--------------------	------	--	---	-------------

Grenzen und Vibration Dort wo Territorien, Flächen, Formen und Farben, aber auch Inhalte aufeinandertreffen, entstehen oder bestehen Grenzen. Deren Wesenhaftigkeit und Energie, sowie den Varianten ihrer Überschreitung, Durchdringung und Auflösung nachzuspüren, steht im Fokus des Workshops "Grenzen und Vibration". Eine praktische, wie auch theoretische Annäherung an dieses Themenfeld wird in Absprache mit den Teilnehmer:innen des Workshops mit deren individueller künstlerischer Praxis in Beziehung gesetzt.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	------------------	------------------

**Standardgruppe**

Di	02.05.23	14:00	- 17:15	SPZ2DG11a	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	-----------	-----------	-----	--

Fr	05.05.23	09:00	- 12:15	SPZ2DG11a	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	-----------	-----------	-----	--

Di	09.05.23	14:00	- 17:15	SPZ2DG11a	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	-----------	-----------	-----	--

Fr	12.05.23	09:00	- 11:15	SPZ2DG11a	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	-----------	-----------	-----	--

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

<b>050.202</b>	<b>Fotografie I</b>	4 VU		S	Blaszczuk M, Hasler G
----------------	---------------------	------	--	---	-----------------------

Vorlesung mit Anwesenheitspflicht! Zur Teilnahme ist die Anwesenheit in den ersten 3 Lehrveranstaltungen unbedingt erforderlich! Nicht anwesende Studierende verlieren automatisch ihren Platz. Fotografie I - Theorie: Die Lehrveranstaltung „Fotografie I (Theorie)“ hat als ihr Ziel, Studierende in die praktischen sowie theoretischen Grundlagen der Fotografie einzuführen. Neben der Technik und ihrer Entwicklung wird ebenso die Relevanz des Mediums in einem erweiterten sozio-kulturellen Kontext erörtert. Hierbei wird auf die historische und kunsthistorische Entwicklung des Mediums, seine Bedeutung als Massenmedium und insbesondere auf seine Verwendung als Ausdrucksmittel in der bildenden Kunst eingegangen. Diese Lehrveranstaltung bildet die Grundvoraussetzung für die weiterführenden Vorlesungen Fotografie II, III und IV. Abhaltungstermine: jeden Dienstag, 13.00 – 15.00 Foto I - Praxis: Die Aufgabe jedes Foto 1 -Teilnehmers besteht im eigenständigen Fotografieren mit einer Kleinbildkamera und einem SW Film, das Material wird von uns zur Verfügung gestellt, bei Bedarf kann eine analoge Kamera geliehen werden, das nur im Zusammenhang mit der Vorlesung Foto 1. Alles Weitere wird am Anfang des Semesters in der Vorlesung besprochen.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	---------------	------------------

**Standardgruppe**

Di	07.03.23	13:00	- 15:00	E11i, Unterrichtsraum / Pavillon III - IBK	Abhaltung	fix	
Di	14.03.23	13:00	- 15:00	E11i, Unterrichtsraum / Pavillon III - IBK	Abhaltung	fix	
Di	21.03.23	13:00	- 15:00	E11i, Unterrichtsraum / Pavillon III - IBK	Abhaltung	fix	
Di	28.03.23	13:00	- 15:00	E11i, Unterrichtsraum / Pavillon III - IBK	Abhaltung	fix	
Di	18.04.23	13:00	- 15:00	E11i, Unterrichtsraum / Pavillon III - IBK	Abhaltung	fix	
Di	25.04.23	13:00	- 15:00	E11i, Unterrichtsraum / Pavillon III - IBK	Abhaltung	fix	
Di	02.05.23	13:00	- 15:00	E11i, Unterrichtsraum / Pavillon III - IBK	Abhaltung	fix	
Di	09.05.23	13:00	- 15:00	E11i, Unterrichtsraum / Pavillon III - IBK	Abhaltung	fix	
Di	16.05.23	13:00	- 15:00	E11i, Unterrichtsraum / Pavillon III - IBK	Abhaltung	fix	
Di	23.05.23	13:00	- 15:00	E11i, Unterrichtsraum / Pavillon III - IBK	Abhaltung	fix	
Di	06.06.23	13:00	- 15:00	E11i, Unterrichtsraum / Pavillon III - IBK	Abhaltung	fix	
Di	13.06.23	13:00	- 15:00	E11i, Unterrichtsraum / Pavillon III - IBK	Abhaltung	fix	
Di	20.06.23	13:00	- 15:00	E11i, Unterrichtsraum / Pavillon III - IBK	Abhaltung	fix	
Di	27.06.23	13:00	- 15:00	E11i, Unterrichtsraum / Pavillon III - IBK	Abhaltung	fix	

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

<b>050.206</b>	<b>Gegenständliche Malerei</b>	17 KE		S	Mackinven A
----------------	--------------------------------	-------	--	---	-------------

Das Wort „gegenständlich“ im Titel der LV agiert wie die Stecknadel auf einer Landkarte: es lokalisiert den Ausgangspunkt. Der Unterricht fokussiert sich auf experimentelles Assoziieren und spekulatives Erforschen, um die Gegenständlichkeit neu zu definieren. Durch das Erkunden der figurativen Möglichkeitsräume in der zeitgenössischen Kunst soll die Malerei erweitert werden. Die LV zeigt Offenheit für Fragen: Was kann Gegenständlichkeit sein, bedeuten und manifestieren? Form und Subjekt der Malerei stehen im Zentrum der Forschung.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	---------------	------------------

**Standardgruppe**

Di	07.03.23	12:00	- 18:00	SPOG117	Abhaltung	geplant	
----	----------	-------	---------	---------	-----------	---------	--

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

<b>050.212</b>	<b>Kunst und Film</b>	17 KE		S	Covi T
----------------	-----------------------	-------	--	---	--------

Künstlerischer Film in Theorie und Praxis Termin erstes Klassentreffen Mittwoch, 01.03.2023, Atelierhaus, Lehargasse 8 / Tor 1 erster Stock Raum I11 (Raum LG0111)

....

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	---------------	------------------

**Standardgruppe**

Mi	01.03.23	10:00	- 15:00	I11, Studierbereich	Abhaltung	fix	
Mi	08.03.23	10:00	- 15:00	I11, Studierbereich	Abhaltung	fix	
Mi	15.03.23	10:00	- 13:45	I11, Studierbereich	Abhaltung	geplant	
Mi	22.03.23	10:00	- 15:00	I11, Studierbereich	Abhaltung	fix	
Mi	29.03.23	10:00	- 13:45	I11, Studierbereich	Abhaltung	geplant	
Mi	19.04.23	10:00	- 15:00	I11, Studierbereich	Abhaltung	fix	
Mi	26.04.23	10:00	- 15:00	I11, Studierbereich	Abhaltung	fix	
Mi	03.05.23	10:00	- 13:45	I11, Studierbereich	Abhaltung	geplant	
Mi	10.05.23	10:00	- 15:00	I11, Studierbereich	Abhaltung	fix	
Mi	17.05.23	10:00	- 13:45	I11, Studierbereich	Abhaltung	geplant	
Mi	24.05.23	10:00	- 15:00	I11, Studierbereich	Abhaltung	fix	
Mi	31.05.23	10:00	- 15:00	I11, Studierbereich	Abhaltung	fix	
Mi	07.06.23	10:00	- 15:00	I11, Studierbereich	Abhaltung	fix	
Mi	14.06.23	10:00	- 15:00	I11, Studierbereich	Abhaltung	fix	
Mi	21.06.23	10:00	- 15:00	I11, Studierbereich	Abhaltung	fix	
Mi	28.06.23	10:00	- 15:00	I11, Studierbereich	Abhaltung	fix	

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
<b>050.213</b>	<b>Exkursion 1</b>	2	EX	S	Covi T

..

*keine Termine eingetragen*

<b>Institut für bildende Kunst</b>	Studienjahr 2022/23
------------------------------------	---------------------

LV Nr.	Titel	Dauer Art	Sem.	Vortragende*r
--------	-------	-----------	------	---------------

<b>050.216</b>	<b>Fotografie IV</b>	4 VU	S	Freiler T
----------------	----------------------	------	---	-----------

Im Mittelpunkt von Fotografie 4 im Sommersemester 2023 steht diesmal nicht selber fotografieren sondern eine Auseinandersetzung mit bereits vorhandenen Materialien. Als künstlerische Intervention wird die Lehrveranstaltung Teil des Forschungsprojekts ZOZAN werden: ZOZAN – Untersuchungen zu Mobilität durch multimediale Dokumentationen, Kunstinterventionen, kunstbasierte Forschung und (Re-)Präsentationen FWF PEEK Projekt AR 682 (Projektlaufzeit 06/2021 – 05/2025) ZOZAN geht ganz grundsätzlich folgenden Fragen nach (Zitat aus der Kurzbeschreibung des Projekts, siehe auch unten: „Zusatzinformationen“): Kann visuelle Kunst die hochgradig fluide und dynamische Erinnerungs- und Identitätsarbeit in transnationalen Gemeinschaften erfassen? Welche Rolle kann Kunst in der Konstruktion von „Postmemories“ und historischen Narrativen spielen? Wie kann Kunstproduktion ethnische/nationale Grenzen überschreiten und Brücken bauen? Diese dem Projekt grundlegende Fragen sollen nun auch im Rahmen der Lehrveranstaltung an der Akademie in diesem Semester zum Thema werden. Ausgangspunkt sind dabei die beiden von 1968 bis 2019 zu kurdischen Alltagskulturen entstandenen multimedialen Sammlungen von Werner Finke und Mehmet Emir in den Archiven am Institut für Sozialanthropologie der österreichischen Akademie der Wissenschaften. Am Beginn steht das Kennenlernen dieser Sammlungen und generell das Kennenlernen von Standards von Archivierung und Digitalisierung. Wir werden verschiedenen Möglichkeiten und Methoden behandeln und ihre Verwendung lernen, z..B. Techniken der Digitalisierung. Im Prozess der Entwicklung unserer Projekte werden wir erforschen in welcher Weise diese Sammlungen - Sammlungen überhaupt – Ausgangspunkt, Inhalt und schließlich in welcher Form sie „künstlerische“ Projekte sein können. Wir werden dazu hauptsächlich fotografische künstlerische Darstellungsformen und Techniken austesten und nutzen. Sinnvoll kann auch sein zur jeweils eigenen Geschichte Bezüge herzustellen, eigene persönliche „Archive“ in die Projekte einzubeziehen. Zum Abschluss der Lehrveranstaltung wird es eine Präsentation der Ergebnisse geben und zusätzlich einen diskursiver Austausch dazu und über die Erfahrungen während des Arbeitsprozesses.

Tag	Datum	von	bis	Ort	Ereignis	Termin	Anmerkung
-----	-------	-----	-----	-----	----------	--------	-----------

**Standardgruppe**

Mi	01.03.23		11:00 - 14:00	E11j, Fotostudio / Labor Fotografie IBK	Abhaltung	fix	
Mi	08.03.23		10:00 - 14:00	E11j, Fotostudio / Labor Fotografie IBK	Abhaltung	fix	
Mi	15.03.23		10:00 - 14:00	E11j, Fotostudio / Labor Fotografie IBK	Abhaltung	fix	
Mi	22.03.23		10:00 - 14:00	E11j, Fotostudio / Labor Fotografie IBK	Abhaltung	fix	
Mi	29.03.23		10:00 - 14:00	E11j, Fotostudio / Labor Fotografie IBK	Abhaltung	fix	
Mi	19.04.23		10:00 - 14:00	E11j, Fotostudio / Labor Fotografie IBK	Abhaltung	fix	
Mi	26.04.23		10:00 - 14:00	E11j, Fotostudio / Labor Fotografie IBK	Abhaltung	fix	
Mi	03.05.23		10:00 - 14:00	E11j, Fotostudio / Labor Fotografie IBK	Abhaltung	fix	
Mi	10.05.23		10:00 - 14:00	E11j, Fotostudio / Labor Fotografie IBK	Abhaltung	fix	
Mi	17.05.23		10:00 - 14:00	E11j, Fotostudio / Labor Fotografie IBK	Abhaltung	fix	
Mi	24.05.23		10:00 - 14:00	E11j, Fotostudio / Labor Fotografie IBK	Abhaltung	fix	
Mi	31.05.23		10:00 - 14:00	E11j, Fotostudio / Labor Fotografie IBK	Abhaltung	fix	
Mi	07.06.23		10:00 - 14:00	E11j, Fotostudio / Labor Fotografie IBK	Abhaltung	fix	
Mi	14.06.23		10:00 - 14:00	E11j, Fotostudio / Labor Fotografie IBK	Abhaltung	fix	



**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>			<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>	
<b>050.216</b>	<b>Fotografie IV</b>			4 VU		S	Freiler T	
<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>typ</i>	<i>Anmerkung</i>
Mi	21.06.23	10:00	- 14:00	E11j, Fotostudio / Labor Fotografie IBK	Abhaltung	fix		
Mi	28.06.23	10:00	- 14:00	E11j, Fotostudio / Labor Fotografie IBK	Abhaltung	fix		

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
<b>050.220</b>	<b>Technische Grundlagen der Bildhauerei - Abform- und Gusstechniken IV</b>	2 VU	S	Weissenberger K

UPDATE: DER KURS IST BEREITS AUSGEBUCHT Anmeldung nur via E-Mail mit Projektvorschlag bis spätestens 10.3.2023 Email an: k.weissenberger@akbild.ac.at Es stehen 12 Plätze zur Verfügung- die Reihung ergibt sich aus dem Anmeldezeitpunkt und dem Projektvorschlag. Die Lehrveranstaltung besteht aus 2 Teilen: Abform- und Gusstechniken III & IV. Beide Teile finden im selben Semester aufeinanderfolgend statt und bilden eine Einheit, die gemeinsam besucht werden soll. Die Anmeldung für Teil IV erfolgt durch die Teilnahme an Teil III. ----- Projektarbeit: Abform- und Gusstechniken Ziel der Lehrveranstaltung ist die Umsetzung eines größeren eigenen Projektes im Bereich Abform- und Gusstechniken. Dabei werden erweiterte Kenntnisse des Formenbaus und der Materialmöglichkeiten vermittelt. Ein besonderer Fokus in der LV liegt auf dem Bau von Gussformen von Keramik und Porzellan, sowie experimentellen Ansätze im Bereich Biomedien, wie Pilzmyzel und Agar. Ein weiterer Fokus liegt auf der Verbindung von digital erzeugten Positiven ( 3d Druck / 3D Scan) mit Formenbau und deren Reproduktion in anderen Medien. Aber auch klassische Techniken, wie etwa der Formenbau mit GFK und Silikon können in der Vorlesung vertieft werden. Um allen Studierenden Einblick in die unterschiedlichen Materialanwendungen zu geben, können auch gemeinsame Projekte zu Übungszwecken gestartet werden- dies besprechen wir am Anfang des Semesters. -----

*keine Termine eingetragen*

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
<b>050.221</b>	<b>Projektorientierte Studien 1</b>	4	VU	S	Huemer J

Teilnahme nur in Verbindung mit ZKF Kunst mit erweiterter malerischer Raum-Aktion/Skulptur/Installation im öffentlichen Raum möglich  
Into the forest (Arbeitstitel) Das Funktionieren des Ökosystems Wald ist für den Kampf gegen den Klimawandel von großer Bedeutung. Die Kooperation mit dem Forstmuseum Silvanum bietet eine besondere Gelegenheit tiefere Einblicke in das Ökosystem Wald zu gewinnen. Es wird Recherche und Work in Progress vor Ort geben, ebenso Austausch mit Expert\_innen aus der Region. Als Semesterthema des Fachbereichs wird der künstlerische Prozess inhaltlich, theoretisch und praktisch begleitet. Die intensive Auseinandersetzung mit dem Thema Wald und Klimawandel wird im Juni 2023 in ortsspezifischen Interventionen und einer Veranstaltung im und um das Forstmuseum münden.

*keine Termine eingetragen*

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
<b>050.223</b>	<b>Exkursion 2</b>	2	EX	S	Richter D

keine Termine eingetragen

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

<b>050.228</b>	<b>Sound II</b>	4 VU		S	Wagner H
----------------	-----------------	------	--	---	----------

Fortsetzung von Sound I: Technische Grundlagen von Sound. Technologie und künstlerische Umsetzung. Lehargasse 8 / Raum U19, Tonstudio - Audiotechnik / IBK Aufnahmestudio (LGUG19)

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Typ</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	---------------	------------	------------------

**Standardgruppe**

Do	09.03.23	11:00	- 14:00	U19, Tonstudio - Audiotechnik / IBK Aufnahmestudio	Abhaltung	fix		
Do	16.03.23	11:00	- 14:00	U19, Tonstudio - Audiotechnik / IBK Aufnahmestudio	Abhaltung	fix		
Do	23.03.23	11:00	- 14:00	U19, Tonstudio - Audiotechnik / IBK Aufnahmestudio	Abhaltung	fix		
Do	30.03.23	11:00	- 14:00	U19, Tonstudio - Audiotechnik / IBK Aufnahmestudio	Abhaltung	fix		
Do	20.04.23	11:00	- 14:00	U19, Tonstudio - Audiotechnik / IBK Aufnahmestudio	Abhaltung	fix		
Do	27.04.23	11:00	- 14:00	U19, Tonstudio - Audiotechnik / IBK Aufnahmestudio	Abhaltung	fix		
Do	04.05.23	11:00	- 14:00	U19, Tonstudio - Audiotechnik / IBK Aufnahmestudio	Abhaltung	fix		
Do	11.05.23	11:00	- 14:00	U19, Tonstudio - Audiotechnik / IBK Aufnahmestudio	Abhaltung	fix		
Do	25.05.23	11:00	- 14:00	U19, Tonstudio - Audiotechnik / IBK Aufnahmestudio	Abhaltung	fix		
Do	01.06.23	11:00	- 14:00	U19, Tonstudio - Audiotechnik / IBK Aufnahmestudio	Abhaltung	fix		
Do	15.06.23	11:00	- 14:00	U19, Tonstudio - Audiotechnik / IBK Aufnahmestudio	Abhaltung	fix		
Do	22.06.23	11:00	- 14:00	U19, Tonstudio - Audiotechnik / IBK Aufnahmestudio	Abhaltung	fix		

<b>Institut für bildende Kunst</b>	<b>Studienjahr 2022/23</b>
------------------------------------	----------------------------

LV Nr.	Titel	Dauer Art	Sem.	Vortragende*r
--------	-------	-----------	------	---------------

<b>050.231</b>	<b>Projektorientierte Studien 2</b>	4 VU	S	Freudmann E
----------------	-------------------------------------	------	---	-------------

Zusammendenken - künstlerische Positionen gegen Rassismus und Antisemitismus In der Lehrveranstaltung setzen wir uns mit künstlerischer Arbeit auseinander, die sich gegen Rassismus und Antisemitismus positioniert. Ende Mai findet eine gemeinsame Exkursion zur Tagung "Sich Konflikte stellen" an der HFBK Hamburg statt (<https://art-education.hfbk.net/de/courses/sich-konflikten-stellen>). Zeitgenössische Kunst- und Kulturproduktion, die sich als politisch versteht, arbeitet mittels kritischem Denken und emanzipatorischer Praxen auf gesellschaftliche Veränderung hin. Was bedeutet es aber, wenn manche dieser Praxen Antisemitismus oder Rassismus mittragen? Wie lässt sich das begreifen, wie lässt sich dem entgegenreten – sowohl im Kunst-/Kulturfeld als auch auf anderen Ebenen der Gesellschaft? Aus welchen historischen Praxen können wir dabei lernen? Welche künstlerischen, kuratorischen, aktivistischen Formate und Ästhetiken können wir dabei als emanzipatorisch und solidarisch verstehen? Welche sind heute relevant, und welche noch zu entwickeln? Die Lehrveranstaltung schließt an ein Seminar an, in dem wir uns im Wintersemester mit Konflikten über Antiantisemitismus und Antirassismus in der politisierten Kunstwelt befasst haben ([https://campus.akbild.ac.at/akbild\\_online/pl/ui/\\$ctx/wbLv.wbShowLVDetail?pStpSpNr=156886](https://campus.akbild.ac.at/akbild_online/pl/ui/$ctx/wbLv.wbShowLVDetail?pStpSpNr=156886)). Als Ausgangspunkt dienen Debatten rund um die documenta fifteen und ein aufgrund eines Antisemitismus-Vorwurfs abgesagter Vortrag an der Akademie der bildenden Künste Wien. Im Sommersemester wollen wir uns Kunst-, Film- und Textquellen sowie Ausstellungen zum Thema anschauen und darüber nachdenken, wie wir unser eigenes künstlerisches/kulturelles/kuratorisches Handeln als Positionen gegen Rassismus und Antisemitismus gestalten können. Im Lauf des Semesters werden wir uns im digitalen Austausch mit einer Gruppe Studierender der HFBK, die ebenfalls zu diesen Fragen arbeiten, auf die Exkursion nach Hamburg vorbereiten. Dort nehmen wir gemeinsam mit Studierenden aus Hamburg und Helsinki an der Tagung "Sich Konflikte stellen – Arbeiten gegen Antisemitismus und Rassismus als künstlerische Praxis" teil (24.-28. Mai). Zur Tagung eingeladen sind außerdem Künstler\*innen und Kurator\*innen, die mit den Themen gearbeitet haben – u.a. im Rahmen der documenta fifteen. Die Reise ist ein BIP-Projekt, Reisekosten und Unterkunft der Studierenden werden durch Erasmus-Fördergelder finanziert. Die Lehrveranstaltung wird als Team-Teaching von Petja Dimitrova und Eduard Freudmann im Rahmen des Studienplans Bildende Kunst angeboten, versteht sich aber dezidiert als offen für alle Studierenden der Akademie. Für die Teilnahme am Seminar erhalten die Studierenden 8 ECTS aus drei Lehrveranstaltungen: - Workshop B3 (Dimitrova, 2 ECTS) - Workshop B4 (Dimitrova, 2 ECTS) - Projektorientierte Studien (Freudmann, 4 ECTS) Das erste Treffen findet am 6. März um 11h statt. Ort wird noch bekanntgegeben. Reise nach Hamburg 22. Mai Abreise Wien (abends) 23.-27. Aufenthalt Hamburg 28. Ankunft Wien (morgens)

Tag	Datum	von	bis	Ort	Ereignis	Termintyp	Anmerkung
-----	-------	-----	-----	-----	----------	-----------	-----------

**Standardgruppe**

Mo	20.03.23	11:00	- 15:00	SPMZM13a	Abhaltung	fix	
Mo	27.03.23	11:00	- 15:00	SPMZM13a	Abhaltung	fix	
Mo	17.04.23	11:00	- 15:00	SPMZM13a	Abhaltung	fix	
Mo	24.04.23	11:00	- 15:00	SPMZM13a	Abhaltung	fix	
Mo	08.05.23	11:00	- 15:00	SPMZM13a	Abhaltung	fix	
Mo	15.05.23	11:00	- 15:00	SPMZM13a	Abhaltung	fix	
Mo	05.06.23	11:00	- 15:00	SPMZM13a	Abhaltung	fix	

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

<b>050.243</b>	<b>Technische Grundlagen der Bildhauerei - Holz 1</b>	4 VU		S	Jellitsch P
----------------	---	------	--	---	-------------

Dieser Kurs findet zur detaillierten Betreuung und Umsetzung von Diplomprojekten statt. Bitte um Voranmeldung der Diplomprojekte bis Freitag, 10.3.2023 via email: p.jellitsch@akbild.ac.at

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Typ</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	---------------	------------	------------------

**Standardgruppe**

Fr	10.03.23	10:00	- 13:00	E58, Holzwerkstatt / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix		
Fr	17.03.23	10:00	- 13:00	E58, Holzwerkstatt / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix		
Fr	24.03.23	10:00	- 13:00	E58, Holzwerkstatt / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix		
Fr	31.03.23	10:00	- 13:00	E58, Holzwerkstatt / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix		
Fr	21.04.23	10:00	- 13:00	E58, Holzwerkstatt / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix		
Fr	28.04.23	10:00	- 13:00	E58, Holzwerkstatt / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix		
Fr	05.05.23	10:00	- 13:00	E58, Holzwerkstatt / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix		
Fr	12.05.23	10:00	- 13:00	E58, Holzwerkstatt / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix		
Fr	26.05.23	10:00	- 13:00	E58, Holzwerkstatt / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix		
Fr	02.06.23	10:00	- 13:00	E58, Holzwerkstatt / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix		
Fr	09.06.23	10:00	- 13:00	E58, Holzwerkstatt / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix		
Fr	16.06.23	10:00	- 13:00	E58, Holzwerkstatt / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix		
Fr	23.06.23	10:00	- 13:00	E58, Holzwerkstatt / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix		
Fr	30.06.23	10:00	- 13:00	E58, Holzwerkstatt / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix		

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

<b>050.245</b>	<b>Animation I</b>	4 VU		S	Renoldner T
----------------	--------------------	------	--	---	-------------

Animation ist die Kunst der bewegten Bilder. Sämtlichen Techniken der Bildenden Kunst können durch Animation zu "zeit-basierter audio-visueller Kunst" werden: Zeichnung, Malerei, Fotografie, Skulptur, Körper, Raum, etc. wird durch einzelbildweise Aufzeichnung in Bewegung gebracht. Animation I konzentriert sich auf 2-dimensionale Techniken: Gezeichnete und gemalte Animation, Legetrick. (Animation II wird sich auf 3-dimensionale Techniken konzentrieren: 2,5-dimensionaler Legetrick, Objekt- und Raumanimation, Animation von menschlichen Figuren, Fotoanimation.)

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Typ</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	---------------	------------	------------------

**Standardgruppe**

Do	16.03.23	14:30	- 18:30	I11a, Animationsfilmstudio	Abhaltung	fix		
Do	23.03.23	14:30	- 18:30	I11a, Animationsfilmstudio	Abhaltung	fix		
Do	30.03.23	14:30	- 18:30	I11a, Animationsfilmstudio	Abhaltung	fix		
Do	20.04.23	14:30	- 18:30	I11a, Animationsfilmstudio	Abhaltung	fix		
Do	27.04.23	14:30	- 18:30	I11a, Animationsfilmstudio	Abhaltung	fix		
Do	04.05.23	14:30	- 18:30	I11a, Animationsfilmstudio	Abhaltung	fix		
Do	11.05.23	14:30	- 18:30	I11a, Animationsfilmstudio	Abhaltung	fix		
Do	25.05.23	14:30	- 18:30	I11a, Animationsfilmstudio	Abhaltung	fix		
Do	01.06.23	18:00	- 20:00	Siehe Anmerkung	Abhaltung	fix		Exkursion: VIENNA SHORTS FILMFESTIVAL - ANIMATION AVANTGARDE
Fr	02.06.23	18:00	- 20:00	Siehe Anmerkung	Abhaltung	fix		Exkursion: VIENNA SHORTS FILMFESTIVAL - ANIMATION AVANTGARDE
Sa	03.06.23	18:00	- 20:00	Siehe Anmerkung	Abhaltung	fix		Exkursion: VIENNA SHORTS FILMFESTIVAL - ANIMATION AVANTGARDE
Do	22.06.23	14:30	- 18:30	I11a, Animationsfilmstudio	Abhaltung	fix		
Do	29.06.23	14:30	- 18:30	I11a, Animationsfilmstudio	Abhaltung	fix		



**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

<b>050.257</b>	<b>Technische Grundlagen kontextuelle Malerei II</b>	4 VU		S	Kasalicky L
----------------	--	------	--	---	-------------

PRAXIS \*Erlernen diverser Maltechniken: Grundierung, Eitempera, Ölmalerei \*Untersuchungen von Farbe / differenzierte Anwendung  
 \*Überlegungen zum Bildaufbau: Hintergrund, Raumentiefe, Fläche, Objekt \*Gespräche mit den Studierenden über Ihre inhaltlichen Ansätze in der Malerei und ihre eigenen malerischen Vorstellungen. Unterstützung vor und im Laufe der praktischen Umsetzung. THEORIE  
 \*Bildbesprechungen mit Fokus auf Verschränkungen ähnlicher Bildlogiken anhand von historischer und zeitgenössischer Malerei. \*Die installative Malerei als Bühnenbild in frühen Stummfilmen der 20iger und 30iger Jahre. \*Die Malerei als Bühnenbild bei Live Musikauftritten der 60iger und 70iger Jahre \*Exkursionen: Bühnenbildmalerei / Werkstätten im Arsenal

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	------------------	------------------

**Standardgruppe**

Di	07.03.23	10:00	- 13:00	SPZ2DG11a	Abhaltung	fix	
Di	21.03.23	10:00	- 13:00	SPZ2DG11a	Abhaltung	fix	
Di	28.03.23	10:00	- 13:00	SPZ2DG11a	Abhaltung	fix	
Di	18.04.23	10:00	- 13:00	SPZ2DG11a	Abhaltung	fix	
Di	25.04.23	10:00	- 13:00	SPZ2DG11a	Abhaltung	fix	
Di	02.05.23	10:00	- 13:00	SPZ2DG11a	Abhaltung	fix	
Di	09.05.23	10:00	- 13:00	SPZ2DG11a	Abhaltung	fix	
Di	16.05.23	10:00	- 13:00	SPZ2DG11a	Abhaltung	fix	
Di	23.05.23	10:00	- 13:00	SPZ2DG11a	Abhaltung	fix	
Di	06.06.23	10:00	- 13:00	SPZ2DG11a	Abhaltung	fix	
Di	13.06.23	10:00	- 13:00	SPZ2DG11a	Abhaltung	fix	
Di	20.06.23	10:00	- 13:00	SPZ2DG11a	Abhaltung	fix	
Di	27.06.23	10:00	- 13:00	SPZ2DG11a	Abhaltung	fix	

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

<b>050.285</b>	<b>Methoden der Raumdarstellung: CAD und Darstellung</b>	4 SE		S	Jellitsch P
----------------	--	------	--	---	-------------

Räumliche und planerische Darstellungsmethoden für Künstler\_Innen (Adobe Illustrator, Maxon C4d, Rhino, etc...) VORBESPRECHUNG AM MI. 8.3.2023 um 16Uhr Computerraum Kurzbauergasse

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Typ</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	---------------	------------	------------------

**Standardgruppe**

Mi	08.03.23	16:00	- 19:00	133, EDV u. Seminarraum /	Abhaltung IBK - Bildhauer		fix	
Mi	15.03.23	16:00	- 19:00	133, EDV u. Seminarraum /	Abhaltung IBK - Bildhauer		fix	
Mi	22.03.23	16:00	- 19:00	133, EDV u. Seminarraum /	Abhaltung IBK - Bildhauer		fix	
Mi	29.03.23	16:00	- 19:00	133, EDV u. Seminarraum /	Abhaltung IBK - Bildhauer		fix	
Mi	19.04.23	16:00	- 19:00	133, EDV u. Seminarraum /	Abhaltung IBK - Bildhauer		fix	
Mi	26.04.23	16:00	- 19:00	133, EDV u. Seminarraum /	Abhaltung IBK - Bildhauer		fix	
Mi	03.05.23	16:00	- 19:00	133, EDV u. Seminarraum /	Abhaltung IBK - Bildhauer		fix	
Mi	10.05.23	16:00	- 19:00	133, EDV u. Seminarraum /	Abhaltung IBK - Bildhauer		fix	
Mi	17.05.23	16:00	- 19:00	133, EDV u. Seminarraum /	Abhaltung IBK - Bildhauer		fix	
Mi	24.05.23	16:00	- 19:00	133, EDV u. Seminarraum /	Abhaltung IBK - Bildhauer		fix	
Mi	31.05.23	16:00	- 19:00	133, EDV u. Seminarraum /	Abhaltung IBK - Bildhauer		fix	
Mi	07.06.23	16:00	- 19:00	133, EDV u. Seminarraum /	Abhaltung IBK - Bildhauer		fix	
Mi	14.06.23	16:00	- 19:00	133, EDV u. Seminarraum /	Abhaltung IBK - Bildhauer		fix	
Mi	21.06.23	16:00	- 19:00	133, EDV u. Seminarraum /	Abhaltung IBK - Bildhauer		fix	
Mi	28.06.23	16:00	- 19:00	133, EDV u. Seminarraum /	Abhaltung IBK - Bildhauer		fix	

<b>Institut für bildende Kunst</b>	<b>Studienjahr 2022/23</b>
------------------------------------	----------------------------

LV Nr.	Titel	Dauer Art	Sem.	Vortragende*r
<b>050.287</b>	<b>Technische Grundlagen der Grafik-Tiefdruck 2</b>	4 VU	S	Darabant R

Vertieft werden Prinzipien der verschiedenen originalgrafischen Techniken und ihr historischer Überblick. Erläuterungen und praktisches Arbeiten zum Tiefdruck als Methode, und Wege die zu Ihr führen bilden das zentrale Anliegen. Die Teilnahme kann nur erfolgen, wenn die LV Tiefdruck 1 absolviert wurde, oder belegt werden kann, dass Vorkenntnisse in diesem Medium bereits in ausreichendem Maße vorhanden sind!

‘Mark making’ vom niederschweligen Zugang, über alternative Materialien zur Herstellung eines

Druckstocks in unterschiedlicher Weise, sowie in weiterer Folge den klassischen kalten und warmen Verfahren des Tiefdrucks, sowie auch in Bezug auf das Arbeiten im Feld des „non-toxic printmaking“. Einen Fokus erfahren Materialkunde zu Druckstock, Druckträger, Farbe, Papier, Klebstoffe, Hilfsmittel sowie Werkzeugkunde und auch Druckvorstufen mit Augenmerk auf Punkt + Linie + Halbton, zum Verständnis der Bildgebung, und Farbanwendungen in unterschiedlichen Herangehensweisen. Der Kurs vertieft nicht nur den Tiefdruck als solches, sondern schärft auch Selbstermächtigung im Zugang zur pragmatischen Problemlösung, und künstlerisch authentischer Ausdruckskraft im Verhältnis zu den Potenzialen und Methoden die in einer Tiefdruckwerkstatt technisch explizit und implizit Anwendung finden können. Für die Eintragung in die Schlüsselliste wird das Wissen um, und das Befolgen des Werkstatt-spezifischen Umgangs mit Materialien, Werkzeugen, Lösemitteln, Chemie, Farben und Papier für ein reibungs- und gefahrloses, sowie ökologisch und Ressourcen sparendes, emphatisches gemeinschaftliches Arbeiten vorausgesetzt! Wenn der Kurs voll ist und man nicht auf der Liste steht, ist es ratsam pünktlich zur ersten Vorlesung am 07.03. (13:00-16:00 Uhr) zu kommen. Jeder Platz, der nicht von der angemeldeten Person besetzt ist und ohne weitere Ankündigung über das Erscheinen für zwei Sitzungen frei bleibt, kann neu besetzt werden, bei verbindlichem Besuch der ersten beiden Termine. Um die ECTS als TeilnehmerIn zu erhalten, ist kontinuierliches Arbeiten und das Vorlegen von Druckwerken, die die Fortschritte zeigen, unerlässlich!

Tag	Datum	von	bis	Ort	Ereignis	Terminotyp	Anmerkung
-----	-------	-----	-----	-----	----------	------------	-----------

**Standardgruppe**

Di	07.03.23	13:00	- 16:00	SPSTS13	Abhaltung	fix	
Di	14.03.23	13:00	- 16:00	SPSTS13	Abhaltung	fix	
Di	21.03.23	13:00	- 16:00	SPSTS13	Abhaltung	fix	
Di	28.03.23	13:00	- 16:00	SPSTS13	Abhaltung	fix	
Di	18.04.23	13:00	- 16:00	SPSTS13	Abhaltung	fix	
Di	25.04.23	13:00	- 16:00	SPSTS13	Abhaltung	fix	
Di	02.05.23	13:00	- 16:00	SPSTS13	Abhaltung	fix	
Di	09.05.23	13:00	- 16:00	SPSTS13	Abhaltung	fix	
Di	16.05.23	13:00	- 16:00	SPSTS13	Abhaltung	fix	
Di	23.05.23	13:00	- 16:00	SPSTS13	Abhaltung	fix	
Di	06.06.23	13:00	- 16:00	SPSTS13	Abhaltung	fix	
Di	13.06.23	13:00	- 16:00	SPSTS13	Abhaltung	fix	
Di	20.06.23	13:00	- 16:00	SPSTS13	Abhaltung	fix	
Di	27.06.23	13:00	- 16:00	SPSTS13	Abhaltung	fix	

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
<b>050.288</b>	<b>Technische Grundlagen der Grafik - Siebdruck 2</b>	4 VU		S	Kreinecker M

Ziel ist der Erwerb einer selbstständigen Arbeitsweise in der Werkstatt und eine Vertiefung der Technik, um so komplexe Ideen umsetzen zu können und so in der eigenen künstlerischen Praxis flexibel zu werden. Die Lehrveranstaltung bietet, nach Absprache, die Möglichkeit zur experimentellen Arbeit auf unterschiedlichen Druckträgern. Speziell wird auf den großen Anwendungsbereich und die diversen Möglichkeiten im Siebdruck auch in Kombination mit anderen Drucktechniken eingegangen. Teil dieser Lehrveranstaltung ist die digitale Vorlagenerstellung (Reprografie).

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Typ</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	---------------	------------	------------------

**Standardgruppe**

Do	09.03.23	10:00	- 13:00	SPEGE16	Abhaltung	fix		
Do	16.03.23	10:00	- 13:00	SPEGE16	Abhaltung	fix		
Do	23.03.23	10:00	- 13:00	SPEGE16	Abhaltung	fix		
Do	30.03.23	10:00	- 13:00	SPEGE16	Abhaltung	fix		
Do	20.04.23	10:00	- 13:00	SPEGE16	Abhaltung	fix		
Do	27.04.23	10:00	- 13:00	SPEGE16	Abhaltung	fix		
Do	04.05.23	10:00	- 13:00	SPEGE16	Abhaltung	fix		
Do	11.05.23	10:00	- 13:00	SPEGE16	Abhaltung	fix		
Do	25.05.23	10:00	- 13:00	SPEGE16	Abhaltung	fix		
Do	01.06.23	10:00	- 13:00	SPEGE16	Abhaltung	fix		
Do	15.06.23	10:00	- 13:00	SPEGE16	Abhaltung	fix		
Do	22.06.23	10:00	- 13:00	SPEGE16	Abhaltung	fix		
Do	29.06.23	10:00	- 13:00	SPEGE16	Abhaltung	fix		

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

<b>050.290</b>	<b>Workshop A3</b>	1 WS		S	Grzinic M
----------------	--------------------	------	--	---	-----------

A3 050 290 Termine: (Datum und Uhrzeiten von... bis....) March 13, 2023, Monday 16.00 to 20.15 March 14, 2023, Tuesday 12.00-16.00 March 21, 2023, Tuesday 15.00 to 18.00 SWSt: SoSe 2023 Stunden insgesamt: 11,2 CURATORIAL PRACTICES. HISTORIES AND ARCHIVES we will engage in a seminar day with dr. Clarissa Ricci. dr. Clarissa Ricci, University of Bologna Ricci's research focuses on the history of exhibitions, biennials, fairs, markets, and contemporaneity. She was a recipient of the Getty/ACLS Postdoctoral Fellowship in the History of Art (2019–2020) and previously she was entrusted by luav University in Venice (2017–2019) with researching the foundation of Arte Fiera. Moreover she was a visiting scholar at Columbia University in New York City and was awarded a Library Research Grant by the Getty Research Institute in Los Angeles. She has written numerous essays and was editor of many volumes as the one on the Venice Biennale entitled Starting from Venice. Studies on the Biennale (2011), latest being Double Trouble in Exhibiting the Contemporary: Art Fairs and Shows (2020). She has also published the entries of 'Venice Biennale' for Grove Art Dictionary (Oxford University Press, 2018). She is editor of the academic journal OBOE. On Biennials and Other Exhibitions. visiting 14.03 2023 at 12.00 to 16.00 Kunsthalle Exnergasse Queer Art Spaces Vienna 2023 CURATOR GUIDE: Francis Ruyter Curators of the project exhibition: Louise Deininger, Michael Kaufmann, Gerhard Pruegger, Francis Ruyter in cooperation with Queer Museum Wien Mediator of the visit dr. Saša Kesić....

*keine Termine eingetragen*

<b>Institut für bildende Kunst</b>	<b>Studienjahr 2022/23</b>
------------------------------------	----------------------------

LV Nr.	Titel	Dauer	Art	Sem.	Vortragende*r
--------	-------	-------	-----	------	---------------

<b>050.313</b>	<b>Technische Grundlagen der Bildhauerei - Abform- und Gusstechniken III</b>	2 VU	S	Weissenberger K
----------------	--	------	---	-----------------

UPDATE: DER KURS IST BEREITS AUSGEBUCHT Anmeldung nur via E-Mail mit Projektvorschlag bis spätestens 10.3.2023 Email an: k.weissenberger@akbild.ac.at Es stehen 12 Plätze zur Verfügung- die Reihung ergibt sich aus dem Anmeldezeitpunkt und dem Projektvorschlag. Die Lehrveranstaltung besteht aus 2 Teilen: Abform- und Gusstechniken III & IV. Beide Teile finden im selben Semester aufeinanderfolgend statt und bilden eine Einheit, die gemeinsam besucht werden soll. Die Anmeldung für Teil IV erfolgt durch die Teilnahme an Teil III. ----- Projektarbeit: Abform- und Gusstechniken Ziel der Lehrveranstaltung ist die Umsetzung eines größeren eigenen Projektes im Bereich Abform- und Gusstechniken. Dabei werden erweiterte Kenntnisse des Formenbaus und der Materialmöglichkeiten vermittelt. Ein besonderer Fokus in der LV liegt auf dem Bau von Gussformen von Keramik und Porzellan, sowie experimentellen Ansätze im Bereich Biomedien, wie Pilzmyzel und Agar. Ein weiterer Fokus liegt auf der Verbindung von digital erzeugten Positiven ( 3d Druck / 3D Scan) mit Formenbau und deren Reproduktion in anderen Medien. Aber auch klassische Techniken, wie etwa der Formenbau mit GFK und Silikon können in der Vorlesung vertieft werden. Um allen Studierenden Einblick in die unterschiedlichen Materialanwendungen zu geben, können auch gemeinsame Projekte zu Übungszwecken gestartet werden- dies besprechen wir am Anfang des Semesters. -----

Tag	Datum	von	bis	Ort	Ereignis	Termintyp	Anmerkung
-----	-------	-----	-----	-----	----------	-----------	-----------

**Standardgruppe**

Fr	17.03.23		14:00 - 18:00	E12, Gipswerkstatt / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Fr	24.03.23		14:00 - 18:00	E12, Gipswerkstatt / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Fr	31.03.23		14:00 - 18:00	E12, Gipswerkstatt / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Fr	21.04.23		14:00 - 18:00	E12, Gipswerkstatt / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Fr	28.04.23		14:00 - 18:00	E12, Gipswerkstatt / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Fr	05.05.23		14:00 - 18:00	E12, Gipswerkstatt / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Fr	12.05.23		14:00 - 18:00	E12, Gipswerkstatt / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Fr	26.05.23		14:00 - 18:00	E12, Gipswerkstatt / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Fr	02.06.23		14:00 - 18:00	E12, Gipswerkstatt / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Fr	09.06.23		14:00 - 18:00	E12, Gipswerkstatt / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Fr	16.06.23		14:00 - 18:00	E12, Gipswerkstatt / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Fr	23.06.23		14:00 - 18:00	E12, Gipswerkstatt / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

LV Nr.	Titel	Dauer	Art	Sem.	Vortragende*r
--------	-------	-------	-----	------	---------------

<b>050.314</b>	<b>Technische Grundlagen digitale Medien III</b>	4 VU		S	Marte S
----------------	--	------	--	---	---------

In dieser Vorlesung-Übung (V/Ü) arbeiten wir hauptsächlich mit Sprache als künstlerischem Medium. Dabei geht es nicht nur um Sprache im Spannungsfeld zwischen Bedeutungsmacht und Lautmalerei sondern auch darum, Sprache in ihrer endlosen Rekontextualisierung im digitalen Raum zu erforschen. Der Off-Stimme als voice-without-a-body kommt dabei eine besondere Aufmerksamkeit zu. Die Teilung von Körper und Stimme eröffnet einen weiteren Raum im Übergang, wo Körper vom realen in den medialen Raum übergehen, wo Sprache instabil, mehrdeutig und performativ werden kann.

Tag	Datum	von	bis	Ort	Ereignis	Termintyp	Anmerkung
-----	-------	-----	-----	-----	----------	-----------	-----------

**Standardgruppe**

Do	16.03.23	10:00	- 13:00	I12, Studierbereich	Abhaltung	fix	1. LV DM III_Sommersemester
Do	23.03.23	10:00	- 13:00	I12, Studierbereich	Abhaltung	fix	
Do	30.03.23	10:00	- 13:00	I12, Studierbereich	Abhaltung	fix	
Do	30.03.23	10:00	- 13:00	I12b, Unterrichtsraum / Pavillon II IBK	Abhaltung	fix	
Do	20.04.23	10:00	- 16:00	I12b, Unterrichtsraum / Pavillon II IBK	Abhaltung	fix	
Do	20.04.23	10:00	- 16:00	I12, Studierbereich	Abhaltung	fix	
Do	27.04.23	10:00	- 16:00	I12, Studierbereich	Abhaltung	fix	
Do	27.04.23	10:00	- 16:00	I12b, Unterrichtsraum / Pavillon II IBK	Abhaltung	fix	
Do	11.05.23	10:00	- 16:00	I12, Studierbereich	Abhaltung	fix	
Do	11.05.23	10:00	- 16:00	I12b, Unterrichtsraum / Pavillon II IBK	Abhaltung	fix	
Di	16.05.23	20:00	- 20:15	Siehe Anmerkung	Abhaltung	fix	echoraum Sechshauser Straße 66 A-1150 Wien
Do	25.05.23	10:00	- 16:00	I12, Studierbereich	Abhaltung	fix	
Do	25.05.23	10:00	- 16:00	I12b, Unterrichtsraum / Pavillon II IBK	Abhaltung	fix	
Do	01.06.23	10:00	- 16:00	I12, Studierbereich	Abhaltung	fix	
Do	01.06.23	10:00	- 16:00	I12b, Unterrichtsraum / Pavillon II IBK	Abhaltung	fix	

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

<b>050.316</b>	<b>Ringvorlesung (Institut für Bildende Kunst)</b>	2 VO		S	Dirnhofer V
----------------	--	------	--	---	-------------

Von Fachbereichen/Werkstätten/Laboren des Instituts für Bildende Kunst ausgewählte Vortragende Die Details/Termine zu den einzelnen Vorträgen werden hier veröffentlicht sobald bekannt. Details about the lectures will be published here as soon as possible.

...

*keine Termine eingetragen*



**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

LV Nr.	Titel	Dauer	Art	Sem.	Vortragende*r
--------	-------	-------	-----	------	---------------

<b>050.317</b>	<b>Typografie/Publikationstechniken</b>	4 VU		S	Sircar R
----------------	---	------	--	---	----------

EDULANDS Wir werden gemeinsam zu Pattern Language forschen und diese auf Formen des expanded gardening übertragen. Die entstehenden Zines werden im November als Teil des EU-Projekts mit gleichem Namen an der TU Mailand vorgestellt. In Kooperation mit ToZomia, OIKODROM und KOPP2 sowie dem Institut für künstlerisches Lehramt der Universität für angewandte Kunst. Zur Anmeldung: Bitte am ersten Termin trotzdem kommen. Die ersten 15 werden genommen/von der Warteliste vorgerückt, wenn die Teilnehmer:innen nicht erscheinen. Die Exkursion ist BIP/Erasmus+ gefördert. Die Unterrichtssprache ist Deutsch, aufgrund der Kooperationspartner:innen, gerne kann auch in Spanisch und Englisch kommuniziert werden.

Tag	Datum	von	bis	Ort	Ereignis	Termintyp	Anmerkung
-----	-------	-----	-----	-----	----------	-----------	-----------

**Standardgruppe**

Mo	13.03.23	09:00	- 12:00	SPOG116	Abhaltung	fix	
Mo	20.03.23	09:00	- 12:00	SPOG116	Abhaltung	fix	
Mo	27.03.23	11:00	- 15:00	Siehe Anmerkung	Abhaltung	fix	Universität für Angewandte Kunst, Raum für Nachhaltigkeit Die Lehrveranstaltung ist an diesem Tag nicht verpflichtend, es gibt aber die Möglichkeit Studierende der Angewandten, TU Mailand und Universität Murcia zu treffen
Do	30.03.23	11:00	- 15:00	Aktsaal	Abhaltung	fix	Die Lehrveranstaltung ist an diesem Tag nicht verpflichtend, es gibt aber die Möglichkeit Studierende der Angewandten, TU Mailand und Universität Murcia zu treffen
Mo	08.05.23	09:00	- 12:00	SPOG116	Abhaltung	fix	
Do	11.05.23	11:00	- 15:00	Siehe Anmerkung	Abhaltung	fix	ToZomia, Gleis 21, 1100 Wien, nicht verpflichtend
Fr	12.05.23	11:00	- 15:00	Siehe Anmerkung	Abhaltung	fix	ToZomia, Gleis 21, 1100 Wien, nicht verpflichtend
Mo	12.06.23	09:00	- 12:00	SPOG116	Abhaltung	fix	
Mo	19.06.23	09:00	- 12:00	SPOG116	Abhaltung	fix	
Mo	26.06.23	09:00	- 12:00	SPOG116	Abhaltung	fix	
Mo	03.07.23	11:00	- 15:00	Siehe Anmerkung	Abhaltung	fix	Exkursion/Ausstellung Murcia; Spanien (nicht verpflichtend)
Di	04.07.23	11:00	- 15:00	Siehe Anmerkung	Abhaltung	fix	Exkursion/Ausstellung Murcia; Spanien (nicht verpflichtend)
Mi	05.07.23	11:00	- 15:00	Siehe Anmerkung	Abhaltung	fix	Exkursion/Ausstellung Murcia; Spanien (nicht verpflichtend)
Do	06.07.23	11:00	- 15:00	Siehe Anmerkung	Abhaltung	fix	Exkursion/Ausstellung Murcia; Spanien (nicht verpflichtend)
Fr	07.07.23	11:00	- 15:00	Siehe Anmerkung	Abhaltung	fix	Exkursion/Ausstellung Murcia; Spanien (nicht verpflichtend)

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

<b>050.319</b>	<b>Technische Grundlagen der Bildhauerei - Abform- und Gusstechniken IV</b>	2 VU		S	Schu B
----------------	---	------	--	---	--------

Abform und Gußtechniken 3&4 (Anmeldung für beide LVs über Abf.& GTechn. 3) Die Lehrveranstaltung baut auf den Abform und Gußtechniken 1&2 auf, und ist kein Ersatz für diese. Beide Teile, 3 und 4 werden gemeinsam zu absolvieren. Im ersten Teil des Semesters werden wir modellieren üben mit einem "Aktmodell". Im zweiten Teil werden wir uns dem Formenbau widmen.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	------------------	------------------

**Standardgruppe**

Do	09.03.23	14:00	- 18:00	E12, Gipswerkstatt / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Do	16.03.23	14:00	- 18:00	E12, Gipswerkstatt / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Do	23.03.23	14:00	- 18:00	E12, Gipswerkstatt / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Do	30.03.23	14:00	- 18:00	E12, Gipswerkstatt / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Do	20.04.23	14:00	- 18:00	E12, Gipswerkstatt / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Do	27.04.23	14:00	- 18:00	E12, Gipswerkstatt / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Do	04.05.23	14:00	- 18:00	E12, Gipswerkstatt / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Do	11.05.23	14:00	- 18:00	E12, Gipswerkstatt / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Do	25.05.23	14:00	- 18:00	E12, Gipswerkstatt / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Do	01.06.23	14:00	- 18:00	E12, Gipswerkstatt / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Do	15.06.23	14:00	- 18:00	E12, Gipswerkstatt / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Do	22.06.23	14:00	- 18:00	E12, Gipswerkstatt / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Do	29.06.23	14:00	- 18:00	E12, Gipswerkstatt / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

<b>050.327</b>	<b>Performative und mediale Techniken III</b>	2 VU		S	Salzmann A
----------------	---	------	--	---	------------

Performing Community or Performat die Gemeinschaft uns ... continued „Acts of love may be infinite in their variety, their expressions shifting across time and place, yet they remain a risky foundation for personal happiness. Still, love offers us the potential to think about different worlds, communities or, more recently, spaces, of hope and resistance imagined or created for promoting greater social harmony, justice, political education and enjoyment in life.“ Radical Happiness: Moments of Collective Joy. Lynne Segal This course focuses more on perception and body exercises than shared reading. But reading together is a starting point for the exercises. The combination of performative tools with theoretical texts tries to open up a different understanding of what theory can do, especially if it is performed in space within a group of people. Together we will practice body, voice and listening exercises to figure out what it could be that brings a group together and what kind of polyphonic moments we can create. What kind of communication happens when we share common space and time? The appreciation of exchange and sharing experience throughout the class is very important. Therefore, it is obligatory to attend all classes. In the first meeting, you will get an introduction of how the course is structured and what the tasks are during the meetings which are held on the following dates: Thu 9.3. : 10 - 12:30 Thu + Fri: 16.3. + 17.3.: 10:00 - 14:00: BLOCK 1 Thu + Fri: 30.3. + 31.3.: 10:00 - 14:00: BLOCK 2 Thu. 20.4.: 10:00 - 12:00/13:00: debriefing

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin typ</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	-------------------	------------------

**Standardgruppe**

Do	09.03.23	10:00	- 12:30	SPSTS21a	Abhaltung	fix	
Do	16.03.23	10:00	- 14:00	SPSTS21a	Abhaltung	fix	
Fr	17.03.23	10:00	- 14:00	SPSTS21a	Abhaltung	fix	
Do	30.03.23	10:00	- 14:00	SPSTS21a	Abhaltung	fix	
Fr	31.03.23	10:00	- 14:00	SPSTS21a	Abhaltung	fix	
Do	20.04.23	10:00	- 14:00	SPSTS21a	Abhaltung	fix	

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

<b>050.332</b>	<b>Kontextuelle Malerei</b>	17 KE		S	Stokou D
----------------	-----------------------------	-------	--	---	----------

1. Motivate students to work and think autonomously. 2. Promote "trans" topics and practices: Queerness, Trans-Media, Trans-Genre, and Transgender. 3. Stimulate contextual ethical awareness (in social, economic, political and cultural contexts), individual as well as collective agency (capacity to act) and artistic work in public places of activity. 4. Con/Text: to address the work's possible relationship to language in discussions and text-work. 5. Where does my body begin and end within global interconnectedness? What do certain materials, technologies, working techniques, as well as social, political and financial contexts and conditions of production mean for our bodies? Experiencing the body as both the subject and the recipient in exhibition and event spaces: Cyborg Body Art! 6. Reflecting on sexuality in the context of media and the latter's power relations: which charges it with meaning and shapes our practices and phantasies. 7. Establishing a dynamic relation between the performative characters of art, art production and being-an-artist. What does "performative" mean for gender, sexuality, class, ethnicity and other identity markers, at the interface with Life Art and the Art of Life? 8. Constructive, objective feedback, open discussions and a friendly and cooperative atmosphere.

*keine Termine eingetragen*

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

<b>050.334</b>	<b>Fotografie II</b>	4 VU		S	Blaszczuk M
----------------	----------------------	------	--	---	-------------

Einführung in die digitale Fotografie. Innerhalb weniger Jahre wurde die analoge Fototechnik von der digitalen nahezu vollständig abgelöst oder sie bedient sich der Digitalisierung. In der Vorlesung werden Vor- und Nachteile, Unterschiede zwischen Digital- und Analogfotografie sowie die Qualität von Digitalkameras und digitalen Fotos nach derzeitigem Stand besprochen; Die LV vermittelt die Grundlagen in der praktischen Anwendung von Adobe Photoshop: Behebung der Fehler, Farbkorrektur, Aufnahmegröße, sowie Schritte – von der Aufnahme bis zur Nachbearbeitung am Computer. Fotoübertragung, drucken und digitalisieren der analogen Materialien ( Kleinbild, Mittelformat bis 4x5 inch) mit Hilfe der Scanner: Canon, Microtec, Imacon. Einführung in das Scanprogramm Flexcolor, 3F Scan - RAW Format-Programm; Ziel der Vorlesung ist fotografische Projekte professionell umzusetzen, bis zum digitalen Pigmenttintendruck auf maximaler Größe/ Papierbreite bis zu 152 cm. Ebenso selbständiges Arbeiten im digitalen Fotobereich: von der Aufnahme bis zur Vorbereitung einer Druckdatei, selbständiges scannen; Bei Bedarf wird auch auf neue Präsentationsmöglichkeiten von fotografischen Bildern eingegangen sowie fotografische Dokumentation der eigenen Diplomarbeit/Ausstellung. Neben theoretischem Teil der Vorlesung wird eine praktische Mitarbeit verlangt. Im Laufe der Vorlesung wird es einen Vortrag über das Farbmanagement geben, vorgetragen von einem Spezialistenteam aus diesem Bereich. Sofern keine Vorkenntnisse der Grundlagen der Fotografie vorhanden sind, ist ein positiver Abschluss von "Foto I" wünschenswert.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	---------------	------------------

**Standardgruppe**

Mi	08.03.23	11:00	- 15:00	E11i, Unterrichtsraum / Pavillon III - IBK	Abhaltung	fix	
Mi	15.03.23	11:00	- 15:00	E11i, Unterrichtsraum / Pavillon III - IBK	Abhaltung	fix	
Mi	22.03.23	11:00	- 15:00	E11i, Unterrichtsraum / Pavillon III - IBK	Abhaltung	fix	
Mi	29.03.23	11:00	- 15:00	E11i, Unterrichtsraum / Pavillon III - IBK	Abhaltung	fix	
Mi	19.04.23	11:00	- 15:00	E11i, Unterrichtsraum / Pavillon III - IBK	Abhaltung	fix	
Mi	26.04.23	11:00	- 15:00	E11i, Unterrichtsraum / Pavillon III - IBK	Abhaltung	fix	
Mi	03.05.23	11:00	- 15:00	E11i, Unterrichtsraum / Pavillon III - IBK	Abhaltung	fix	
Mi	10.05.23	11:00	- 15:00	E11i, Unterrichtsraum / Pavillon III - IBK	Abhaltung	fix	
Mi	17.05.23	11:00	- 15:00	E11i, Unterrichtsraum / Pavillon III - IBK	Abhaltung	fix	
Mi	24.05.23	11:00	- 15:00	E11i, Unterrichtsraum / Pavillon III - IBK	Abhaltung	fix	
Mi	31.05.23	11:00	- 15:00	E11i, Unterrichtsraum / Pavillon III - IBK	Abhaltung	fix	
Mi	07.06.23	11:00	- 15:00	E11i, Unterrichtsraum / Pavillon III - IBK	Abhaltung	fix	
Mi	14.06.23	11:00	- 15:00	E11i, Unterrichtsraum / Pavillon III - IBK	Abhaltung	fix	
Mi	21.06.23	11:00	- 15:00	E11i, Unterrichtsraum / Pavillon III - IBK	Abhaltung	fix	
Mi	28.06.23	11:00	- 15:00	E11i, Unterrichtsraum / Pavillon III - IBK	Abhaltung	fix	

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

LV Nr.	Titel	Dauer	Art	Sem.	Vortragende*r
--------	-------	-------	-----	------	---------------

<b>050.335</b>	<b>Gender &amp; Space V</b>	4 VU		S	Hagyo R
----------------	-----------------------------	------	--	---	---------

(Un-)Doing gender in public space Die Lehrveranstaltung bietet die Möglichkeit, eigene künstlerische Ideen und Konzepte in der Gruppe zu diskutieren und zu reflektieren und sich gegenseitig in der Umsetzung zu unterstützen. Auf diese Weise soll ein Prozess des voneinander Lernens initiiert werden. Wir entwickeln in gemeinsamer Arbeit künstlerische Ansätze, in Raumordnungen, die immer auch Geschlechterordnungen sind, zu intervenieren, sie in Frage zu stellen oder umzuarbeiten. Der Kurs bietet Raum, um ein künstlerisches Einzel- oder Gruppenprojekt zu konzipieren und zu entwickeln oder ein begonnenes weiterzuentwickeln. Es kann in diversen künstlerischen Ausdrucksformen gearbeitet werden, wir fokussieren einen transdisziplinären Zugang, der die Wahl ihrer künstlerischen Medien offenlässt. Wir werden uns in einer Recherchephase dem Thema annähern, um in der Folge ein künstlerisches Konzept zum Themenschwerpunkt zu entwickeln oder auch ein bereits begonnenes eigenes Projekt weiter zu entwickeln. Weitere Aktivitäten (Ausstellungsbesuche etc.) sowie ein Gastvortrag werden im Kurs gemeinsam geplant und terminlich rechtzeitig fixiert. Das Gender and Space Einführungstreffen (für alle Kurse) findet am Do., 9.3. statt, dient dem Kennenlernen und gibt alle notwendigen Informationen. Dieser Kurs ist die Fortsetzung von Gender and Space II des vergangenen Semesters, freut sich aber in gleicher Weise über Personen, die ab nun teilnehmen. Der Kurs findet geblockt jede zweite Woche statt, die Termine wechseln sich mit den Terminen von Gender und Space VI ab. 16.3., um 10.00, WUK, Kunsthalle Exnergasse Gender und Space Talk: Führung und Talk mit Francis Ruyter in der Ausstellung Queer Art Spaces Vienna 2023. Währinger Straße 59, 2. Stiege, erster Stock 1090 Wien Gender and Space legt Wert darauf, einen Raum der respektvollen Kommunikation sowie Bewusstsein über (Un-)Zugänglichkeiten und unterschiedliche Bedürfnisse im Kulturbetrieb zu schaffen. Bitte schreiben sie mir gern, wenn sie Fragen zur Zugänglichkeit haben. Der LV-Raum ist laut Auskunft barrierefrei erreichbar, bei Bedarf können sie mir gern ein Mikrofon geben, wenn ihnen das beim Zuhören hilft. Die Stühle haben keine Lehnen, es gibt auch Bänke.

Tag	Datum	von	bis	Ort	Ereignis	Termintyp	Anmerkung
-----	-------	-----	-----	-----	----------	-----------	-----------

**Standardgruppe**

Do	09.03.23	10:00	- 13:30	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Do	23.03.23	10:00	- 13:30	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Do	20.04.23	10:00	- 13:30	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Do	04.05.23	10:00	- 13:30	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Do	01.06.23	10:00	- 13:30	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Do	15.06.23	10:00	- 13:30	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Do	29.06.23	10:00	- 13:30	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	

<b>Institut für bildende Kunst</b>	<b>Studienjahr 2022/23</b>
------------------------------------	----------------------------

LV Nr.	Titel	Dauer	Art	Sem.	Vortragende*r
--------	-------	-------	-----	------	---------------

<b>050.338</b>	<b>Technische Grundlagen der Bildhauerei - Abform- und Gusstechniken III</b>	2 VU	S	Schu B
----------------	--	------	---	--------

Abform und Gußtechniken 3&4 (Anmeldung für beide LVs über Abf.& GTechn. 3) Die Lehrveranstaltung baut auf den Abform und Gußtechniken 1&2 auf, und ist kein Ersatz für diese. Beide Teile, 3 und 4 werden gemeinsam zu absolvieren. Im ersten Teil des Semesters werden wir modellieren üben mit einem "Aktmodell". Im zweiten Teil werden wir uns dem Formenbau widmen.

Tag	Datum	von	bis	Ort	Ereignis	Termintyp	Anmerkung
-----	-------	-----	-----	-----	----------	-----------	-----------

**Standardgruppe**

Do	09.03.23	14:00	- 18:00	E12, Gipswerkstatt / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Do	16.03.23	14:00	- 18:00	E12, Gipswerkstatt / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Do	23.03.23	14:00	- 18:00	E12, Gipswerkstatt / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Do	30.03.23	14:00	- 18:00	E12, Gipswerkstatt / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Do	20.04.23	14:00	- 18:00	E12, Gipswerkstatt / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Do	27.04.23	14:00	- 18:00	E12, Gipswerkstatt / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Do	04.05.23	14:00	- 18:00	E12, Gipswerkstatt / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Do	11.05.23	14:00	- 18:00	E12, Gipswerkstatt / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Do	25.05.23	14:00	- 18:00	E12, Gipswerkstatt / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Do	01.06.23	14:00	- 18:00	E12, Gipswerkstatt / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Do	15.06.23	14:00	- 18:00	E12, Gipswerkstatt / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Do	22.06.23	14:00	- 18:00	E12, Gipswerkstatt / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Do	29.06.23	14:00	- 18:00	E12, Gipswerkstatt / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
<b>050.350</b>	<b>Exkursion 1</b>	2	EX	S	Stokou D

..

*keine Termine eingetragen*



**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

<b>050.358</b>	<b>Gender &amp; Space IV</b>	9 KE		S	Hagyo R
----------------	------------------------------	------	--	---	---------

Das Einführungstreffen (für alle Aktivitäten von Gender und Space) findet am 9.3, 10.00 Uhr statt. Hier werden auch die weiteren Termine gemeinsam vereinbart. Der künstlerische Einzelunterricht bietet Raum für (Weiter-)Entwicklung der eigenen künstlerischen Arbeit, sowie für Einzel- und Gruppengespräche (Jour Fixe) sowie Feedback zur eigenen künstlerischen Arbeit in Bezug auf das weite Themenfeld „Gender und Space“. 9.3, 10.00, Einführungstreffen (für alle Aktivitäten von Gender und Space) findet am 16.3., um 10.00, WUK, Kunsthalle Exnergasse Gender und Space Talk: Führung und Talk mit Francis Ruyter in der Ausstellung Queer Art Spaces Vienna 2023. Währinger Straße 59, 2. Stiege, erster Stock 1090 Wien Zu den weiteren Lehrveranstaltungen des Programms Gender and Space siehe Gender und Space V und Gender und Space VI. Gender and Space legt Wert darauf, einen Raum der respektvollen Kommunikation sowie Bewusstsein über (Un-)Zugänglichkeiten und unterschiedliche Bedürfnisse im Kulturbetrieb zu schaffen. Bitte schreiben sie mir gern, wenn sie Fragen zur Zugänglichkeit haben. Der LV-Raum ist laut Auskunft barrierefrei erreichbar, bei Bedarf können sie mir gern ein Mikrofon geben, wenn ihnen das beim Zuhören hilft. Die Stühle haben keine Lehnen, es gibt auch Bänke.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	------------------	------------------

**Standardgruppe**

Do	09.03.23	10:00	- 11:00	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	Einführungstreffen Gender und Space
----	----------	-------	---------	---	-----------	-----	--

---

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

LV Nr.	Titel	Dauer	Art	Sem.	Vortragende*r
--------	-------	-------	-----	------	---------------

<b>050.359</b>	<b>Gender &amp; Space VI</b>	4 VU		S	Hagyo R
----------------	------------------------------	------	--	---	---------

Gender und Space: Bild und Raumpolitiken, was will das Bild? In der Lehrveranstaltung fragen wir nach Möglichkeiten künstlerischer Intervention in geschlechterspezifische Raum- und Blickordnungen und nach Strategien, hegemoniale Vorstellungsbilder in Frage zu stellen oder umzuschreiben. Raum- und Blickordnungen, die prozessual hergestellt werden, orientieren sich oftmals an Zweigeschlechtlichkeit und sind mit Machtrelationen, Normierungen und der Marginalisierung von Personen(gruppen) verbunden. Wir diskutieren ausgewählte künstlerische Arbeiten, die dem weiten Feld der queeren, feministischen und dekolonialen Kunst zuzuordnen sind. Hierfür nutzen wir Ansätze der Bildwissenschaften / Visual Culture Studies. Auf diese Weise lernen die Teilnehmenden theoretische Ansätze und Fragestellungen kennen, beispielsweise Blick- und Bildtheorien. Diese Zugänge sollen für die eigene künstlerische Arbeit und für die Auseinandersetzung mit den ausgewählten Kunstwerken produktiv gemacht werden. Das Gender and Space Einführungstreffen (für alle Kurse) findet am 9.3., 10.00, Kurzbauergasse BöKu0104, statt, dient dem Kennenlernen und gibt alle notwendigen Informationen. Gender und Space Talk: Führung und Talk mit Francis Ruyter in der Ausstellung Queer Art Spaces Vienna 2023. 16.3., um 10.00, WUK, Kunsthalle Exnergasse Währinger Straße 59, 2. Stiege, erster Stock 1090 Wien Der Kurs findet geblockt zweiwöchentlich statt, die Termine wechseln sich mit den Terminen von Gender und Space IV ab. Zusätzlich werden Termine für Ausstellungsbesuche und andere Aktivitäten (rechtzeitig) vereinbart. Gender and Space legt Wert darauf, einen Raum der respektvollen Kommunikation sowie Bewusstsein über (Un-)Zugänglichkeiten und unterschiedliche Bedürfnisse im Kulturbetrieb zu schaffen. Bitte schreiben sie mir gern, wenn sie Fragen zur Zugänglichkeit haben. Der LV-Raum ist laut Auskunft barrierefrei erreichbar, bei Bedarf können sie mir gern ein Mikrofon geben, wenn ihnen das beim Zuhören hilft. Die Stühle haben keine Lehnen, es gibt auch Bänke.

Tag	Datum	von	bis	Ort	Ereignis	Termintyp	Anmerkung
-----	-------	-----	-----	-----	----------	-----------	-----------

**Standardgruppe**

Do	09.03.23	10:00	- 11:00	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	Einführungstreffen
Do	16.03.23	10:00	- 13:00	Galerie	Abhaltung	fix	WUK, Kunsthalle Exnergasse, Ausstellungsbesuch Währinger Straße 59, 2. Stiege, erster Stock 1090 Wien
Do	30.03.23	10:00	- 13:30	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Do	27.04.23	10:00	- 13:30	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Do	11.05.23	10:00	- 13:30	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Do	25.05.23	10:00	- 13:30	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Do	22.06.23	10:00	- 13:30	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
<b>050.366</b>	<b>Exkursion 2</b>	2	EX	S	Stokou D

..

*keine Termine eingetragen*

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

<b>050.374</b>	<b>Performative und mediale Techniken I</b>	4 VU		S	Sourial S
----------------	---	------	--	---	-----------

(find description in English below) Diese Lehrveranstaltung soll den Studierenden durch eine Vielzahl an Übungen dazu verhelfen, performative Fähigkeiten und Bewegungstechniken zu erlernen und daher einen langanhaltenden, ständig abrufbaren Werkzeugkasten mit performativen Methoden zusammenzustellen. Dies führt zum Ziel die Entwicklung eines performativen Projektes zu erweitern und zu erlernen, wie Körper auch ohne vorherigem Körpertraining auf vielfältige Weise einsetzbar sind. This course is designed to help students to learn performative skills and movement techniques through a variety of exercises and therefore to compile a long-lasting, constantly accessible toolbox of performative methods. This leads to the goal of expanding the development of a performative project and learning how to use bodies in various ways without prior physical training.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	---------------	------------------

**Standardgruppe**

Di	07.03.23	09:00	- 13:00	SPSTS21a	Abhaltung	fix		
Di	14.03.23	09:00	- 13:00	SPSTS21a	Abhaltung	fix		
Di	21.03.23	09:00	- 13:00	SPSTS21a	Abhaltung	fix		
Fr	14.04.23	Ferien	18:00	- 21:00	Siehe Anmerkung	Abhaltung	fix	Watching the General Rehearsal of the performance "New Endings" in brut nordwest / Nordwestbahn Straße 8-10; A-1200 Wien
Di	25.04.23	09:00	- 13:00	SPSTS21a	Abhaltung	fix		
Di	02.05.23	09:00	- 13:00	SPSTS21a	Abhaltung	fix		
Di	09.05.23	09:00	- 13:00	SPSTS21a	Abhaltung	fix		
Di	06.06.23	09:00	- 13:00	SPSTS21a	Abhaltung	fix		
Di	13.06.23	09:00	- 13:00	SPSTS21a	Abhaltung	fix		
Di	20.06.23	09:00	- 13:00	SPSTS21a	Abhaltung	fix		

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

LV Nr.	Titel	Dauer	Art	Sem.	Vortragende*r
--------	-------	-------	-----	------	---------------

<b>050.393</b>	<b>Workshop B4</b>	1 WS		S	Dimitrova P
----------------	--------------------	------	--	---	-------------

Zusammendenken - künstlerische Positionen gegen Rassismus und Antisemitismus In der Lehrveranstaltung setzen wir uns mit künstlerischer Arbeit auseinander, die sich gegen Rassismus und Antisemitismus positioniert. Ende Mai findet eine gemeinsame Exkursion zur Tagung "Sich Konflikte stellen" an der HFBK Hamburg statt (<https://art-education.hfbk.net/de/courses/sich-konflikten-stellen>). Zeitgenössische Kunst- und Kulturproduktion, die sich als politisch versteht, arbeitet mittels kritischem Denken und emanzipatorischer Praxen auf gesellschaftliche Veränderung hin. Was bedeutet es aber, wenn manche dieser Praxen Antisemitismus oder Rassismus mittragen? Wie lässt sich das begreifen, wie lässt sich dem entgegenzutreten – sowohl im Kunst-/Kulturfeld als auch auf anderen Ebenen der Gesellschaft? Aus welchen historischen Praxen können wir dabei lernen? Welche künstlerischen, kuratorischen, aktivistischen Formate und Ästhetiken können wir dabei als emanzipatorisch und solidarisch verstehen? Welche sind heute relevant, und welche noch zu entwickeln? Die Lehrveranstaltung schließt an ein Seminar an, in dem wir uns im Wintersemester mit Konflikten über Antiantisemitismus und Antirassismus in der politisierten Kunstwelt befasst haben ([https://campus.akbild.ac.at/akbild\\_online/pl/ui/\\$ctx/wbLv.wbShowLVDetail?pStpSpNr=156886](https://campus.akbild.ac.at/akbild_online/pl/ui/$ctx/wbLv.wbShowLVDetail?pStpSpNr=156886)). Als Ausgangspunkt dienen Debatten rund um die documenta fifteen und ein aufgrund eines Antisemitismus-Vorwurfs abgesagter Vortrag an der Akademie der bildenden Künste Wien. Im Sommersemester wollen wir uns Kunst-, Film- und Textquellen sowie Ausstellungen zum Thema anschauen und darüber nachdenken, wie wir unser eigenes künstlerisches/kulturelles/kuratorisches Handeln als Positionen gegen Rassismus und Antisemitismus gestalten können. Im Lauf des Semesters werden wir uns im digitalen Austausch mit einer Gruppe Studierender der HFBK, die ebenfalls zu diesen Fragen arbeiten, auf die Exkursion nach Hamburg vorbereiten. Dort nehmen wir gemeinsam mit Studierenden aus Hamburg und Helsinki an der Tagung "Sich Konflikte stellen – Arbeiten gegen Antisemitismus und Rassismus als künstlerische Praxis" teil (24.-28. Mai). Zur Tagung eingeladen sind außerdem Künstler\*innen und Kurator\*innen, die mit den Themen gearbeitet haben – u.a. im Rahmen der documenta fifteen. Die Reise ist ein BIP-Projekt, Reisekosten und Unterkunft der Studierenden werden durch Erasmus-Fördergelder finanziert. Die Lehrveranstaltung wird als Team-Teaching von Petja Dimitrova und Eduard Freudmann im Rahmen des Studienplans Bildende Kunst angeboten, versteht sich aber dezidiert als offen für alle Studierenden der Akademie. Für die Teilnahme am Seminar erhalten die Studierenden 8 ECTS aus drei Lehrveranstaltungen: - Workshop B3 (Dimitrova, 2 ECTS) - Workshop B4 (Dimitrova, 2 ECTS) - Projektorientierte Studien (Freudmann, 4 ECTS) Das erste Treffen findet am 6. März um 11h statt. Ort wird noch bekanntgegeben. Reise nach Hamburg 22. Mai Abreise Wien (abends) 23.-27. Aufenthalt Hamburg 28. Ankunft Wien (morgens)

...

Tag	Datum	von	bis	Ort	Ereignis	Termin	Anmerkung
-----	-------	-----	-----	-----	----------	--------	-----------

**Standardgruppe**

Mo	20.03.23	11:00	- 15:00	SPMZM13a	Abhaltung	fix	
Mo	27.03.23	11:00	- 15:00	SPMZM13a	Abhaltung	fix	
Mo	17.04.23	11:00	- 15:00	SPMZM13a	Abhaltung	fix	
Mo	24.04.23	11:00	- 15:00	SPMZM13a	Abhaltung	fix	
Mo	08.05.23	11:00	- 15:00	SPMZM13a	Abhaltung	fix	
Mo	15.05.23	11:00	- 15:00	SPMZM13a	Abhaltung	fix	
Mo	22.05.23	11:00	- 15:00	SPMZM13a	Abhaltung	fix	
Mo	05.06.23	11:00	- 15:00	SPMZM13a	Abhaltung	fix	
Mo	19.06.23	11:00	- 15:00	SPMZM13a	Abhaltung	fix	

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
<b>050.410</b>	<b>Workshop A1</b>	1	WS	S	Stokou D

TBA in JF

*keine Termine eingetragen*

<b>Institut für bildende Kunst</b>	<b>Studienjahr 2022/23</b>
------------------------------------	----------------------------

LV Nr.	Titel	Dauer	Art	Sem.	Vortragende*r
--------	-------	-------	-----	------	---------------

<b>050.998</b>	<b>Workshop A4</b>	1 WS	S		Bobek C
----------------	--------------------	------	---	--	---------

Dolly und Licht Seminar Aufbau von Dolly, Kamera, Licht, Ton und anschließender Dreh einer Szene. Mind. 6, max. 8 Personen NUR FÜR STUDIERENDE MIT VORKENNTNISSEN IN KAMERA/LICHT/TON (zb. "Technischen Grundlagen f Kamera, Licht, Ton" oder einem Filmseminar bei Hannes Böck, Thomas Heise, Bettina Henkel, Sascha Pirker) Vorbesprechung Fr. 10.3. 14-15h - Anwesenheitspflicht obligatorisch! Ort: Studierraum 1.Stock, Atelierhaus, Lehargasse 6-8 Blockseminar 2 aufeinanderfolgende Tage - diese Tage werden zusammen vereinbart am 10.3. (Die Termine in "Abhaltungstermine" sind mögliche Daten für den Workshop) .

Tag	Datum	von	bis	Ort	Ereignis	Termintyp	Anmerkung
-----	-------	-----	-----	-----	----------	-----------	-----------

**Standardgruppe**

Fr	10.03.23	14:00	- 15:00	I12, Studierbereich	Abhaltung	fix	
Fr	24.03.23	10:00	- 17:00	II12, Mehrzwecksaal-Audio u. Videostudio IBK	Abhaltung	fix	
Sa	25.03.23	10:00	- 17:00	II12, Mehrzwecksaal-Audio u. Videostudio IBK	Abhaltung	fix	
Fr	31.03.23	10:00	- 17:00	II12, Mehrzwecksaal-Audio u. Videostudio IBK	Abhaltung	fix	Ersatz-termin, falls 31.3./1.4. nicht möglich. Alternative date, in case of 31.3./1.4. not possible
Sa	01.04.23	10:00	- 17:00	II12, Mehrzwecksaal-Audio u. Videostudio IBK	Abhaltung	fix	Ersatz-termin, falls 31.3./1.4. nicht möglich. Alternative date, in case of 31.3./1.4. not possible

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

<b>050.999</b>	<b>Workshop A3</b>	1 WS		S	Bobek C
----------------	--------------------	------	--	---	---------

Color Grading mit Davinci Resolve Grundsätzliches Anpassen Helligkeit, Kontrast, Farbe; Feinstimmungen, Angleichen von verschiedenen Einstellungen zueinander, Looks definieren, dann auch Technisches wie „Wie gehe ich mit unterschiedlich aufgenommenem Material um, zb interlaced/progressiv, verschiedene framrate, Auflösung etc“, Codecs zum Export. Weitere Themen dabei je nach Bedarf: Greenscreen, Stabilisieren, Bewegungstracking, Filmlooks, etc. Viele Fragen zum Look, Color Grading oder Greenscreen stellen sich schon bei Drehvorbereitungen oder während dem Dreh. In dem Workshop sehen wir uns an, was es alles bedeuten kann, wie ich mein Material drehe und wo wenig und wo noch viel Spielraum fürs Color Grading und für den passenden Look ist. Mitbringen von Material erwünscht. Vorbesprechung am Freitag 10.3.23. 13-14h. Bitte pünktlich kommen, da die Vorbesprechung ca 1/2 Std. dauert. Anwesenheitspflicht bei allen Terminen! Ort: I12a EDV-Computerraum Pavillon 1, 1.Stock, IBK. Termine und Uhrzeiten: es wird einer der beiden Fr+Sa.-Blöcke sein, siehe "Abhaltungstermine"

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Terminotyp</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	-------------------	------------------

**Standardgruppe**

Fr	10.03.23	13:00	- 14:00	I12a, EDV-Computerraum / Pavillon 1 IBK	Abhaltung	fix	
Fr	05.05.23	10:00	- 17:00	I12a, EDV-Computerraum / Pavillon 1 IBK	Abhaltung	fix	(Reservetermin falls 12.u 13.5. für die meisten Studierenden nicht geht)
Sa	06.05.23	10:00	- 16:00	I12a, EDV-Computerraum / Pavillon 1 IBK	Abhaltung	fix	(Reservetermin falls 12.u 13.5. für die meisten Studierenden nicht geht)
Fr	12.05.23	10:00	- 17:00	I12a, EDV-Computerraum / Pavillon 1 IBK	Abhaltung	fix	
Sa	13.05.23	10:00	- 16:00	I12a, EDV-Computerraum / Pavillon 1 IBK	Abhaltung	fix	



**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	------------------	-------------	----------------------

<b>050.003</b>	<b>Kunstpraxis - Modul I</b>	5 KE	S	Göthe J
----------------	------------------------------	------	---	---------

Der zuerst etwas diffus erscheinende Titel des Fachbereichs Objekt-Bildhauerei kann einige grundsätzliche Fragen zum Status der Skulptur anregen: Ist die Skulptur autonom oder lässt sie sich aus unterschiedlichen Blickwinkeln mit immer wieder neuen Bedeutungen aufladen? Ist ein Inhalt nötig, um einer Skulptur Daseinsberechtigung zu verschaffen oder verständigen wir uns über Volumen Oberflächen und Formen. Können wir überhaupt mit einem Objekt kommunizieren? Wo verläuft der feine Grat zwischen Design und Skulptur und wie muss ein Gegenstand beschaffen sein, um die Auszeichnung Skulptur zu verdienen?.. Entlang dieser Fragestellungen erörtern wir im Gruppen- und Einzelgespräch unterschiedliche Arbeitsmethoden und Ästhetiken, sowie die Wirkungsweisen von Skulptur in verschiedenen Ausstellungssituationen und Raumkonstellationen. Ebenso erörtern wir, wie Vorstellungen den realen Gegebenheiten und Ökonomien angepasst werden und wie ein Projekt/Konzept umgesetzt wird, unter Einbindung der Metall-, Holz- und Gießwerkstätten und der gemeinsamen Betrachtung von Skulptur, Design, Film, Literatur, Malerei, Musik und Performance. Außerdem beschäftigen wir uns mit den Einflüssen und Bedingungen, die das Schaffen von Kunst ermöglichen, als auch mit dem Herausarbeiten einer der individuellen künstlerischen Praxis entsprechenden Sprache.

Nur für Studierende von Master in Critical Studies

*keine Termine eingetragen*

<b>Institut für bildende Kunst</b>	<b>Studienjahr 2022/23</b>
------------------------------------	----------------------------

LV Nr.	Titel	Dauer	Art	Sem.	Vortragende*r
--------	-------	-------	-----	------	---------------

<b>050.050</b>	<b>KB 2.3 Künstlerischer Einzelunterricht (IBK)</b>	3 KE	S	Ruhm C
----------------	---	------	---	--------

Anmeldung nur über die Lehrenden des Fachbereichs möglich (E-Mail) this course is for students of the program Education in Arts / Künstlerisches Lehramt only

...

Tag	Datum	von	bis	Ort	Ereignis	Termintyp	Anmerkung
-----	-------	-----	-----	-----	----------	-----------	-----------

**Standardgruppe**

Mi	08.03.23	14:00	- 18:00	I12b, Unterrichtsraum / Pavillon II IBK	Abhaltung	fix	
Mi	15.03.23	14:00	- 18:00	I12b, Unterrichtsraum / Pavillon II IBK	Abhaltung	fix	
Mi	22.03.23	14:00	- 18:00	I12b, Unterrichtsraum / Pavillon II IBK	Abhaltung	fix	
Mi	29.03.23	14:00	- 18:00	I12b, Unterrichtsraum / Pavillon II IBK	Abhaltung	fix	
Mi	19.04.23	14:00	- 18:00	I12b, Unterrichtsraum / Pavillon II IBK	Abhaltung	fix	
Mi	26.04.23	14:00	- 18:00	I12b, Unterrichtsraum / Pavillon II IBK	Abhaltung	fix	
Mi	03.05.23	14:00	- 18:00	I12b, Unterrichtsraum / Pavillon II IBK	Abhaltung	fix	
Mi	10.05.23	14:00	- 18:00	I12b, Unterrichtsraum / Pavillon II IBK	Abhaltung	fix	
Mi	24.05.23	14:00	- 18:00	I12b, Unterrichtsraum / Pavillon II IBK	Abhaltung	fix	
Mi	31.05.23	14:00	- 18:00	I12b, Unterrichtsraum / Pavillon II IBK	Abhaltung	fix	
Mi	07.06.23	14:00	- 18:00	I12b, Unterrichtsraum / Pavillon II IBK	Abhaltung	fix	
Mi	14.06.23	14:00	- 18:00	I12b, Unterrichtsraum / Pavillon II IBK	Abhaltung	fix	
Mi	21.06.23	14:00	- 18:00	I12b, Unterrichtsraum / Pavillon II IBK	Abhaltung	fix	
Mi	28.06.23	14:00	- 18:00	I12b, Unterrichtsraum / Pavillon II IBK	Abhaltung	fix	

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

<b>050.069</b>	<b>Deutsch als Fremdsprache: A 2.1</b>	3 UE		S	Schedel C
----------------	--	------	--	---	-----------

Dieser Kurs führt zu Level A2.1 nach dem Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmen für Sprachen.

Der Kurs findet im März und April 2023 statt. In dieser Zeit findet zusätzlich auch eine Exkursion statt. Der genau Termin dazu erfolgt nach Absprache mit den Studierenden.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	------------------	------------------

**Standardgruppe**

Mo	06.03.23	13:30	- 15:45	Besprechungsraum 2	Abhaltung	fix	
Mi	08.03.23	13:00	- 16:00	Besprechungsraum 2	Abhaltung	fix	
Mo	13.03.23	13:30	- 15:45	Besprechungsraum 2	Abhaltung	fix	
Mi	15.03.23	13:00	- 16:00	Besprechungsraum 2	Abhaltung	fix	
Mo	20.03.23	13:30	- 15:45	Besprechungsraum 2	Abhaltung	fix	
Mi	22.03.23	13:00	- 16:00	Besprechungsraum 2	Abhaltung	fix	
Mo	27.03.23	13:30	- 15:45	Besprechungsraum 2	Abhaltung	fix	
Mi	29.03.23	13:00	- 16:00	Besprechungsraum 2	Abhaltung	fix	
Mo	17.04.23	13:30	- 15:45	Besprechungsraum 2	Abhaltung	fix	
Mi	19.04.23	13:00	- 16:00	Besprechungsraum 2	Abhaltung	fix	
Do	20.04.23	16:00	- 18:30	Besprechungsraum 2	Abhaltung	fix	
Mo	24.04.23	13:30	- 15:45	Besprechungsraum 2	Abhaltung	fix	
Mi	26.04.23	13:00	- 16:00	Besprechungsraum 2	Abhaltung	fix	

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
<b>050.091</b>	<b>Kunstpraxis - Modul I</b>	5 KE		S	Covi T

...

...

*keine Termine eingetragen*

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
<b>050.104</b>	<b>Kunstpraxis - Modul I</b>	5 KE		S	Grzinic M

Start March 6, 2023 1 meeting March 6, 2023, Monday, Studio for Post-conceptual Art (FB Konzept Kunst ) at 14:00 in person in the Studio space Lehargasse 8, 1 floor The class/studio space is here: PCAP (POST-CONCEPTUAL ART PRACTICES (acronym PCAP) WHERE: Atelierhaus, Lehargasse 8, 1060 Wien, 10G Atelier Süd (M1) m1.antville.org Prof. dr. Marina Grzinic Assist. Teaching: Maren Grimm Student Mentor: Oke Fijal blog <https://m1.antville.org/> MONTHLY WORK for the Sose 2023 Concept Art will be displayed on the blog a few days before the start of the current month. The PCAP program will also be announced via the PCAP mailing lists. Study program lectures, discussions: usually Monday, Tuesday, very exceptionally on Wednesday and Thursday. PCAP shares space with the Animation Workshop, which works on Thursday and Friday. PCAP shares space with the Film class, which usually works Wednesday and Thursday. Individual meetings: by appointment via mail at [m.grzinic@akbild.ac.at](mailto:m.grzinic@akbild.ac.at) Monday and Tuesday, Grzinic office What we do GENERAL: PCAP aims to rethink art as a social and political practice, how the relationship between art, the cultural, the social, and the political is established, and how students can function as responsible political subjects. The idea of bridging media and conceptuality means that our engagement is deeply favorable to technology- digital art, AI, blockchain, deep data, film, photography, video, social platforms, and multimedia. We DEVELOP politically and socially engaged art that can intervene in a larger context. Emphasis on empowerment and critical thinking by trans students in the studio and academy. Ongoing student empowerment processes that challenge power structures, whiteness, racism, antisemitism, homophobia, and transphobia. Sose (Summer Term 2023) WORK: 1. Presentations of work by students Conceptual Art, Ma in Critical Studies, and Erasmus students and other students. 2. Presentations: Research by doctoral students in philosophy 3. Summer term 2023 guests: dr. Clarissa Ricci ( University Bologna) artist Siniša Ilić (Belgrade) collaboration with Univ.-Prof. dr. Margarete Jahrmann Head Experimental Game Cultures <https://experimentalgamecultures.uni-ak.ac.at> Universität für Angewandte Kunst 4. In summer semester, we will give space on entrance exam, numerous diplomas and workshops. 5. An important project is the Blended Intensive Program, that includes 3 institutions: Post-conceptual Art Practices, IBK, Academy of Fine Arts Vienna, Prof. Marina Gržinić, researcher dr. Jovita Pristovšek; Department of Visual Arts and Design - Section for Arts and Visual Culture, Faculty of Fine Arts, University of Barcelona, Profs. Tjaša Kancler and Jacobo Sucari; Academy of Fine Arts Mainz, Profs. Shannon Bool and Tamara Grcic. This three institutional exchange, we started at Documenta Kassel 2022. We continued as host in the Rundgang PCAP 2023 in Vienna. We are concluding our first three institutional exchange in the school year 2022-2023 in June 2023, going to Barcelona.

*keine Termine eingetragen*

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
<b>050.106</b>	<b>Kunstpraxis - Modul I</b>	5 KE		S	Margreiter D

..

*keine Termine eingetragen*

<b>Institut für bildende Kunst</b>	<b>Studienjahr 2022/23</b>
------------------------------------	----------------------------

LV Nr.	Titel	Dauer	Art	Sem.	Vortragende*r
--------	-------	-------	-----	------	---------------

<b>050.108</b>	<b>Kunstpraxis - Modul I</b>	5 KE	S	Ruhm C
----------------	------------------------------	------	---	--------

BORN IN (WORDS LIKE) FLAMES: FROM MANIFESTS TO SCRIPTS In the upcoming three terms we will focus on various forms of written and filmed, real and fictitious manifests with a particular relation to the history and present of moving image cultures. The summer term (SS2022) was dedicated to exploring the genre and roles of manifests in art and film history, in order to investigate various narratives of the avant gardes from the perspective of a few central texts. "In many of those writings what is at stake is nothing less but the liberation of cinema from the constraints and conventions of commercial, aesthetic, narrative or political forms; they are inspired by the desire for new aesthetics, a new cinema that positions itself politically and aesthetically in a radical way." [1] Historically, manifests aim for the destruction of old orders to draft new futures. As much as historic manifests were intimately connected with the project of modernism and the avant-gardes, in their contemporary guises, they often function as critical tools, positioning themselves against patriarchal language and against the performance of radical subjectivities of historical manifests. In the fall term of 2022 and spring of 2023 we will then further focus exclusively on selected feminist manifests (either originally intended to be, or having become retroactively a manifest) in text and image from the time period between the 1980s and the present by authors such as Legacy Russell, Laura Mulvey, Donna Haraway, Virginia Woolf, Laboria Cuboniks et. al. Especially contemporary feminist manifests increasingly take into account the deep transformations brought about by digital culture and technologies. For example, the notion of the communal is increasingly shaped and governed by algorithmic processes; surveillance capitalism and data governmentality have far reaching implications for societal and political organisation. The emergence of ghost labor, which underpins the phantasma of artificial intelligence, new forms of automated discrimination triggered by algorithmic bias and the rise of the paradigm of post-truth in contemporary social media, underpin new forms of political activism and organisation. All of these factors find expressions in contemporary manifests which are indebted to the critical tradition of technofeminism, and are aimed at experimenting with new forms of communication, communality and aesthetics. At the core of the project reside a number of questions: How can a time based work itself become a manifest? How to turn a written manifest into a script to be used as a starting point for a video, a film, a time based installation, a performance? In which way can manifests again become virulent contemporary forms of dissent and unrest and intervention, while drafting a vision of a different, perhaps better future? [1]www.arsenal-berlin.de/forum-forum-expanded/news/magical-history-tour-manifeste-und-pamphlete-2/

Tag	Datum	von	bis	Ort	Ereignis	Termin typ	Anmerkung
-----	-------	-----	-----	-----	----------	------------	-----------

**Standardgruppe**

Mi	08.03.23	14:00	- 18:00	I12b, Unterrichtsraum / Pavillon II IBK	Abhaltung	fix	
Mi	15.03.23	14:00	- 18:00	I12b, Unterrichtsraum / Pavillon II IBK	Abhaltung	fix	
Mi	22.03.23	14:00	- 18:00	I12b, Unterrichtsraum / Pavillon II IBK	Abhaltung	fix	
Mi	29.03.23	14:00	- 18:00	I12b, Unterrichtsraum / Pavillon II IBK	Abhaltung	fix	
Mi	19.04.23	14:00	- 18:00	I12b, Unterrichtsraum / Pavillon II IBK	Abhaltung	fix	
Mi	26.04.23	14:00	- 18:00	I12b, Unterrichtsraum / Pavillon II IBK	Abhaltung	fix	
Mi	03.05.23	14:00	- 18:00	I12b, Unterrichtsraum / Pavillon II IBK	Abhaltung	fix	
Mi	10.05.23	14:00	- 18:00	I12b, Unterrichtsraum / Pavillon II IBK	Abhaltung	fix	
Mi	24.05.23	14:00	- 18:00	I12b, Unterrichtsraum / Pavillon II IBK	Abhaltung	fix	
Mi	31.05.23	14:00	- 18:00	I12b, Unterrichtsraum / Pavillon II IBK	Abhaltung	fix	
Mi	07.06.23	14:00	- 18:00	I12b, Unterrichtsraum / Pavillon II IBK	Abhaltung	fix	
Mi	14.06.23	14:00	- 18:00	I12b, Unterrichtsraum / Pavillon II IBK	Abhaltung	fix	
Mi	21.06.23	14:00	- 18:00	I12b, Unterrichtsraum / Pavillon II IBK	Abhaltung	fix	

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>				<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>	
<b>050.108</b>	<b>Kunstpraxis - Modul I</b>				5 KE		S	Ruhm	C
<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>typ</i>	<i>Anmerkung</i>	
Mi	28.06.23	14:00	- 18:00	I12b, Unterrichtsraum / Pavillon II IBK	Abhaltung	fix			

---



**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

<b>050.125</b>	<b>Kunstpraxis - Modul I</b>	5 KE		S	Issa I
----------------	------------------------------	------	--	---	--------

..

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	---------------	------------------

**Standardgruppe**

Di	21.03.23	12:30	- 15:00	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	---	-----------	-----	--

---

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
<b>050.133</b>	<b>Kunstpraxis - Modul I</b>	5 KE		S	Eichwald M

...

...

*keine Termine eingetragen*

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

<b>050.136</b>	<b>Alexandertechnik II</b>	2 VU		S	Reisenberger-Littasy R
----------------	----------------------------	------	--	---	------------------------

Contemporary Alexander Technique - Consecutive Contact Course deepening the understanding of the dynamics of the 3 forces and the human body/mind (gravitation/antagonistic/mental) within the basic frameworks and advanced frameworks. -> applying "inhibition", and direction to further maintain "primary control" during daily activities.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	---------------	------------------

**Standardgruppe**

Mi	08.03.23	12:00	- 18:00	III38, Büro / IBK	Abhaltung	fix	
Mi	15.03.23	12:00	- 18:00	III38, Büro / IBK	Abhaltung	fix	
Mi	22.03.23	12:00	- 18:00	III38, Büro / IBK	Abhaltung	fix	
Mi	29.03.23	12:00	- 18:00	III38, Büro / IBK	Abhaltung	fix	
Mi	19.04.23	12:00	- 18:00	III38, Büro / IBK	Abhaltung	fix	
Mi	26.04.23	12:00	- 18:00	III38, Büro / IBK	Abhaltung	fix	
Mi	03.05.23	12:00	- 18:00	III38, Büro / IBK	Abhaltung	fix	
Mi	10.05.23	12:00	- 18:00	III38, Büro / IBK	Abhaltung	fix	
Mi	17.05.23	12:00	- 18:00	III38, Büro / IBK	Abhaltung	fix	
Mi	24.05.23	12:00	- 18:00	III38, Büro / IBK	Abhaltung	fix	
Mi	31.05.23	12:00	- 18:00	III38, Büro / IBK	Abhaltung	fix	
Mi	07.06.23	12:00	- 18:00	III38, Büro / IBK	Abhaltung	fix	
Mi	14.06.23	12:00	- 18:00	III38, Büro / IBK	Abhaltung	fix	
Mi	21.06.23	12:00	- 18:00	III38, Büro / IBK	Abhaltung	fix	
Mi	28.06.23	12:00	- 18:00	III38, Büro / IBK	Abhaltung	fix	

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

<b>050.137</b>	<b>KB 2.3 Künstlerischer Einzelunterricht (IBK)</b>	3 KE		S	Dirnhofer V
----------------	---	------	--	---	-------------

Anmeldung nur über die Lehrenden des Fachbereichs möglich (E-Mail) this course is for students of the program Education in Arts / Künstlerisches Lehramt only

...

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	---------------	------------------

**Standardgruppe**

Mi	01.03.23	13:00	- 16:15	Aktsaal	Abhaltung	fix	
Mi	08.03.23	13:00	- 16:15	Aktsaal	Abhaltung	fix	
Mi	15.03.23	13:00	- 16:15	Aktsaal	Abhaltung	fix	
Mi	22.03.23	13:00	- 16:15	Aktsaal	Abhaltung	fix	
Mi	29.03.23	13:00	- 16:15	Aktsaal	Abhaltung	fix	
Mi	19.04.23	13:00	- 16:15	Aktsaal	Abhaltung	fix	
Mi	26.04.23	13:00	- 16:15	Aktsaal	Abhaltung	fix	
Mi	03.05.23	13:00	- 16:15	Aktsaal	Abhaltung	fix	
Mi	10.05.23	13:00	- 16:15	Aktsaal	Abhaltung	fix	
Mi	17.05.23	13:00	- 16:15	Aktsaal	Abhaltung	fix	
Mi	24.05.23	13:00	- 16:15	Aktsaal	Abhaltung	fix	
Mi	31.05.23	13:00	- 16:15	Aktsaal	Abhaltung	fix	
Mi	07.06.23	13:00	- 16:15	Aktsaal	Abhaltung	fix	
Mi	14.06.23	13:00	- 16:15	Aktsaal	Abhaltung	fix	
Mi	21.06.23	13:00	- 16:15	Aktsaal	Abhaltung	fix	
Mi	28.06.23	13:00	- 16:15	Aktsaal	Abhaltung	fix	

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

<b>050.138</b>	<b>Alexandertechnik III</b>	2 VU		S	Reisenberger-Littasy R
----------------	-----------------------------	------	--	---	------------------------

Contemporary Alexander Technique - Consecutive Contact Course deepening the understanding of the dynamics of the 3 forces and the human body/mind (gravitation/antagonistic/mental) within the basic frameworks and advanced frameworks. -> applying "inhibition", and direction to further maintain "primary control" during daily activities..

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	------------------	------------------

**Standardgruppe**

Mo	06.03.23	12:00	- 18:00	III38, Büro / IBK	Abhaltung	fix	
Mo	13.03.23	12:00	- 18:00	III38, Büro / IBK	Abhaltung	fix	
Mo	20.03.23	12:00	- 18:00	III38, Büro / IBK	Abhaltung	fix	
Mo	27.03.23	12:00	- 18:00	III38, Büro / IBK	Abhaltung	fix	
Mo	17.04.23	12:00	- 18:00	III38, Büro / IBK	Abhaltung	fix	
Mo	24.04.23	12:00	- 18:00	III38, Büro / IBK	Abhaltung	fix	
Mo	08.05.23	12:00	- 18:00	III38, Büro / IBK	Abhaltung	fix	
Mo	15.05.23	12:00	- 18:00	III38, Büro / IBK	Abhaltung	fix	
Mo	22.05.23	12:00	- 18:00	III38, Büro / IBK	Abhaltung	fix	
Mo	05.06.23	12:00	- 18:00	III38, Büro / IBK	Abhaltung	fix	
Mo	12.06.23	12:00	- 18:00	III38, Büro / IBK	Abhaltung	fix	
Mo	19.06.23	12:00	- 18:00	III38, Büro / IBK	Abhaltung	fix	
Mo	26.06.23	12:00	- 18:00	III38, Büro / IBK	Abhaltung	fix	

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

<b>050.145</b>	<b>Kunstpraxis - Modul I</b>	5 KE		S	Dirnhofer V
----------------	------------------------------	------	--	---	-------------

...

...

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	---------------	------------------

**Standardgruppe**

Mi	01.03.23	13:00	- 16:15	Aktsaal	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	---------	-----------	-----	--

Mi	08.03.23	13:00	- 16:15	Aktsaal	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	---------	-----------	-----	--

Mi	15.03.23	13:00	- 16:15	Aktsaal	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	---------	-----------	-----	--

Mi	22.03.23	13:00	- 16:15	Aktsaal	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	---------	-----------	-----	--

Mi	29.03.23	13:00	- 16:15	Aktsaal	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	---------	-----------	-----	--

Mi	19.04.23	13:00	- 16:15	Aktsaal	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	---------	-----------	-----	--

Mi	26.04.23	13:00	- 16:15	Aktsaal	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	---------	-----------	-----	--

Mi	03.05.23	13:00	- 16:15	Aktsaal	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	---------	-----------	-----	--

Mi	10.05.23	13:00	- 16:15	Aktsaal	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	---------	-----------	-----	--

Mi	17.05.23	13:00	- 16:15	Aktsaal	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	---------	-----------	-----	--

Mi	24.05.23	13:00	- 16:15	Aktsaal	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	---------	-----------	-----	--

Mi	31.05.23	13:00	- 16:15	Aktsaal	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	---------	-----------	-----	--

Mi	07.06.23	13:00	- 16:15	Aktsaal	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	---------	-----------	-----	--

Mi	14.06.23	13:00	- 16:15	Aktsaal	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	---------	-----------	-----	--

Mi	21.06.23	13:00	- 16:15	Aktsaal	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	---------	-----------	-----	--

Mi	28.06.23	13:00	- 16:15	Aktsaal	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	---------	-----------	-----	--

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
<b>050.151</b>	<b>Kunstpraxis - Modul I</b>	5 KE		S	Schwarzwald C

..

*keine Termine eingetragen*

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

<b>050.162</b>	<b>Alexandertechnik IV</b>	2 VU		S	Reisenberger-Littasy R
----------------	----------------------------	------	--	---	------------------------

Contemporary Alexander Technique - Consecutive Contact Course deepening the understanding of the dynamics of the 3 forces and the human body/mind (gravitation/antagonistic/mental) within the basic frameworks and advanced frameworks. -> applying "inhibition", and direction to further maintain "primary control" during daily activities..

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	---------------	------------------

**Standardgruppe**

Mo	06.03.23	12:00	- 18:00	III38, Büro / IBK	Abhaltung	fix	
Mo	13.03.23	12:00	- 18:00	III38, Büro / IBK	Abhaltung	fix	
Mo	20.03.23	12:00	- 18:00	III38, Büro / IBK	Abhaltung	fix	
Mo	27.03.23	12:00	- 18:00	III38, Büro / IBK	Abhaltung	fix	
Mo	17.04.23	12:00	- 18:00	III38, Büro / IBK	Abhaltung	fix	
Mo	24.04.23	12:00	- 18:00	III38, Büro / IBK	Abhaltung	fix	
Mo	08.05.23	12:00	- 18:00	III38, Büro / IBK	Abhaltung	fix	
Mo	15.05.23	12:00	- 18:00	III38, Büro / IBK	Abhaltung	fix	
Mo	22.05.23	12:00	- 18:00	III38, Büro / IBK	Abhaltung	fix	
Mo	05.06.23	12:00	- 18:00	III38, Büro / IBK	Abhaltung	fix	
Mo	12.06.23	12:00	- 18:00	III38, Büro / IBK	Abhaltung	fix	
Mo	19.06.23	12:00	- 18:00	III38, Büro / IBK	Abhaltung	fix	
Mo	26.06.23	12:00	- 18:00	III38, Büro / IBK	Abhaltung	fix	



**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

<b>050.172</b>	<b>Deutsch als Fremdsprache: B1.2</b>	3 UE		S	Schedel C
----------------	---------------------------------------	------	--	---	-----------

Am Ende von B1.2 können die Studierenden: .... die wichtigsten Punkte verstehen, wenn Standard-Deutsch gesprochen/geschrieben wird und wenn es um Arbeit, Freizeit usw. geht. ....die meisten Situationen managen, denen man auf Reisen in Österreich oder Deutschland begegnet. ... einfach und zusammenhängend (stringent) über bekannte Themen und persönliche Interessen sprechen. ... über Erfahrungen und Ereignisse berichten, Träume, Hoffnungen und Ziele beschreiben und zu Plänen und Ansichten kurze Begründungen oder Erklärungen geben.

Der Kurs findet in den Monaten Mai/Juni statt.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	---------------	------------------

**Standardgruppe**

Mi	03.05.23	13:30	- 15:45	Besprechungsraum 2	Abhaltung	fix	
Mo	08.05.23	13:30	- 15:45	Besprechungsraum 2	Abhaltung	fix	
Mi	10.05.23	13:30	- 15:45	Besprechungsraum 2	Abhaltung	fix	
Mo	15.05.23	13:30	- 15:45	Besprechungsraum 2	Abhaltung	fix	
Mi	17.05.23	13:30	- 15:45	Besprechungsraum 2	Abhaltung	fix	
Mo	22.05.23	13:30	- 15:45	Besprechungsraum 2	Abhaltung	fix	
Mi	24.05.23	13:30	- 15:45	Besprechungsraum 2	Abhaltung	fix	
Mi	31.05.23	13:30	- 15:45	Besprechungsraum 2	Abhaltung	fix	
Mo	05.06.23	13:30	- 15:45	Besprechungsraum 2	Abhaltung	fix	
Mi	07.06.23	13:30	- 15:45	Besprechungsraum 2	Abhaltung	fix	
Mo	12.06.23	13:30	- 15:45	Besprechungsraum 2	Abhaltung	fix	
Mi	14.06.23	13:30	- 15:45	Besprechungsraum 2	Abhaltung	fix	
Mo	19.06.23	13:30	- 15:45	Besprechungsraum 2	Abhaltung	fix	
Mi	21.06.23	13:30	- 15:45	Besprechungsraum 2	Abhaltung	fix	
Mo	26.06.23	13:30	- 15:45	Besprechungsraum 2	Abhaltung	fix	

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

<b>050.174</b>	<b>Deutsch als Fremdsprache: A2.2</b>	3 UE		S	Draxl A
----------------	---------------------------------------	------	--	---	---------

Dieser Kurs führt zum Zielniveau A2.2

Dieser Kurs findet im Mai und im Juni statt. Termine folgen. Anmeldung bis Ende April. This course is held in May and June. Further dates to be announced shortly. Registration until end of april.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	---------------	------------------

**Standardgruppe**

Di	02.05.23	10:00	- 12:30	Anatomiesaal	Abhaltung	fix	
Di	09.05.23	10:00	- 12:30	Anatomiesaal	Abhaltung	fix	
Fr	12.05.23	10:00	- 12:30	SPMZM13a	Abhaltung	fix	
Di	16.05.23	10:00	- 12:30	Anatomiesaal	Abhaltung	fix	
Di	23.05.23	10:00	- 12:30	Anatomiesaal	Abhaltung	fix	
Fr	26.05.23	10:00	- 12:30	SPMZM13a	Abhaltung	fix	
Fr	02.06.23	10:00	- 12:30	SPMZM13a	Abhaltung	fix	
Di	06.06.23	10:00	- 12:30	Anatomiesaal	Abhaltung	fix	
Fr	09.06.23	10:00	- 12:30	SPMZM13a	Abhaltung	fix	
Di	13.06.23	10:00	- 12:30	Anatomiesaal	Abhaltung	fix	
Fr	16.06.23	10:00	- 12:30	SPMZM13a	Abhaltung	fix	
Di	20.06.23	10:00	- 12:30	Anatomiesaal	Abhaltung	fix	
Fr	23.06.23	10:00	- 12:30	Ort/Zeit noch nicht bekannt.	Abhaltung	fix	
Di	27.06.23	10:00	- 12:30	Anatomiesaal	Abhaltung	fix	
Fr	30.06.23	10:00	- 12:30	SPMZM13a	Abhaltung	fix	

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
<b>050.188</b>	<b>Privatissimum für Dissertant_innen</b>	2 PV		S	Stockburger A

keine Termine eingetragen

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
<b>050.193</b>	<b>PhD-Dissertant_innenseminar 1</b>	4 SE	S	Lorenz R

...

....

*keine Termine eingetragen*

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

<b>050.194</b>	<b>Deutsch als Fremdsprache: B1.1</b>	3 UE		S	Hurault B
----------------	---------------------------------------	------	--	---	-----------

Am Ende von B1 können die Studierenden: .... die wichtigsten Punkte verstehen, wenn Standard-Deutsch gesprochen/ geschrieben wird und wenn es um Arbeit, Schule, Freizeit usw. geht. ....die meisten Situationen managen, denen man auf Reisen in Österreich oder Deutschland begegnet. ... einfach und zusammenhängend über bekannte Themen und persönliche Interessen sprechen. ... über Erfahrungen und Ereignisse berichten, Träume, Hoffnungen und Ziele beschreiben und zu Plänen und Ansichten kurze Begründungen oder Erklärungen geben.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	------------------	------------------

**Standardgruppe**

Fr	03.03.23	09:30	- 12:15	Besprechungsraum 2	Abhaltung	fix	
Di	07.03.23	09:30	- 12:15	Besprechungsraum 2	Abhaltung	fix	
Fr	10.03.23	09:30	- 12:15	Besprechungsraum 2	Abhaltung	fix	
Di	14.03.23	09:30	- 12:15	Besprechungsraum 2	Abhaltung	fix	
Fr	17.03.23	09:30	- 12:15	Besprechungsraum 2	Abhaltung	fix	
Di	21.03.23	09:30	- 12:15	Besprechungsraum 2	Abhaltung	fix	
Fr	24.03.23	09:30	- 12:15	Besprechungsraum 2	Abhaltung	fix	
Di	28.03.23	09:30	- 12:15	Besprechungsraum 2	Abhaltung	fix	
Fr	31.03.23	09:30	- 12:15	Besprechungsraum 2	Abhaltung	fix	
Di	18.04.23	09:30	- 12:15	Besprechungsraum 2	Abhaltung	fix	
Fr	21.04.23	09:30	- 12:15	Besprechungsraum 2	Abhaltung	fix	
Di	25.04.23	09:30	- 12:15	Besprechungsraum 2	Abhaltung	fix	
Fr	28.04.23	09:30	- 12:15	Besprechungsraum 2	Abhaltung	fix	

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
<b>050.197</b>	<b>PhD-Dissertant_innenseminar 3</b>	4 SE	S	Lorenz R

...

....

*keine Termine eingetragen*

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
<b>050.224</b>	<b>Seminar für Diplomand_innen und Dissertant_innen</b>	2 SE		S	Stockburger A

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Anmerkung</i>
<b>Standardgruppe</b>							
Fr	31.03.23	14:00	- 19:00	I12b, Unterrichtsraum / Pavillon II IBK	Abhaltung	fix	
Fr	28.04.23	14:00	- 19:00	I12b, Unterrichtsraum / Pavillon II IBK	Abhaltung	fix	
Fr	26.05.23	14:00	- 19:00	I12b, Unterrichtsraum / Pavillon II IBK	Abhaltung	fix	
Fr	23.06.23	14:00	- 19:00	I12b, Unterrichtsraum / Pavillon II IBK	Abhaltung	fix	

<b>Institut für bildende Kunst</b>	Studienjahr 2022/23
------------------------------------	---------------------

LV Nr.	Titel	Dauer Art	Sem.	Vortragende*r
--------	-------	-----------	------	---------------

<b>050.226</b>	<b>Kunstpraxis - Modul I</b>	5 KE	S	Huemer J
----------------	------------------------------	------	---	----------

Into the forest (Arbeitstitel) Das Funktionieren des Ökosystems Wald ist für den Kampf gegen den Klimawandel von großer Bedeutung. Die Kooperation mit dem Forstmuseum Silvanum bietet eine besondere Gelegenheit tiefere Einblicke in das Ökosystem Wald zu gewinnen. Es wird Recherche und Work in Progress vor Ort geben, ebenso Austausch mit Expert\_innen aus der Region. Als Semesterthema des Fachbereichs wird der künstlerische Prozess inhaltlich, theoretisch und praktisch begleitet. Die intensive Auseinandersetzung mit dem Thema Wald und Klimawandel wird im Juni 2023 in ortsspezifischen Interventionen und einer Veranstaltung im und um das Forstmuseum münden. Fokus des Fachbereichs: Tendenzen von Einengung, Abgrenzung und Konformität verlangen nach umfassenden Denk- und Wahrnehmungsprozessen. Experimentieren ist Programm – unkonventionelle Ergebnisse sind erwünscht! Dabei sind soziokulturelle Fragestellungen und Kontexte ebenso wichtig wie die Sensibilisierung in der Beschäftigung mit Material, Form und Präsentation. Lust und Neugier am gemeinsamen Experiment, am gemeinschaftlichen Aufbruch zu neuen Terrains wie auch an vertiefender Einzelarbeit sind zentral und lassen sich am besten in Anlehnung an Gilles Deleuze/Claire Parnet beschreiben: „Was an einer Bande besticht, ist der Umstand, dass hier jede\_r, der eigenen Sache nachgehend, die anderen trifft, dass jede\_r ihre/seine Beute mitbringt und sich derart ein Prozess ausbildet, ein Block sich in Bewegung setzt, der nicht mehr einer/einem alleine gehört, sondern zwischen allen ist ...“ (Dialoge von Gilles Deleuze/Claire Parnet, 1977; das Originalzitat ist im generischen Maskulinum verfasst)

Gruppentreffen immer donnerstags 14 Uhr Projektraum 2/Kurzbauergasse

Tag	Datum	von	bis	Ort	Ereignis	Terminotyp	Anmerkung
-----	-------	-----	-----	-----	----------	------------	-----------

**Standardgruppe**

Do	02.03.23		14:00 - 18:00	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Do	09.03.23		14:00 - 18:00	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Do	16.03.23		14:00 - 18:00	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Do	23.03.23		14:00 - 18:00	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Do	30.03.23		14:00 - 18:00	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Do	20.04.23		14:00 - 18:00	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Do	27.04.23		14:00 - 18:00	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Do	04.05.23		14:00 - 18:00	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Do	11.05.23		14:00 - 18:00	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Do	25.05.23		14:00 - 18:00	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Do	01.06.23		14:00 - 18:00	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Do	15.06.23		14:00 - 18:00	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Do	22.06.23		14:00 - 18:00	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Do	29.06.23		14:00 - 18:00	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	



**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
<b>050.248</b>	<b>Seminar für Diplomand_innen und Dissertant_innen</b>	2 SE		S	Grzinic M

It is mandatory to contact dr. Marina Grzinic before online registration for attending the seminar.

.....

*keine Termine eingetragen*

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
<b>050.255</b>	<b>Privatissimum für Dissertant_innen</b>	2 PV		S	Grzinic M

Evaluation through submitting 15 pages of the Dissertation research.

....

*keine Termine eingetragen*

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
<b>050.256</b>	<b>Privatissimum für Dissertant_innen</b>	4 PV		S	Lorenz R

...

*keine Termine eingetragen*

<b>Institut für bildende Kunst</b>	Studienjahr 2022/23
------------------------------------	---------------------

LV Nr.	Titel	Dauer Art	Sem.	Vortragende*r
--------	-------	-----------	------	---------------

<b>050.258</b>	<b>KB 2.3 Künstlerischer Einzelunterricht (IBK)</b>	3 KE	S	Huemer J
----------------	---	------	---	----------

Anmeldung nur über die Lehrenden des Fachbereichs möglich (E-Mail) this course is for students of the program Education in Arts / Künstlerisches Lehramt only Into the forest (Arbeitstitel) Das Funktionieren des Ökosystems Wald ist für den Kampf gegen den Klimawandel von großer Bedeutung. Die Kooperation mit dem Forstmuseum Silvanum bietet eine besondere Gelegenheit tiefere Einblicke in das Ökosystem Wald zu gewinnen. Es wird Recherche und Work in Progress vor Ort geben, ebenso Austausch mit Expert\_innen aus der Region. Als Semesterthema des Fachbereichs wird der künstlerische Prozess inhaltlich, theoretisch und praktisch begleitet. Die intensive Auseinandersetzung mit dem Thema Wald und Klimawandel wird im Juni 2023 in ortsspezifischen Interventionen und einer Veranstaltung im und um das Forstmuseum münden. Fokus des Fachbereichs: Tendenzen von Einengung, Abgrenzung und Konformität verlangen nach umfassenden Denk- und Wahrnehmungsprozessen. Experimentieren ist Programm – unkonventionelle Ergebnisse sind erwünscht! Dabei sind soziokulturelle Fragestellungen und Kontexte ebenso wichtig wie die Sensibilisierung in der Beschäftigung mit Material, Form und Präsentation. Lust und Neugier am gemeinsamen Experiment, am gemeinschaftlichen Aufbruch zu neuen Terrains wie auch an vertiefender Einzelarbeit sind zentral und lassen sich am besten in Anlehnung an Gilles Deleuze/Claire Parnet beschreiben: „Was an einer Bande besticht, ist der Umstand, dass hier jede\_r, der eigenen Sache nachgehend, die anderen trifft, dass jede\_r ihre/seine Beute mitbringt und sich derart ein Prozess ausbildet, ein Block sich in Bewegung setzt, der nicht mehr einer/einem alleine gehört, sondern zwischen allen ist ...“ (Dialoge von Gilles Deleuze/Claire Parnet, 1977; das Originalzitat ist im generischen Maskulinum verfasst)

persönliche Anmeldung am 09.03. 2023 14.00 Gruppentreffen Donnerstags um 14 Uhr Projektraum 2/Kurzbauergasse Einzelgespräche nach Vereinbarung

Tag	Datum	von	bis	Ort	Ereignis	Termin	Anmerkung
-----	-------	-----	-----	-----	----------	--------	-----------

**Standardgruppe**

Do	02.03.23		14:00 - 18:00	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Do	09.03.23		14:00 - 18:00	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Do	16.03.23		14:00 - 18:00	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Do	23.03.23		14:00 - 18:00	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Do	30.03.23		14:00 - 18:00	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Do	20.04.23		14:00 - 18:00	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Do	27.04.23		14:00 - 18:00	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Do	04.05.23		14:00 - 18:00	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Do	11.05.23		14:00 - 18:00	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Do	25.05.23		14:00 - 18:00	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Do	01.06.23		14:00 - 18:00	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Do	15.06.23		14:00 - 18:00	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Do	22.06.23		14:00 - 18:00	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Do	29.06.23		14:00 - 18:00	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
<b>050.259</b>	<b>KB 2.3 Künstlerischer Einzelunterricht (IBK)</b>	3 KE	S	Margreiter D

Anmeldung nur über die Lehrenden des Fachbereichs möglich (E-Mail) this course is for students of the program Education in Arts / Künstlerisches Lehramt only

...

*keine Termine eingetragen*

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

<b>050.260</b>	<b>KB 2.3 Künstlerischer Einzelunterricht (IBK)</b>	3 KE		S	Mackinven A
----------------	---	------	--	---	-------------

registration requests via email to the lecturers of the studio this course is for students of the program Education in Arts / Künstlerisches Lehramt only

...

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	---------------	------------------

**Standardgruppe**

Di	07.03.23	12:00	- 18:00	SPOG117	Abhaltung	geplant	
----	----------	-------	---------	---------	-----------	---------	--

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
<b>050.270</b>	<b>KB 2.3 Künstlerischer Einzelunterricht (IBK)</b>	3 KE	S	Richter D

Anmeldung nur über die Lehrenden des Fachbereichs möglich (E-Mail) this course is for students of the program Education in Arts /  
Künstlerisches Lehramt only

...

*keine Termine eingetragen*

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

<b>050.273</b>	<b>KB 2.3 Künstlerischer Einzelunterricht (IBK)</b>	3 KE		S	Schultz N
----------------	---	------	--	---	-----------

Anmeldung nur über die Lehrenden des Fachbereichs möglich (E-Mail) this course is for students of the program Education in Arts / Künstlerisches Lehramt only

...

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	------------------	------------------

**Standardgruppe**

Di	07.03.23	11:00	- 14:00	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Di	14.03.23	11:00	- 14:00	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Di	28.03.23	11:00	- 14:00	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Di	18.04.23	11:00	- 14:00	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Di	25.04.23	11:00	- 14:00	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Di	02.05.23	11:00	- 14:00	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Di	09.05.23	11:00	- 14:00	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Di	16.05.23	11:00	- 14:00	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Di	23.05.23	11:00	- 14:00	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Di	06.06.23	11:00	- 14:00	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Di	13.06.23	11:00	- 14:00	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Di	20.06.23	11:00	- 14:00	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
Di	27.06.23	11:00	- 14:00	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	



**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

<b>050.274</b>	<b>KB 2.3 Künstlerischer Einzelunterricht (IBK)</b>	3 KE		S	Issa I
----------------	---	------	--	---	--------

Anmeldung nur über die Lehrenden des Fachbereichs möglich (E-Mail) this course is for students of the program Education in Arts / Künstlerisches Lehramt only

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	---------------	------------------

**Standardgruppe**

Di	21.03.23	12:30	- 15:00	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	--------------------------------------	-----------	-----	--

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

<b>050.275</b>	<b>KB 2.3 Künstlerischer Einzelunterricht (IBK)</b>	3 KE		S	Göthe J
----------------	---	------	--	---	---------

Anmeldung nur über die Lehrenden des Fachbereichs möglich (E-Mail) this course is for students of the program Education in Arts / Künstlerisches Lehramt only

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	---------------	------------------

**Standardgruppe**

Mi	01.03.23	14:00	- 17:00	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	First class meeting. Further dates will be announced
----	----------	-------	---------	--------------------------------------	-----------	-----	--

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
<b>050.286</b>	<b>KB 2.3 Künstlerischer Einzelunterricht (IBK)</b>	3 KE	S	Eichwald M

Anmeldung nur über die Lehrenden des Fachbereichs möglich (E-Mail) this course is for students of the program Education in Arts / Künstlerisches Lehramt only

*keine Termine eingetragen*

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
<b>050.289</b>	<b>KB 2.3 Künstlerischer Einzelunterricht (IBK)</b>	3 KE		S	Grzinic M

Anmeldung nur über die Lehrenden des Fachbereichs möglich (E-Mail) this course is for students of the program Education in Arts / Künstlerisches Lehramt only the student before registration has to contact dr. Marina Grzinic.

*keine Termine eingetragen*

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

<b>050.292</b>	<b>KB 2.3 Künstlerischer Einzelunterricht (IBK)</b>	3 KE		S	Guttman Y
----------------	---	------	--	---	-----------

Anmeldung nur über die Lehrenden des Fachbereichs möglich (E-Mail) this course is for students of the program Education in Arts / Künstlerisches Lehramt only

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Typ</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	---------------	------------	------------------

**Standardgruppe**

Mi	08.03.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst und Fotografie IBK	Abhaltung	fix		
Mi	08.03.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst und Fotografie IBK	Abhaltung	fix		
Mi	15.03.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst und Fotografie IBK	Abhaltung	fix		
Mi	15.03.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst und Fotografie IBK	Abhaltung	fix		
Mi	22.03.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst und Fotografie IBK	Abhaltung	fix		
Mi	22.03.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst und Fotografie IBK	Abhaltung	fix		
Mi	29.03.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst und Fotografie IBK	Abhaltung	fix		
Mi	29.03.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst und Fotografie IBK	Abhaltung	fix		
Mi	19.04.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst und Fotografie IBK	Abhaltung	fix		
Mi	19.04.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst und Fotografie IBK	Abhaltung	fix		
Mi	26.04.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst und Fotografie IBK	Abhaltung	fix		
Mi	26.04.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst und Fotografie IBK	Abhaltung	fix		
Mi	03.05.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst und Fotografie IBK	Abhaltung	fix		
Mi	03.05.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst und Fotografie IBK	Abhaltung	fix		
Mi	10.05.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst und Fotografie IBK	Abhaltung	fix		
Mi	10.05.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst und Fotografie IBK	Abhaltung	fix		
Mi	17.05.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst und Fotografie IBK	Abhaltung	fix		
Mi	17.05.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst und Fotografie IBK	Abhaltung	fix		
Mi	24.05.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst und Fotografie IBK	Abhaltung	fix		
Mi	24.05.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst und Fotografie IBK	Abhaltung	fix		
Mi	31.05.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst und Fotografie IBK	Abhaltung	fix		

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>			<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
<b>050.292</b>	<b>KB 2.3 Künstlerischer Einzelunterricht (IBK)</b>			3 KE		S	Guttman Y
<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>
Mi	31.05.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst und Fotografie IBK	Abhaltung	fix	
Mi	07.06.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst und Fotografie IBK	Abhaltung	fix	
Mi	07.06.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst und Fotografie IBK	Abhaltung	fix	
Mi	14.06.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst und Fotografie IBK	Abhaltung	fix	
Mi	14.06.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst und Fotografie IBK	Abhaltung	fix	
Mi	21.06.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst und Fotografie IBK	Abhaltung	fix	
Mi	21.06.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst und Fotografie IBK	Abhaltung	fix	
Mi	28.06.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst und Fotografie IBK	Abhaltung	fix	
Mi	28.06.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst und Fotografie IBK	Abhaltung	fix	

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	------------------	-------------	----------------------

<b>050.309</b>	<b>KB 2.3 Künstlerischer Einzelunterricht (IBK)</b>	3 KE	S	Hahn M
----------------	---	------	---	--------

this course is for students of the program Education in Arts / Künstlerisches Lehramt only registration requests via email to the professor of the studio

*keine Termine eingetragen*

<b>Institut für bildende Kunst</b>	<b>Studienjahr 2022/23</b>
------------------------------------	----------------------------

LV Nr.	Titel	Dauer Art	Sem.	Vortragende*r
--------	-------	-----------	------	---------------

<b>050.310</b>	<b>Alexandertechnik I</b>	2 VU	S	Reisenberger-Littasy R
----------------	---------------------------	------	---	------------------------

Contemporary Alexander Technique: INTRODUCTION COURSE The Alexander Technique is a method to re-organize patterns of chronic tension that have unconsciously become a fixed part of how we move, breathe, work and act in the world. Physiologically, the specialized guidance of an Alexander teacher's hands and verbal instruction can re-distribute tone between the support muscles of the neck and back, the breathing muscles of the trunk, and the movement muscles of the limbs. Psychologically, this brings about a whole new awareness of what it means to be supported, to be breathed, and how to allow appropriate effort to arise from this self-sustaining background without interfering with it. WHAT WILL I LEARN? understand the dynamics of the "3 forces" and the human (gravitation, antagonistic-biomechanics, mental) within the different "frameworks" (positions of the body to study the interplay of those forces). a) Lying in Semi - Supine b) Sitting c) Standing d) Semi-Folded learn "directions" to discover and cultivate primary control: the beneficial organisation of head, neck and back to understand and improve posture or poise by reeducating and redistributing postural tone and refine your sensory appreciation. learn and cultivate inhibition as a prerequisite for any learning process and conscious conduct. some more info (in german): <https://www.alexander-technik.at> a lot more info in english: [www.alexandertechniquescience.com](http://www.alexandertechniquescience.com) and for a quick clip check out: [www.youtube.com&#x2F;watch?v=YZaUgt8wyoY](https://www.youtube.com/watch?v=YZaUgt8wyoY)

Tag	Datum	von	bis	Ort	Ereignis	Termin typ	Anmerkung
-----	-------	-----	-----	-----	----------	------------	-----------

**Standardgruppe**

Fr	03.03.23		14:00	- 18:00	II12, Mehrzwecksaal-Audio u. Videostudio IBK	Abhaltung	fix
Fr	10.03.23		14:00	- 18:00	II12, Mehrzwecksaal-Audio u. Videostudio IBK	Abhaltung	fix
Fr	17.03.23		14:00	- 18:00	II12, Mehrzwecksaal-Audio u. Videostudio IBK	Abhaltung	fix
Fr	24.03.23		14:00	- 18:00	II12, Mehrzwecksaal-Audio u. Videostudio IBK	Abhaltung	fix
Fr	31.03.23		14:00	- 18:00	II12, Mehrzwecksaal-Audio u. Videostudio IBK	Abhaltung	fix
Fr	21.04.23		14:00	- 18:00	II12, Mehrzwecksaal-Audio u. Videostudio IBK	Abhaltung	fix
Fr	28.04.23		14:00	- 18:00	II12, Mehrzwecksaal-Audio u. Videostudio IBK	Abhaltung	fix
Fr	05.05.23		14:00	- 18:00	II12, Mehrzwecksaal-Audio u. Videostudio IBK	Abhaltung	fix
Fr	12.05.23		14:00	- 18:00	II12, Mehrzwecksaal-Audio u. Videostudio IBK	Abhaltung	fix
Fr	26.05.23		14:00	- 18:00	II12, Mehrzwecksaal-Audio u. Videostudio IBK	Abhaltung	fix
Fr	02.06.23		14:00	- 18:00	II12, Mehrzwecksaal-Audio u. Videostudio IBK	Abhaltung	fix
Fr	09.06.23		14:00	- 18:00	II12, Mehrzwecksaal-Audio u. Videostudio IBK	Abhaltung	fix
Fr	16.06.23		14:00	- 18:00	II12, Mehrzwecksaal-Audio u. Videostudio IBK	Abhaltung	fix
Fr	23.06.23		14:00	- 18:00	II12, Mehrzwecksaal-Audio u. Videostudio IBK	Abhaltung	fix
Fr	30.06.23		14:00	- 18:00	II12, Mehrzwecksaal-Audio u. Videostudio IBK	Abhaltung	fix



**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

<b>050.311</b>	<b>KB 2.3 Künstlerischer Einzelunterricht (IBK)</b>	3 KE		S	Covi T
----------------	---	------	--	---	--------

this course is for students of the program Education in Arts / Künstlerisches Lehramt only

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	------------------	------------------

**Standardgruppe**

Mi	01.03.23	10:00	- 15:00	I11, Studierbereich	Abhaltung	fix	
Mi	08.03.23	10:00	- 15:00	I11, Studierbereich	Abhaltung	fix	
Mi	15.03.23	10:00	- 13:45	I11, Studierbereich	Abhaltung	geplant	
Mi	22.03.23	10:00	- 15:00	I11, Studierbereich	Abhaltung	fix	
Mi	29.03.23	10:00	- 13:45	I11, Studierbereich	Abhaltung	geplant	
Mi	19.04.23	10:00	- 15:00	I11, Studierbereich	Abhaltung	fix	
Mi	26.04.23	10:00	- 15:00	I11, Studierbereich	Abhaltung	fix	
Mi	03.05.23	10:00	- 13:45	I11, Studierbereich	Abhaltung	geplant	
Mi	10.05.23	10:00	- 15:00	I11, Studierbereich	Abhaltung	fix	
Mi	17.05.23	10:00	- 13:45	I11, Studierbereich	Abhaltung	geplant	
Mi	24.05.23	10:00	- 15:00	I11, Studierbereich	Abhaltung	fix	
Mi	31.05.23	10:00	- 15:00	I11, Studierbereich	Abhaltung	fix	
Mi	07.06.23	10:00	- 15:00	I11, Studierbereich	Abhaltung	fix	
Mi	14.06.23	10:00	- 15:00	I11, Studierbereich	Abhaltung	fix	
Mi	21.06.23	10:00	- 15:00	I11, Studierbereich	Abhaltung	fix	
Mi	28.06.23	10:00	- 15:00	I11, Studierbereich	Abhaltung	fix	

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
<b>050.312</b>	<b>KB 2.3 Künstlerischer Einzelunterricht (IBK)</b>	3 KE		S	Schwarzwald C

Anmeldung nur über die Lehrenden des Fachbereichs möglich (E-Mail) this course is for students of the program Education in Arts / Künstlerisches Lehramt only

...

*keine Termine eingetragen*

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

<b>050.333</b>	<b>Exemplarische Bildanalyse</b>	2 VU		S	Svireli N
----------------	----------------------------------	------	--	---	-----------

Seit Jahrhunderten sind Kunstwerke in Form von gemalten Bildern Objekte der Begierde. Trotz der Wechsel der Epochen, Machthaber:innen, Auftraggeber:innen, Inhalte und Techniken sorgen Gemälde für kontinuierliches Interesse, wollen verstanden, besessen und bewundert werden. In dieser Lehrveranstaltung werden in Absprache mit den Studierenden ca. 16 Gemälde aus unterschiedlichen Epochen exemplarisch ausgewählt und auf verschiedenen Ebenen analysiert. Jede:r Studierende wird Expert:in spielen dürfen, um am Ende der Sitzung eventuell nicht alle Antworten zu wissen, möglichst aber alle guten Fragen bezüglich des Bildes gestellt zu haben. Wir versuchen dem ausgewählten Bild eine Bewertung und Expertise auszustellen. Freitags von 11:30 bis 13:30 Uhr Unterrichtssprache Deutsch

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	------------------	------------------

**Standardgruppe**

Fr	10.03.23	11:30	- 13:30	SPZ2DG11a	Abhaltung	fix	
Fr	17.03.23	11:30	- 13:30	SPZ2DG11a	Abhaltung	fix	
Fr	31.03.23	11:30	- 13:30	SPZ2DG11a	Abhaltung	fix	
Fr	21.04.23	11:30	- 13:30	SPZ2DG11a	Abhaltung	fix	
Fr	28.04.23	11:30	- 13:30	SPZ2DG11a	Abhaltung	fix	
Fr	05.05.23	11:30	- 13:30	SPOG117	Abhaltung	geplant	
Fr	12.05.23	11:30	- 13:30	SPOG117	Abhaltung	geplant	
Fr	26.05.23	11:30	- 13:30	SPZ2DG11a	Abhaltung	fix	
Fr	02.06.23	11:30	- 13:30	SPZ2DG11a	Abhaltung	fix	
Fr	09.06.23	11:30	- 13:30	SPZ2DG11a	Abhaltung	fix	
Fr	16.06.23	11:30	- 13:30	SPZ2DG11a	Abhaltung	fix	
Fr	23.06.23	11:30	- 13:30	SPZ2DG11a	Abhaltung	fix	
Fr	30.06.23	11:30	- 13:30	SPZ2DG11a	Abhaltung	fix	

<b>Institut für bildende Kunst</b>	<b>Studienjahr 2022/23</b>
------------------------------------	----------------------------

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
<b>050.340</b>	<b>Kunstpraxis - Modul I</b>	5 KE		S	Guttman Y

...

...

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Typ</i>	<i>Anmerkung</i>
<b>Standardgruppe</b>								
Mi	08.03.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst	Abhaltung und Fotografie IBK	fix		
Mi	08.03.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst	Abhaltung und Fotografie IBK	fix		
Mi	15.03.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst	Abhaltung und Fotografie IBK	fix		
Mi	15.03.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst	Abhaltung und Fotografie IBK	fix		
Mi	22.03.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst	Abhaltung und Fotografie IBK	fix		
Mi	22.03.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst	Abhaltung und Fotografie IBK	fix		
Mi	29.03.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst	Abhaltung und Fotografie IBK	fix		
Mi	29.03.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst	Abhaltung und Fotografie IBK	fix		
Mi	19.04.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst	Abhaltung und Fotografie IBK	fix		
Mi	19.04.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst	Abhaltung und Fotografie IBK	fix		
Mi	26.04.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst	Abhaltung und Fotografie IBK	fix		
Mi	26.04.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst	Abhaltung und Fotografie IBK	fix		
Mi	03.05.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst	Abhaltung und Fotografie IBK	fix		
Mi	03.05.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst	Abhaltung und Fotografie IBK	fix		
Mi	10.05.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst	Abhaltung und Fotografie IBK	fix		
Mi	10.05.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst	Abhaltung und Fotografie IBK	fix		
Mi	17.05.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst	Abhaltung und Fotografie IBK	fix		
Mi	17.05.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst	Abhaltung und Fotografie IBK	fix		
Mi	24.05.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst	Abhaltung und Fotografie IBK	fix		
Mi	24.05.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst	Abhaltung und Fotografie IBK	fix		
Mi	31.05.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst	Abhaltung und Fotografie IBK	fix		
Mi	31.05.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst	Abhaltung und Fotografie IBK	fix		

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>			<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
<b>050.340</b>	<b>Kunstpraxis - Modul I</b>			5 KE		S	Guttman Y
<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Anmerkung</i>
Mi	07.06.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst und Fotografie IBK	Abhaltung	fix	
Mi	07.06.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst und Fotografie IBK	Abhaltung	fix	
Mi	14.06.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst und Fotografie IBK	Abhaltung	fix	
Mi	14.06.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst und Fotografie IBK	Abhaltung	fix	
Mi	21.06.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst und Fotografie IBK	Abhaltung	fix	
Mi	21.06.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst und Fotografie IBK	Abhaltung	fix	
Mi	28.06.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst und Fotografie IBK	Abhaltung	fix	
Mi	28.06.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst und Fotografie IBK	Abhaltung	fix	

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

<b>050.343</b>	<b>Kunstpraxis - Modul I</b>	5 KE		S	Mackinven A
----------------	------------------------------	------	--	---	-------------

registration requests via email to the lecturers of the studio; this course is for students of Master in Critical Studies only

...

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	---------------	------------------

**Standardgruppe**

Di	07.03.23	12:00	- 18:00	SPOG117	Abhaltung	geplant	
----	----------	-------	---------	---------	-----------	---------	--

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

<b>050.345</b>	<b>Kunstpraxis - Modul I</b>	5 KE		S	Schultz N
----------------	------------------------------	------	--	---	-----------

...

...

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Typ</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	---------------	------------	------------------

**Standardgruppe**

Di	07.03.23	11:00	- 14:00	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix		
Di	14.03.23	11:00	- 14:00	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix		
Di	28.03.23	11:00	- 14:00	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix		
Di	18.04.23	11:00	- 14:00	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix		
Di	25.04.23	11:00	- 14:00	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix		
Di	02.05.23	11:00	- 14:00	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix		
Di	09.05.23	11:00	- 14:00	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix		
Di	16.05.23	11:00	- 14:00	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix		
Di	23.05.23	11:00	- 14:00	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix		
Di	06.06.23	11:00	- 14:00	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix		
Di	13.06.23	11:00	- 14:00	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix		
Di	20.06.23	11:00	- 14:00	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix		
Di	27.06.23	11:00	- 14:00	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix		

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
<b>050.347</b>	<b>Kunstpraxis - Modul I</b>	5 KE		S	Richter D

...

...

*keine Termine eingetragen*



**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

<b>050.365</b>	<b>The Teleported Subject in Post-Socialist Romania - Rethinking the Possibility of Eastern European Subjects at the Intersection of (Global) Media and Regional History</b>	2 SE		S	Tatar A
----------------	--	------	--	---	---------

The seminar is offering an incursion into the Eastern European history of technology in the 1980s - 1990s and the relationship between technology, culture, and subjectivity. It proposes an interdisciplinary approach to the former Eastern Europe by looking at its entanglements with technology through the filters of globality, inter-imperiality, technological sublime, electronic cultures, and media archeology. The focus will be on the technology of the satellite, especially in relation to broadcasting. The satellite is part of the network of critical infrastructures which define the advancement of global capitalism after the second world war and is a technology whose physical beginnings are embedded in the history of the cold war (the space race). The seminar is divided in four parts. (1) First is the question of globality, connected to television, and of the global TV as a result of satellite broadcasting. Information transported through these communication networks – media content of news – begins to co-construct reality. Romanian Revolution Televised, the televised event to mark the end of socialism in Romania became a live global event as the transmission was ensured over the satellite. The whole world was watching as the media now co-constructed reality. History and image superimposed live on TV and deconstructed each other. (2) Second part is based around the question of: How does the political subject form in such a process? This is the question of the spectator and the participant. Technology has added another aspect to this question: that of the producer! (3) Third, focus will be: what did the end of socialism in Europe mean? How was the post-socialist space dealt with (from outside and also from within)? To answer these questions, we will have to go back to the history of Modernity and analyze the distinct roles played by the different Europes (Boatca). The last part (4) will look at the relations to time and temporality: what worldview was traveling through the ionospheric signal sphere? What are the politics of the signal? The last part of the seminar introduces the topic of media archeology.

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	------------------	------------------

**Standardgruppe**

Do	09.03.23	14:00	- 15:00	Anatomiesaal	Abhaltung	fix	
Do	16.03.23	14:00	- 16:00	Anatomiesaal	Abhaltung	fix	
Do	23.03.23	14:00	- 16:00	Anatomiesaal	Abhaltung	fix	
Do	30.03.23	14:00	- 16:00	Anatomiesaal	Abhaltung	fix	
Do	20.04.23	14:00	- 16:00	Anatomiesaal	Abhaltung	fix	
Do	27.04.23	14:00	- 16:00	Anatomiesaal	Abhaltung	fix	
Do	04.05.23	14:00	- 16:00	Anatomiesaal	Abhaltung	fix	
Do	11.05.23	16:00	- 18:00	Anatomiesaal	Abhaltung	fix	
Do	25.05.23	14:00	- 16:00	Anatomiesaal	Abhaltung	fix	
Do	01.06.23	10:00	- 12:00	Anatomiesaal	Abhaltung	fix	
Do	15.06.23	14:00	- 16:00	Anatomiesaal	Abhaltung	fix	
Do	22.06.23	14:00	- 16:00	Anatomiesaal	Abhaltung	fix	

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

<b>050.368</b>	<b>Kunstpraxis - Modul I</b>	5 KE		S	Stokou D
----------------	------------------------------	------	--	---	----------

1. Motivate students to work and think autonomously. 2. Promote "trans" topics and practices: Queerness, Trans-Media, Trans-Genre, and Transgender. 3. Stimulate contextual ethical awareness (in social, economic, political and cultural contexts), individual as well as collective agency (capacity to act) and artistic work in public places of activity. 4. Con/Text: to address the work's possible relationship to language in discussions and text-work. 5. Where does my body begin and end within global interconnectedness? What do certain materials, technologies, working techniques, as well as social, political and financial contexts and conditions of production mean for our bodies? Experiencing the body as both the subject and the recipient in exhibition and event spaces: Cyborg Body Art! 6. Reflecting on sexuality in the context of media and the latter's power relations: which charges it with meaning and shapes our practices and phantasies. 7. Establishing a dynamic relation between the performative characters of art, art production and being-an-artist. What does "performative" mean for gender, sexuality, class, ethnicity and other identity markers, at the interface with Life Art and the Art of Life? 8. Constructive, objective feedback, open discussions and a friendly and cooperative atmosphere.

*keine Termine eingetragen*

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

<b>050.370</b>	<b>KB 2.3 Künstlerischer Einzelunterricht (IBK)</b>	3 KE		S	Stokou D
----------------	---	------	--	---	----------

1. Motivate students to work and think autonomously. 2. Promote "trans" topics and practices: Queerness, Trans-Media, Trans-Genre, and Transgender. 3. Stimulate contextual ethical awareness (in social, economic, political and cultural contexts), individual as well as collective agency (capacity to act) and artistic work in public places of activity. 4. Con/Text: to address the work's possible relationship to language in discussions and text-work. 5. Where does my body begin and end within global interconnectedness? What do certain materials, technologies, working techniques, as well as social, political and financial contexts and conditions of production mean for our bodies? Experiencing the body as both the subject and the recipient in exhibition and event spaces: Cyborg Body Art! 6. Reflecting on sexuality in the context of media and the latter's power relations: which charges it with meaning and shapes our practices and phantasies. 7. Establishing a dynamic relation between the performative characters of art, art production and being-an-artist. What does "performative" mean for gender, sexuality, class, ethnicity and other identity markers, at the interface with Life Art and the Art of Life? 8. Constructive, objective feedback, open discussions and a friendly and cooperative atmosphere.

...

*keine Termine eingetragen*

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
<b>050.375</b>	<b>Queer of Color - Kritik in Kunst und visueller Kultur</b>	2 SE	S	Onat R

Welche Skizze von Queer of Color-Critique in Kunst und visueller Kultur wird entworfen oder lässt sich nachzeichnen durch eine intensive Auseinandersetzung mit Kunst aus Queer of Color-Perspektiven? Queer of Color Critique bedeutet erstmal recht allgemein eine kritische Perspektive von als ‚queer‘ und ‚of Color‘ positionierten Subjekten. Zwar gibt es keine einheitliche Gruppe von ‚Queers of Color‘ – die Bezeichnung bezeichnet eine Vielzahl von unterschiedlichen Identitäten und Erfahrungen. Queer of Color Critique richtet sich beispielsweise gegen Rassismus und normatives Weißsein auch innerhalb politischer Bewegungen, wie der Frauenbewegung, der Homosexuellen-/Queeren-Bewegungen, Subkulturen und Szenen. Zudem interveniert sie in Tendenzen innerhalb der Queer Theory, weiße Perspektiven zu zentrieren und formuliert eine intersektionale Kritik. Zwar gibt es einen bedeutenden theoretischen Diskurs, der als Queer of Color Critique bezeichnet wird und zu dem Wissenschaftler\_innen wie u.a. José Esteban Muñoz, Jasbir Puar, Roderick Ferguson, Jin Haritaworn, Sara Ahmed und Fatima El-Tayeb wichtige Beiträge geleistet haben, doch soll der Begriff hier weiter gefasst werden: so wird neben der theoretischen Wissensproduktion auch künstlerisches Wissen und positioniertes Erfahrungswissen berücksichtigt. Queer of Color Critique ist eine Theorie- und Analyseperspektive, die wichtige Erkenntnisse zu einer Reihe von Fragestellungen innerhalb Kunst-, Medien-, und (visueller) Kulturwissenschaften beitragen kann und umgekehrt kann eine verstärkte Auseinandersetzung mit Kunst, visueller Kultur bzw. Medienkultur relevante Untersuchungsfelder für Queer of Color Critique darstellen. Im Seminar arbeiten wir gemeinsam an dieser Schnittstelle. Künstlerische und filmische Arbeiten von u.a. Raju Rage, Adrian Piper, Cheryl Dunye, Marlon Riggs, Aykan Safoğlu und Maque Pereyra bilden Bezugspunkte, um zu reflektieren, wie in künstlerischen Arbeiten aus minorisierten, intersektionalen Perspektiven wichtige Überschneidungen zwischen künstlerischer und akademischer Wissensproduktion und Potentiale für die Transformation gewaltvoller Machtverhältnisse entstehen. Wir beschäftigen uns mit künstlerischen Interventionen in Othering, Stereotype und (Un-)Sichtbarkeiten und mit alternativen Praxen von Queer Worldmaking, Autoethnographie, Disidentifikation und Visionen. Ausgangspunkt für eine solche Orientierung ist dabei immer zuerst die eigene Positionierung.

...

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>
<b>Standardgruppe</b>							
Fr	17.03.23	12:00	- 17:00	Anatomiesaal	Abhaltung	fix	Einführungsvorlesung
Fr	31.03.23	12:00	- 17:00	Anatomiesaal	Abhaltung	fix	
Fr	28.04.23	12:00	- 17:00	Anatomiesaal	Abhaltung	fix	
Fr	12.05.23	12:00	- 17:00	Anatomiesaal	Abhaltung	fix	
Fr	23.06.23	12:00	- 17:00	Anatomiesaal	Abhaltung	fix	

<b>Institut für bildende Kunst</b>	<b>Studienjahr 2022/23</b>
------------------------------------	----------------------------

LV Nr.	Titel	Dauer	Art	Sem.	Vortragende*r
--------	-------	-------	-----	------	---------------

<b>050.376</b>	<b>Der Arbeitskörper als Archiv   Das Archiv als Arbeitskörper</b>	2 SE	S	S	Burger V
----------------	--	------	---	---	----------

How is work inscribed in our bodies? Which labour gestures do we inherit and transmit to the next generation? How can a labour movement sound? In the joint sessions\*, the body will be read as an intersectional storage medium for labour movements in the broadest sense, in which classism, sexism and racism are inscribed. The aim is to work together on new and delicate angles of observation in order to create space and voids for artistic expression. Based on the short film "Stendali - Suonano ancora" (1959) by the Italian filmmaker Cecilia Mangini, which tells the story of the profession of "mourning women\*", the first step is the development of a common meditation practice in connection with the subsequent media translation work of the breath as the very own body gesture into the media of video (Go-Pro, D.I.Y. (Do-It-Yourself) camera prostheses, etc.), film, sound or drawing in an expanded space. With this form of mapping, we approach the embodiment and location of cross-generational working gestures in the body. Individual and collective performance offers the framework for first translations to work on the activation of one's own body archive. Students are encouraged to engage with the interface of analogue and digital knowledge production. The course deliberately focuses on getting to know one's own archive intuitively and analytically. In the joint sessions\* we reflect on data science and data ethics, which are informed by the ideas of an intersectional feminism. The use of and access to archives and collection policy institutions are hierarchically structured, so we will try to find a different approach. The course sees itself as a dynamic movement archive and open source material, documenting the ongoing process of work and always recreating movements of work as material, exploring new possibilities of remembering and acting. More than raising awareness, it is about the embodiment and visualisation of women\* in:visible working and production conditions. How could a queer-feminist toolbox of body knowledge look like?

...

Tag	Datum	von	bis	Ort	Ereignis	Terminotyp	Anmerkung
-----	-------	-----	-----	-----	----------	------------	-----------

**Standardgruppe**

Mo	06.03.23		15:00 - 18:00	SPSTS21a	Abhaltung	fix	
Mo	13.03.23		15:00 - 18:00	SPSTS21a	Abhaltung	fix	
Mo	20.03.23		15:00 - 18:00	SPSTS21a	Abhaltung	fix	
Mo	27.03.23		15:00 - 18:00	SPSTS21a	Abhaltung	fix	
Mo	17.04.23		15:00 - 18:00	SPSTS21a	Abhaltung	fix	
Mo	24.04.23		15:00 - 18:00	SPSTS21a	Abhaltung	fix	
Mo	08.05.23		15:00 - 18:00	SPSTS21a	Abhaltung	fix	
Mo	15.05.23		15:00 - 18:00	SPSTS21a	Abhaltung	fix	
Mo	22.05.23		15:00 - 18:00	SPSTS21a	Abhaltung	fix	
Mo	26.06.23		15:00 - 18:00	SPSTS21a	Abhaltung	fix	

<b>Institut für bildende Kunst</b>	<b>Studienjahr 2022/23</b>
------------------------------------	----------------------------

LV Nr.	Titel	Dauer	Art	Sem.	Vortragende*r
--------	-------	-------	-----	------	---------------

<b>050.377</b>	<b>Survival German for Incoming students (Beginners)</b>	2 VU	S	S	Kimmel M
----------------	--	------	---	---	----------

NUR FÜR ERASMUS-STUDENT\_INNEN Informationen zum Kurs Der Kurs zielt darauf ab, grundlegende Deutschkenntnisse in den Bereichen Sprechen, Lesen und Hören zu entwickeln, um während des Aufenthalts in Österreich als Incoming-Studierende am Alltagsleben teilnehmen zu können. Auf der Grundlage der deutschen Grammatik, des Wortschatzes und der Syntax werden die Teilnehmer\_innen kompetent und sicher in der Interaktion mit ihrer lokalen Umgebung. Spezifische Themen werden für die relevante Situationen wie persönliche Informationen, Einkaufen, akademisches Leben, Aktivitäten, Reisen, tägliches Leben oder Essen behandelt. Darüber hinaus wird der Kurs einen Einblick in die österreichische Kultur, Bräuche und Geschichte geben.

...

Tag	Datum	von	bis	Ort	Ereignis	Termintyp	Anmerkung
-----	-------	-----	-----	-----	----------	-----------	-----------

**Standardgruppe**

Di	07.03.23	17:15	- 19:15	Besprechungsraum 1	Abhaltung	fix	
Di	14.03.23	17:15	- 19:15	Besprechungsraum 1	Abhaltung	fix	
Di	21.03.23	17:15	- 19:15	Besprechungsraum 1	Abhaltung	fix	
Di	28.03.23	17:15	- 19:15	Besprechungsraum 1	Abhaltung	fix	
Mo	17.04.23	17:15	- 19:15	Besprechungsraum 1	Abhaltung	fix	
Di	18.04.23	17:15	- 19:15	Besprechungsraum 1	Abhaltung	fix	
Di	25.04.23	17:15	- 19:15	Besprechungsraum 1	Abhaltung	fix	
Di	02.05.23	17:15	- 19:15	Besprechungsraum 1	Abhaltung	fix	
Di	09.05.23	17:15	- 19:15	Besprechungsraum 1	Abhaltung	fix	
Mi	17.05.23	17:15	- 19:15	Besprechungsraum 1	Abhaltung	fix	

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	------------------	-------------	----------------------

<b>050.378</b>	<b>Intercurriculare Praxis - Bildende Kunst/ Kunst mit erweiterter malerischer Raum</b>	8 KE	S	Huemer J
----------------	---	------	---	----------

Into the forest (Arbeitstitel) Das Funktionieren des Ökosystems Wald ist für den Kampf gegen den Klimawandel von großer Bedeutung. Die Kooperation mit dem Forstmuseum Silvanum bietet eine besondere Gelegenheit tiefere Einblicke in das Ökosystem Wald zu gewinnen. Es wird Recherche und Work in Progress vor Ort geben, ebenso Austausch mit Expert\_innen aus der Region. Als Semesterthema des Fachbereichs wird der künstlerische Prozess inhaltlich, theoretisch und praktisch begleitet. Die intensive Auseinandersetzung mit dem Thema Wald und Klimawandel wird im Juni 2023 in ortsspezifischen Interventionen und einer Veranstaltung im und um das Forstmuseum münden. Fokus des Fachbereichs: Tendenzen von Einengung, Abgrenzung und Konformität verlangen nach umfassenden Denk- und Wahrnehmungsprozessen. Experimentieren ist Programm – unkonventionelle Ergebnisse sind erwünscht! Dabei sind soziokulturelle Fragestellungen und Kontexte ebenso wichtig wie die Sensibilisierung in der Beschäftigung mit Material, Form und Präsentation. Lust und Neugier am gemeinsamen Experiment, am gemeinschaftlichen Aufbruch zu neuen Terrains wie auch an vertiefender Einzelarbeit sind zentral und lassen sich am besten in Anlehnung an Gilles Deleuze/Claire Parnet beschreiben: „Was an einer Bande besticht, ist der Umstand, dass hier jede\_r, der eigenen Sache nachgehend, die anderen trifft, dass jede\_r ihre/seine Beute mitbringt und sich derart ein Prozess ausbildet, ein Block sich in Bewegung setzt, der nicht mehr einer/einem alleine gehört, sondern zwischen allen ist ...“ (Dialoge von Gilles Deleuze/Claire Parnet, 1977; das Originalzitat ist im generischen Maskulinum verfasst)

persönliche Anmeldung am 09.03. 14.00 Gruppentreffen Donnerstags um 14 Uhr Projektraum 2/Kurzbauergasse Einzelgespräche nach Vereinbarung

*keine Termine eingetragen*

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

<b>050.379</b>	<b>Intercurriculare Praxis - Bildende Kunst mit dem Schwerpunkt Kunst im öffentlichen Raum</b>	8 KE		S	Hahn M
----------------	--	------	--	---	--------

this course is for students of Scenography only registration requests via email to the professor of the studio

...

*keine Termine eingetragen*



**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
<b>050.380</b>	<b>Intercurriculare Praxis - Grafik und druckgrafische Techniken</b>	8 KE	S	Schwarzwald C

...

...

*keine Termine eingetragen*

<b>Institut für bildende Kunst</b>	<b>Studienjahr 2022/23</b>
------------------------------------	----------------------------

LV Nr.	Titel	Dauer	Art	Sem.	Vortragende*r
--------	-------	-------	-----	------	---------------

<b>050.381</b>	<b>Intercurriculare Praxis - Konzeptuelle Kunst</b>	8 KE		S	Grzinic M
----------------	---	------	--	---	-----------

...Start March 6, 2023 1 meeting March 6, 2023, Monday, Studio for Post-conceptual Art (FB Konzept Kunst ) at 14:00 in person in the Studio space Lehargasse 8, 1 floor The class/studio space is here: PCAP (POST-CONCEPTUAL ART PRACTICES (acronym PCAP) WHERE: Atelierhaus, Lehargasse 8, 1060 Wien, 1OG Atelier Süd (M1) m1.antville.org Prof. dr. Marina Grzinic Assist. Teaching: Maren Grimm Student Mentor: Oke Fijal blog <https://m1.antville.org/> MONTHLY WORK for the Sose 2023 Concept Art will be displayed on the blog a few days before the start of the current month. The PCAP program will also be announced via the PCAP mailing lists. Study program lectures, discussions: usually Monday, Tuesday, very exceptionally on Wednesday and Thursday. PCAP shares space with the Animation Workshop, which works on Thursday and Friday. PCAP shares space with the Film class, which usually works Wednesday and Thursday. Individual meetings: by appointment via mail at [m.grzinic@akbild.ac.at](mailto:m.grzinic@akbild.ac.at) Monday and Tuesday, Grzinic office What we do GENERAL: PCAP aims to rethink art as a social and political practice, how the relationship between art, the cultural, the social, and the political is established, and how students can function as responsible political subjects. The idea of bridging media and conceptuality means that our engagement is deeply favorable to technology- digital art, AI, blockchain, deep data, film, photography, video, social platforms, and multimedia. We DEVELOP politically and socially engaged art that can intervene in a larger context. Emphasis on empowerment and critical thinking by trans students in the studio and academy. Ongoing student empowerment processes that challenge power structures, whiteness, racism, antisemitism, homophobia, and transphobia. Sose (Summer Term 2023) WORK: 1. Presentations of work by students Conceptual Art, Ma in Critical Studies, and Erasmus students and other students. 2. Presentations: Research by doctoral students in philosophy 3. Summer term 2023 guests: dr. Clarissa Ricci ( University Bologna) artist Siniša Ilić (Belgrade) collaboration with Univ.-Prof. dr. Margarete Jahrmann Head Experimental Game Cultures <https://experimentalgamecultures.uni-ak.ac.at> Universität für Angewandte Kunst 4. In summer semester, we will give space on entrance exam, numerous diplomas and workshops. 5. An important project is the Blended Intensive Program, that includes 3 institutions: Post-conceptual Art Practices, IBK, Academy of Fine Arts Vienna, Prof. Marina Gržinić, researcher dr. Jovita Pristovšek; Department of Visual Arts and Design - Section for Arts and Visual Culture, Faculty of Fine Arts, University of Barcelona, Profs. Tjaša Kancler and Jacobo Sucari; Academy of Fine Arts Mainz, Profs. Shannon Bool and Tamara Grcic. This three institutional exchange, we started at Documenta Kassel 2022. We continued as host in the Rundgang PCAP 2023 in Vienna. We are concluding our first three institutional exchange in the school year 2022-2023 in June 2023, going to Barcelona.

Prof. Dr. Marina Grzinic, philosopher, artist, and theoretician. [.http://grzinic-smid.si/](http://grzinic-smid.si/)

*keine Termine eingetragen*

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
<b>050.382</b>	<b>Intercurriculare Praxis - Kunst und Fotografie</b>	8 KE	S	Guttman Y

...

...

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Typ</i>	<i>Anmerkung</i>
<b>Standardgruppe</b>								
Mi	08.03.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst und Fotografie IBK	Abhaltung	fix		
Mi	08.03.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst und Fotografie IBK	Abhaltung	fix		
Mi	15.03.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst und Fotografie IBK	Abhaltung	fix		
Mi	15.03.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst und Fotografie IBK	Abhaltung	fix		
Mi	22.03.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst und Fotografie IBK	Abhaltung	fix		
Mi	22.03.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst und Fotografie IBK	Abhaltung	fix		
Mi	29.03.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst und Fotografie IBK	Abhaltung	fix		
Mi	29.03.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst und Fotografie IBK	Abhaltung	fix		
Mi	19.04.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst und Fotografie IBK	Abhaltung	fix		
Mi	19.04.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst und Fotografie IBK	Abhaltung	fix		
Mi	26.04.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst und Fotografie IBK	Abhaltung	fix		
Mi	26.04.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst und Fotografie IBK	Abhaltung	fix		
Mi	03.05.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst und Fotografie IBK	Abhaltung	fix		
Mi	03.05.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst und Fotografie IBK	Abhaltung	fix		
Mi	10.05.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst und Fotografie IBK	Abhaltung	fix		
Mi	10.05.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst und Fotografie IBK	Abhaltung	fix		
Mi	17.05.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst und Fotografie IBK	Abhaltung	fix		
Mi	17.05.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst und Fotografie IBK	Abhaltung	fix		
Mi	24.05.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst und Fotografie IBK	Abhaltung	fix		
Mi	24.05.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst und Fotografie IBK	Abhaltung	fix		
Mi	31.05.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst und Fotografie IBK	Abhaltung	fix		

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

<b>050.382</b>	<b>Intercurriculare Praxis - Kunst und Fotografie</b>	8 KE		S	Guttman Y
----------------	---	------	--	---	-----------

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>
Mi	31.05.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst und Fotografie IBK	Abhaltung	fix	
Mi	07.06.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst und Fotografie IBK	Abhaltung	fix	
Mi	07.06.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst und Fotografie IBK	Abhaltung	fix	
Mi	14.06.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst und Fotografie IBK	Abhaltung	fix	
Mi	14.06.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst und Fotografie IBK	Abhaltung	fix	
Mi	21.06.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst und Fotografie IBK	Abhaltung	fix	
Mi	21.06.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst und Fotografie IBK	Abhaltung	fix	
Mi	28.06.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst und Fotografie IBK	Abhaltung	fix	
Mi	28.06.23	17:00	- 19:00	E11, Studierbereich / Kunst und Fotografie IBK	Abhaltung	fix	

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
<b>050.383</b>	<b>Intercurriculare Praxis - Erweiterter malerischer Raum</b>	8 KE	S	Richter D

...

...

*keine Termine eingetragen*

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
<b>050.385</b>	<b>Intercurriculare Praxis - Kontextuelle Malerei</b>	8 KE	S	Stokou D

...

...

*keine Termine eingetragen*

<b>Institut für bildende Kunst</b>	<b>Studienjahr 2022/23</b>
------------------------------------	----------------------------

LV Nr.	Titel	Dauer Art	Sem.	Vortragende*r
--------	-------	-----------	------	---------------

<b>050.386</b>	<b>Intercurriculare Praxis - Kunst und digitale Medien</b>	8 KE	S	Ruhm C
----------------	--	------	---	--------

BORN IN (WORDS LIKE) FLAMES: FROM MANIFESTS TO SCRIPTS In the upcoming three terms we will focus on various forms of written and filmed, real and fictitious manifests with a particular relation to the history and present of moving image cultures. The summer term (SS2022) was dedicated to exploring the genre and roles of manifests in art and film history, in order to investigate various narratives of the avant gardes from the perspective of a few central texts. "In many of those writings what is at stake is nothing less but the liberation of cinema from the constraints and conventions of commercial, aesthetic, narrative or political forms; they are inspired by the desire for new aesthetics, a new cinema that positions itself politically and aesthetically in a radical way." [1] Historically, manifests aim for the destruction of old orders to draft new futures. As much as historic manifests were intimately connected with the project of modernism and the avant-gardes, in their contemporary guises, they often function as critical tools, positioning themselves against patriarchal language and against the performance of radical subjectivities of historical manifests. In the fall term of 2022 and spring of 2023 we will then further focus exclusively on selected feminist manifests (either originally intended to be, or having become retroactively a manifest) in text and image from the time period between the 1980s and the present by authors such as Legacy Russell, Laura Mulvey, Donna Haraway, Virginia Woolf, Laboria Cuboniks et. al. Especially contemporary feminist manifests increasingly take into account the deep transformations brought about by digital culture and technologies. For example, the notion of the communal is increasingly shaped and governed by algorithmic processes; surveillance capitalism and data governmentality have far reaching implications for societal and political organisation. The emergence of ghost labor, which underpins the phantasma of artificial intelligence, new forms of automated discrimination triggered by algorithmic bias and the rise of the paradigm of post-truth in contemporary social media, underpin new forms of political activism and organisation. All of these factors find expressions in contemporary manifests which are indebted to the critical tradition of technofeminism, and are aimed at experimenting with new forms of communication, communality and aesthetics. At the core of the project reside a number of questions: How can a time based work itself become a manifest? How to turn a written manifest into a script to be used as a starting point for a video, a film, a time based installation, a performance? In which way can manifests again become virulent contemporay forms of dissent and unrest and intervention, while drafting a vision of a different, perhaps better future? [1]www.arsenal-berlin.de/forum-forum-expanded/news/magical-history-tour-manifeste-und-pamphlete-2/

...

Tag	Datum	von	bis	Ort	Ereignis	Termin	Anmerkung
-----	-------	-----	-----	-----	----------	--------	-----------

**Standardgruppe**

Mi	08.03.23		14:00 - 18:00	I12b, Unterrichtsraum / Pavillon II IBK	Abhaltung	fix	
Mi	15.03.23		14:00 - 18:00	I12b, Unterrichtsraum / Pavillon II IBK	Abhaltung	fix	
Mi	22.03.23		14:00 - 18:00	I12b, Unterrichtsraum / Pavillon II IBK	Abhaltung	fix	
Mi	29.03.23		14:00 - 18:00	I12b, Unterrichtsraum / Pavillon II IBK	Abhaltung	fix	
Mi	19.04.23		14:00 - 18:00	I12b, Unterrichtsraum / Pavillon II IBK	Abhaltung	fix	
Mi	26.04.23		14:00 - 18:00	I12b, Unterrichtsraum / Pavillon II IBK	Abhaltung	fix	
Mi	03.05.23		14:00 - 18:00	I12b, Unterrichtsraum / Pavillon II IBK	Abhaltung	fix	
Mi	10.05.23		14:00 - 18:00	I12b, Unterrichtsraum / Pavillon II IBK	Abhaltung	fix	
Mi	24.05.23		14:00 - 18:00	I12b, Unterrichtsraum / Pavillon II IBK	Abhaltung	fix	
Mi	31.05.23		14:00 - 18:00	I12b, Unterrichtsraum / Pavillon II IBK	Abhaltung	fix	
Mi	07.06.23		14:00 - 18:00	I12b, Unterrichtsraum / Pavillon II IBK	Abhaltung	fix	
Mi	14.06.23		14:00 - 18:00	I12b, Unterrichtsraum / Pavillon II IBK	Abhaltung	fix	

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

<b>050.386</b>	<b>Intercurriculare Praxis - Kunst und digitale Medien</b>	8 KE		S	Ruhm C
----------------	--	------	--	---	--------

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>
Mi	21.06.23	14:00	- 18:00	I12b, Unterrichtsraum / Pavillon II IBK	Abhaltung	fix	
Mi	28.06.23	14:00	- 18:00	I12b, Unterrichtsraum / Pavillon II IBK	Abhaltung	fix	



**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

<b>050.387</b>	<b>Intercurriculare Praxis - Bildhauerei / Raumstrategien</b>	8 KE		S	Issa I
----------------	---	------	--	---	--------

...

..

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Typ</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	---------------	------------	------------------

**Standardgruppe**

Di	21.03.23	12:30	- 15:00	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix		
----	----------	-------	---------	---	-----------	-----	--	--

---

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

<b>050.389</b>	<b>Intercurriculare Praxis - Objekt - Bildhauerei</b>	8 KE		S	Göthe J
----------------	---	------	--	---	---------

...

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	---------------	------------------

**Standardgruppe**

Mi	01.03.23	14:00	- 17:00	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix	First class meeting. Further dates will be announced
----	----------	-------	---------	---	-----------	-----	---

---

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
<b>050.390</b>	<b>Intercurriculare Praxis - Abstrakte Malerei</b>	8 KE	S	Eichwald M

...

...

*keine Termine eingetragen*

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

<b>050.391</b>	<b>Intercurriculare Praxis - Kunst und Film</b>	8 KE		S	Covi T
----------------	---	------	--	---	--------

...

...

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	------------------	------------------

**Standardgruppe**

Mi	01.03.23	10:00	- 15:00	I11, Studierbereich	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	---------------------	-----------	-----	--

Mi	08.03.23	10:00	- 15:00	I11, Studierbereich	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	---------------------	-----------	-----	--

Mi	15.03.23	10:00	- 13:45	I11, Studierbereich	Abhaltung	geplant	
----	----------	-------	---------	---------------------	-----------	---------	--

Mi	22.03.23	10:00	- 15:00	I11, Studierbereich	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	---------------------	-----------	-----	--

Mi	29.03.23	10:00	- 13:45	I11, Studierbereich	Abhaltung	geplant	
----	----------	-------	---------	---------------------	-----------	---------	--

Mi	19.04.23	10:00	- 15:00	I11, Studierbereich	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	---------------------	-----------	-----	--

Mi	26.04.23	10:00	- 15:00	I11, Studierbereich	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	---------------------	-----------	-----	--

Mi	03.05.23	10:00	- 13:45	I11, Studierbereich	Abhaltung	geplant	
----	----------	-------	---------	---------------------	-----------	---------	--

Mi	10.05.23	10:00	- 15:00	I11, Studierbereich	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	---------------------	-----------	-----	--

Mi	17.05.23	10:00	- 13:45	I11, Studierbereich	Abhaltung	geplant	
----	----------	-------	---------	---------------------	-----------	---------	--

Mi	24.05.23	10:00	- 15:00	I11, Studierbereich	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	---------------------	-----------	-----	--

Mi	31.05.23	10:00	- 15:00	I11, Studierbereich	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	---------------------	-----------	-----	--

Mi	07.06.23	10:00	- 15:00	I11, Studierbereich	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	---------------------	-----------	-----	--

Mi	14.06.23	10:00	- 15:00	I11, Studierbereich	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	---------------------	-----------	-----	--

Mi	21.06.23	10:00	- 15:00	I11, Studierbereich	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	---------------------	-----------	-----	--

Mi	28.06.23	10:00	- 15:00	I11, Studierbereich	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	---------------------	-----------	-----	--

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

<b>050.394</b>	<b>Intercurriculare Praxis - Zeichnen</b>	8 KE		S	Dirnhofer V
----------------	---	------	--	---	-------------

...

...

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termintyp</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	------------------	------------------

**Standardgruppe**

Mi	01.03.23	13:00	- 16:15	Aktsaal	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	---------	-----------	-----	--

Mi	08.03.23	13:00	- 16:15	Aktsaal	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	---------	-----------	-----	--

Mi	15.03.23	13:00	- 16:15	Aktsaal	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	---------	-----------	-----	--

Mi	22.03.23	13:00	- 16:15	Aktsaal	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	---------	-----------	-----	--

Mi	29.03.23	13:00	- 16:15	Aktsaal	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	---------	-----------	-----	--

Mi	19.04.23	13:00	- 16:15	Aktsaal	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	---------	-----------	-----	--

Mi	26.04.23	13:00	- 16:15	Aktsaal	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	---------	-----------	-----	--

Mi	03.05.23	13:00	- 16:15	Aktsaal	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	---------	-----------	-----	--

Mi	10.05.23	13:00	- 16:15	Aktsaal	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	---------	-----------	-----	--

Mi	17.05.23	13:00	- 16:15	Aktsaal	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	---------	-----------	-----	--

Mi	24.05.23	13:00	- 16:15	Aktsaal	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	---------	-----------	-----	--

Mi	31.05.23	13:00	- 16:15	Aktsaal	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	---------	-----------	-----	--

Mi	07.06.23	13:00	- 16:15	Aktsaal	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	---------	-----------	-----	--

Mi	14.06.23	13:00	- 16:15	Aktsaal	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	---------	-----------	-----	--

Mi	21.06.23	13:00	- 16:15	Aktsaal	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	---------	-----------	-----	--

Mi	28.06.23	13:00	- 16:15	Aktsaal	Abhaltung	fix	
----	----------	-------	---------	---------	-----------	-----	--

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
<b>050.395</b>	<b>Intercurriculare Praxis - Video und Videoinstallation</b>	8 KE	S	Margreiter D

...

...

*keine Termine eingetragen*

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

<b>050.397</b>	<b>Intercurriculare Praxis - Gegenständliche Malerei</b>	8 KE		S	Mackinven A
----------------	--	------	--	---	-------------

for students of Scenography only registration requests via email to the lecturers of the studio/Fachbereich

...

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	---------------	------------------

**Standardgruppe**

Di	07.03.23	12:00	- 18:00	SPOG117	Abhaltung	geplant	
----	----------	-------	---------	---------	-----------	---------	--

**Institut für bildende Kunst**

Studienjahr 2022/23

<i>LV Nr.</i>	<i>Titel</i>	<i>Dauer</i>	<i>Art</i>	<i>Sem.</i>	<i>Vortragende*r</i>
---------------	--------------	--------------	------------	-------------	----------------------

<b>050.429</b>	<b>Intercurriculare Praxis - Bildhauerei und Installation</b>	8 KE		S	Schultz N
----------------	---	------	--	---	-----------

...

...

<i>Tag</i>	<i>Datum</i>	<i>von</i>	<i>bis</i>	<i>Ort</i>	<i>Ereignis</i>	<i>Termin</i>	<i>Typ</i>	<i>Anmerkung</i>
------------	--------------	------------	------------	------------	-----------------	---------------	------------	------------------

**Standardgruppe**

Di	07.03.23	11:00	- 14:00	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix		
----	----------	-------	---------	---	-----------	-----	--	--

Di	14.03.23	11:00	- 14:00	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix		
----	----------	-------	---------	---	-----------	-----	--	--

Di	28.03.23	11:00	- 14:00	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix		
----	----------	-------	---------	---	-----------	-----	--	--

Di	18.04.23	11:00	- 14:00	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix		
----	----------	-------	---------	---	-----------	-----	--	--

Di	25.04.23	11:00	- 14:00	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix		
----	----------	-------	---------	---	-----------	-----	--	--

Di	02.05.23	11:00	- 14:00	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix		
----	----------	-------	---------	---	-----------	-----	--	--

Di	09.05.23	11:00	- 14:00	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix		
----	----------	-------	---------	---	-----------	-----	--	--

Di	16.05.23	11:00	- 14:00	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix		
----	----------	-------	---------	---	-----------	-----	--	--

Di	23.05.23	11:00	- 14:00	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix		
----	----------	-------	---------	---	-----------	-----	--	--

Di	06.06.23	11:00	- 14:00	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix		
----	----------	-------	---------	---	-----------	-----	--	--

Di	13.06.23	11:00	- 14:00	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix		
----	----------	-------	---------	---	-----------	-----	--	--

Di	20.06.23	11:00	- 14:00	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix		
----	----------	-------	---------	---	-----------	-----	--	--

Di	27.06.23	11:00	- 14:00	104, Projektraum 2 / IBK - Bildhauer	Abhaltung	fix		
----	----------	-------	---------	---	-----------	-----	--	--